

---

यह पुस्तक खेमराज श्रीकृष्णदासने वम्बई खेतवाडी ७ वीं गली खम्बाटा  
छैन, स्वकीय "श्रीवेङ्कटेश्वर" स्टीम-प्रेसमें अपने लिये छापकर यहीं  
प्रकाशित किया ।

---

## भूमिका ।



यह वार्ता तो सर्व पुरुषोंके अनुभव करके सिद्ध है, जो यह संसार महान् दुःखरूप है । और इसमें रहकरके बड़े २ महान् पुरुषोंको भी दुःख हुआ है फिर ह्मतर जीवोंकी कौन क्या है ? जो कि, अवतार कहलाये हैं उनको भी इसमें क्लेश हुआ है और उन्होंने भी इसको दुःखरूप करके कहा है । तिसमें भी जो कि, पुनः २ जन्म होना और मरण होना है यह असह्य दुःख है। फिर बाल्यावस्था, युवावस्था और वृद्धावस्था अर्थात् तीनों अवस्थाएं दुःखरूप हैं । और भी शारीरिक और मानसिक दुःख अनंत हैं अर्थात् दुःखोंकी खान है या दुःखोंका एक महान् समुद्र है । इससे तरनेके लिये एक आत्मज्ञानही साधन है, वह आत्मज्ञान<sup>१</sup> विना वैराग्यके किसीको भी प्राप्त नहीं होता है, और विन वैराग्यके किसीको भी सुख नहीं मिलता है और न पूर्व हुआ है और न आगे होगा । इसलिये वैराग्यका स्वरूप जानना और वैराग्यवानोंके इतिहासोंको जानने और सुननेकी आवश्यकता है । क्योंकि विना वैराग्यके चित्तकी स्थिरताभी नहीं होती है । और वैराग्यके प्रभावसेही अनेक पुरुष आत्मज्ञानको प्राप्त हुए हैं और वैराग्यही आत्मज्ञानके साधनोंमें मुख्य साधन है और संसारमें वैराग्यवान् यति हो या गृहस्थ हो किसी आश्रममें वा किसी वर्णमें हो उसीकी प्रतिष्ठा और कीर्ति होती है, रागवान्की नहीं होती है । दत्तात्रेय, जडभरतादिक और भरतृहरि आदिक सब वैराग्यके प्रभावसेही पूज्य होगये हैं, और इदानीं कालमें भी वैराग्यवान्ही जहां तहां पूजा जाता है । इसलिये जिज्ञासु पुरुषोंके अवलोकन करनेके लिये इस ग्रन्थकी रचना की गई है । ८० (अस्ती) इतिहास वैराग्यवानोंके दृष्टांतके लिये इस ग्रन्थमें लिखे गये हैं और ९१ (एक ऊपर पचास) इतिहास ज्ञानवानोंके दृष्टांतके लिये इस ग्रन्थमें लिखे गये हैं

( ४ )

भूमिका ।

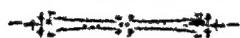
और जीव ईश्वरके निर्णयमें बहुतसे मत दिखाये हैं और अज्ञानका स्वरूपभी भलीभाँतिसे दिखाया गया है मुमुक्षुओंको उचित है कि, इस ग्रन्थको अवश्य देखें । यह ग्रन्थ मुमुक्षुओंके लाभार्थ मैंने बड़े परिश्रमसे : निर्माणकर मुम्बईस्थ परम माननीय ग्रन्थोद्धारक सेठ खेमराज श्रीकृष्णदास, अध्यक्ष “श्रीविंकटेश्वर” स्टीम्-मुद्रणालयको पुनर्मुद्रणादि सर्व हक समेत अर्पण किया है । ॐ शान्तिः ॥

द० स्वामी परमानन्दजी.





## ज्ञानवैराग्य भाषा ।



प्रथम किरण.

मंगलाचरण ।

दोहा—नमो नमो तेहि रूपको, आदि अन्त जेहि नाहिं ।  
 सो साक्षी मम रूप है, घाट बाढ़ कहुँ नाहिं ॥ १ ॥  
 अविगत अविनाशी अचल, व्याप रह्यो सब थाहिं ।  
 जो जानै अस रूपकां, मिटै जगत भ्रम ताहिं ॥ २ ॥  
 हंसदास गुरुको प्रथम, प्रणवां बारंबार ।  
 नाम लेत जेहि तम मिटै, अब होवत सब छार ॥ ३ ॥

चौपाई ।

परमानंद मम नाम पछानो । उदासीन मम पथको जानो ॥  
 रामदास मम गुरुके गुरु हैं । आत्मवित्त जो मुनिवर मुनि हैं ॥ ४ ॥

दोहा ।

परसराम मम नगर है, सिन्धु नदी उसपार ।  
 भारत मण्डलके विषे, जानै सब संसार ॥ ५ ॥  
 ज्ञानवैराग्यप्रकाशक, ग्रन्थ नाम अस जान ।  
 जे अवलोकन येहि करें, सोई चतुर सुजान ॥ ६ ॥  
 जन्म मरण दुख नाश हित, जानेही बुधिमान ।  
 जो धारण इसको करें, पावै पद निर्वान ॥ ७ ॥

## ग्रन्थारम्भ ।

बड़ा महात्मा और विरक्त विवेकाश्रम नामवाला एक संन्यासी बहुत कालसे अपने निवासके योग्य मठकी तलाश करता था, तलाश करते २ उसने इस संसारमें एक कम चौरासी लाख मठोंको देखा, उनमेंसे किसी मठकोभी उसने अपने निवासके योग्य न देखा । तब वह बड़ी चिंता करके आतुर हुआ और एक देशमें बैठकर विचार करने लगा । बिना एकांतमें निवास करनेसे परमार्थका चिंतन होना कठिन है और ऐसा कोई निर्दोष रमणीक स्थानभी नहीं मिलता है जिसमें बैठकर आत्माका विचार किया जाय और ध्यान धारणादिक सब किये जाय । इसी सोचमें यह पड़ा था कि, इतनेमें एक बड़ा सुन्दर मठ उसको दिखाई पड़ा, कैसा वह मठ है ? दो हैं नीचे खम्भे जिसके और नव हैं द्वार जिसमें और खेच्छाचारीभी है और अनेक प्रकारकी दिव्य रचना करके जो विभूषित है देखनेमें भी जो कि बड़ा सुन्दर है, तिस मठको देखकरके विवेकाश्रमका मन अति प्रसन्न हुआ और अपने निवासके योग्य जानकर तिसमें विवेकाश्रमने अपना आसन लगादिया । आसन लगानेके पश्चात् विवेकाश्रम क्या देखते हैं कि, नवीन अवस्थावाली बड़ी सुन्दर रूपवाली एक स्त्री हाथमें कमलका फूल छिये हुए वहांपर आकरके खड़ी होगई और नेत्रोंके कटाक्षसे वह विवेकाश्रमकी तरफ देखने लगी । तिस स्त्रीको देखकर विवेकाश्रम बड़े दुःखी होकर कहने लगे, हमने मठकी खोजमें महा कष्टोंको उठाया है और बड़ामारी परिश्रम किया है तब हमको निवासके योग्य यह मठ मिला है, तिसमें यह महान् विघ्नरूप सम्पूर्ण अनर्थोंका कारण स्त्रीरूपी पिशाची कहींसे आकर हमारे सम्मुख खड़ी होगई है । मोक्ष-मार्गकी तो यह शत्रुरूपही है, इसी वास्ते यतीको स्त्रीके दर्शनकाभी निषेध किया है ॥ अद्वैतामृतवाणिनी—

जिताहारोऽथवा वृद्धो विरक्तो व्याधितोपि वा ।

यतिर्न गच्छेत्तं देशं यत्र स्यात्प्रतिमा स्त्रियः ॥ १ ॥

यति जिताहार हो, अथवा वृद्ध हो, या विरक्त हो, वा रोगकरके पीडित हो, तबभी उस देशमें न जाय जहांपर स्त्रीकी मूर्तिमी लिखी हुई हो ॥ १ ॥

धर्मशास्त्रम् ।

संभाषयेत्स्त्रियं नैव पूर्वदृष्ट्यां च न स्मरेत् ।

कथां च वर्जयेत्तासां नो पश्येद्विस्मितामपि ॥ २ ।

यति स्त्रीके साथ संभाषण न करे और पहलेकी देखी हुईका मनमें स्मरण भी न करे और स्त्रियोंकी कथाओंकोभी न करे और लिखी हुई स्त्रीकी मूर्तिको भी न देखे ॥ २ ॥

यस्तु प्रव्रजितो भूत्वा पुनः संवेत्तु मैथुनम् ।

षष्टिवर्षसहस्राणि विघ्नायां जायते कृमिः ॥ ३ ॥

जो संन्यासी होकर फिर स्त्रीके साथ मैथुनको करता है वह साठ हजार वर्ष विघ्नामें कृमिकी योनिको प्राप्त होता है ॥ ३ ॥

विषयासक्तचित्तो हि यतिर्मोक्षं न विन्दति ।

यत्नेन विषयासक्तिं तस्माद्योगी विवर्जयेत् ॥ ४ ॥

जिस यतिका चित्त विषयोंमें आसक्त रहता है वह यति मोक्षको कदापि नहीं प्राप्त होता है । इसलिये यति यत्न करके विषयासक्तिसे चित्तको हटावे ॥ ४ ॥

ऐसे २ धर्मशास्त्रके वाक्योंका विचार करके फिर विवेकाश्रम अपने मनमें कहते हैं—यदि यह सुंदरी इस जगहमें रहजायगी तब हमारा छोटा भाई जो वैराग्य आश्रम है, वह कैसे यहांपर रहेगा ? वह तो बड़ा मीरू है, स्त्रीकी परछाईसे माग जाता है । और जो कि शमदमादिक संन्यासी हैं वह कैसे इसके साथ सहवास करेंगे ? किंतु कदापि नहीं करेंगे । और फिर मुमुक्षाभी यहांपर नहीं आवेगी । इन सबके न आनेसे संसारमें मुक्तिकी रेखाभी उच्छिन्न होजायगी । इसलिये इसको यहांसे निकालनेका कोई उपाय करना चाहिये । ऐसा विचारके फिर विवेकाश्रम यह विचार करते हैं, प्रथम इससे पूछना चाहिये तू कौन है और क्यों यहांपर आई है ? सो दूसरा आदमी तो इदानीं कालमें इस स्थानमें है नहीं जो कि इससे बातचीत करे इसलिये हमहीं इससे पूछते हैं । विवेकाश्रम कहते हैं—हे लड़ने ! तू कौन है और किसकी है और

कहासे तू आई है, क्या तुम्हारा प्रयोजन है, यहांपर तू अब रहंगी या चली जायगी ? विवेकाश्रमके ऐसे मधुर वचनोंको सुनकर वह उलटना हँसकरके बोली । हे विवेकाश्रम ! तू मेरेको नहीं जानता है, मैं तेरी बड़ी भगिनी हूँ, चित्तवृत्ति मेरा नाम है, मेरेको तू इसवास्ते नहीं जानता है जो तू मेरेसे पीछे पैदा हुआ है और संसारमण्डलमें अमण करके जिन २ मठोंको तूने त्याग दिया है अपने निवासके योग्य नहीं जाना है, उन सब मठोंमें निवास करके मैंने उनको सुशोभित किया है और यह जो तूने पूँछा है तुम्हारा क्या प्रयोजन है ? इसके उत्तरको सुनो—सुन्दर भोगोंको भोगना, सुन्दर गीतोंको श्रवण करना, सुन्दर स्त्रियोंके साथ क्रीडा करनी, सुन्दर सुगंधियोंको लगाना, सुन्दर वस्त्रोंको पहनना, सुन्दर भोजनोंके रसोंको आस्वादन करना, सदैवकाल प्रसन्नमन रहना और जहाँतक वनसके विषयानंदको लेना संसारमें इतर पुरुषोंकोभी विषयानन्द लेनेका उपदेश करना यही मेरा मुख्य प्रयोजन है और यह जो रमणीय मठ है जिसमें कि तुम इदानीकालमें विराजमान हो, इसी मठमें मेराभी रहनेका संकल्प है क्योंकि यह भोगके योग्य अतोव अच्छा मठ है, इसीमें निवास करके मैं अब पूर्ण रीतिसे भोगोंको भोगूंगी । चित्तवृत्तिके विचारको सुनकर विवेकाश्रम बोले हे चित्तवृत्ति ! यह मठ मिथ्या भोगोंके भोगनेके लिये नहीं है, क्योंकि स्त्री पुत्रादिरूप भोग तो इतर मठोंमें जो कि मैंने त्याग दिये हैं उनमेंभी होसकते हैं, यह मठ तो केवल आत्मानंदकी प्राप्तिके लिये है । यदि तेरेको भोगोंकी इच्छा है तब तो इस मठसे अतिरिक्त जो मठ है, जो कि मैंने त्याग दिये है, उनमें जाकर तू भोगोंको भोग इस मठका त्याग करदे, क्योंकि यह मठ विरक्त मुमुक्षु संन्यासियोंके योग्य है, या हमसरीखे ज्ञानवान् आत्मानंदके आस्वादन करनेवालोंके लिये है । यदि तुम्हारेको भी आत्मानंदके लेनेकी इच्छा हो तब इन सुन्दर वस्त्र और आभूषणोंका त्याग करके मुंडित होकर हमारे साथ निवास करो । चित्तवृत्तिके कहती है हे आता ! तुम्हारी तरह बुद्धिहीन मूर्ख मैं नहीं हूँ जो मुंडित होकर मसल लगाकर शून्य मंदिरोंमें और श्मशानोंमें अमकर स्वादहीन और कल्पित आत्माकी प्राप्तिके लिये दुःखको सठाऊँ, प्रत्यक्ष आत्माका त्याग करके अप्र-

त्यक्तके पीछे राखको छानती फिरूँ । मैं तो सुन्दर भोगोंको भोगतीहूँ, सुन्दर वस्त्रोंको पहनतीहूँ, सुगन्धीयले द्रव्योंको लगातीहूँ, अनेक प्रकारके रसोंवाले भोजनोंको खाती हूँ, अनेक प्रकारके वीणा आदिक वाजोंके शब्दोंको श्रवण करतीहूँ कोमल र शय्यापर शयन करतीहूँ, नर्दवकाल विषयानन्दको अनुभव करती हूँ । यह तो आत्मानन्द है और इमीका नाम स्वर्गसुख है । जो लोक इस लोकमें सुन्दर स्त्री आदिक भोगोंको भोगते हैं, वही मानो स्वर्गवासी कहे जाते हैं । जिनको यह भोग प्राप्त नहीं है या जो इनका त्याग करके तुम्हारी तरह मुंडित होकर वनोंमें और श्मशानोंमें भ्रमण करते हैं वही मानो नरकवासी कहेजाते हैं । हे मूढ़ ! यह संन्यास तो विधाताने बूले लंगडोंके लिये बनाया है तुम्हारे जैसे सर्वांगसम्पन्न पुरुषोंके लिये संन्यास विधान नहीं किया है तो ऐसाही लिखा है—

अग्निहोत्रं त्रयो वेदास्त्रिदण्डं भस्मगुंठनम् ।

बुद्धिपीरुपहीनानां जीविका धातुनिर्मिता ॥ १ ॥

अग्निहोत्र करना, तीनों वेदोंका पाठ करना, तीन दण्डोंको धारण करना, भस्मका लगाना, ये सब बातें उनके लिये ब्रह्माने बनाई हैं जो कि बुद्धि और पुरुषार्थसे हीन पुरुष हैं हे विवेकाश्रम ! तुम्हारे जैसे बुद्धिमान् और पुरुषार्थियोंके वास्ते नहीं बनाई हैं ॥ १ ॥

त्रयो वेदस्य कर्तारो मुनिभंडनिशाचराः ॥ १ ॥

मुनि और मांड तथा निशाचर इन तीनोंका बनाया हुआ वेद है, आंख मूंदकर बैठजाना ये मुनियोंका कर्म है सो वेदमें आंख मूंदकर बैठना लिखा है और नाक पकड़ना ताली बजाना ये मांडोंका काम है, सो वेदमें नाक पकड़कर ताली बजानाभी लिखा है और पशुओंको मारकर खाजाना ये पिशाचोंका कर्म है सो वेदमें यज्ञोंमें पशुओंको मारकर खाना भी लिखा है और पंडितोंने निरर्थक शब्द भी जरफरी आदिक और—स्वाहाकार और स्वधाकार बहुतसे बनाकर वेदोंमें भर दिये हैं । हे विवेकाश्रम ! और बहुत कष्टदायक कर्म कल्पित



स्वर्गकी प्राप्तिके लिये भी लिख दिये हैं । यदि यज्ञमें पशु मारनेसे स्वर्ग होत तब यजमान अपने पिताको क्यों नहीं यज्ञमें होम करता ? तिसकोभी तो स्वर्ग कामना बनी है । फिर जितने यज्ञादिक कर्मोंके करनेवाले मरे हैं, किसीने भी आजतक आकरके नहीं कहा कि हमारेको स्वर्ग हुआ है या नहीं हुआ है । इसलिये सब अपने खाने और द्रव्यके वंचन करनेके लिये बना दिये हैं और जो कि मरोंके पीछे पिंड और अन्नको देते हैं यदि उनको मिलता है, तब जो पुरुष विदेशमें जाता है, घरमें भी तिसके पीछे देनेसे उसको मिलना चाहिये, ऐसा तो नहीं देखते हैं । इस वास्ते येभी सब जीविकाके लियेही बनाया गया है, वास्तवमें मरेको कुछभी नहीं मिलता है ॥

न स्वर्गो वाऽपवर्गो वा नैवात्मा पारलौकिकः ।

नैव वर्णाश्रमादीनां क्रिया च फलदायिका ॥ १ ॥

वास्तवमें न स्वर्ग है और न कोई मोक्ष है और न कोई परलोकमें गमन करनेवाला आत्माही है और वर्णाश्रमोंकी कोई क्रिया भी पारलौकिक फलको देनेवाली नहीं है ॥ १ ॥

यावज्जीवेत्सुखं जीवेदृणं कृत्वा घृतं पिवेत् ॥

भस्मीभूतस्य देहस्य पुनरागमनं कुतः ॥ २ ॥

यावत्पर्यंत पुरुष संसारमें जीता रहे सुखपूर्वकही जीवनको व्यतीत करे, यदि कहो घृतादिकोंके पान करनेके बिना कैसे सुखपूर्वक जीवन होसकता है । तब हम कहते हैं ऋणको लेकर घृतको पान करे यदि कहो ऋण फिर कहाँसे दिया जायगा तब कहते हैं ऋण देना किसको है देहके भस्मीभूत होनेपर फिर तो कोई देनेवाला रहैया नहीं इसलिये देनेकाभी भय नहीं है ॥ २ ॥ चित्तवृत्ति कहती है हे विवेकाश्रम ! इस कुरूपताका त्याग करके, तुम सुखपताको धारण करके संसारके मोगोंको मोगो व्यर्थ अपनी आयुको खराब मत करो । विवेकाश्रम कहते हैं हे चित्तवृत्ते ! ऐसा मत माषण कर विधाताने त्रिदण्ड और संन्यासको आत्मज्ञानकी प्राप्तिका साधन बनाया है तुमने उल्टा समझ लिया है इसलिये इस विपरीत बुद्धिको तू त्याग करके आत्मविवर्धिणी

बुद्धिको आश्रयण कर । चित्तवृत्ति कहतीहै हे विवेकाश्रम ! जो वस्तु पहले प्राप्त न हो और यत्न करके पश्चात् प्राप्त हो उसको प्राप्तिके लिये कोई साधन बनसक्ता है और जो वस्तु कि प्रत्यक्ष नेत्रोंसे दिखाती है और अपनेको प्राप्त भी है तिसको प्राप्तिके लिये कोई भी साधन नहीं बन सकता है । हे मूढ़ ! यह जो स्थूल शरीर है, दो हाथ, दो पांव, दो कान, दो आंखवाला यही तो आत्मा है । इससे भिन्न और कौन आत्मा है और इस शरीरसे जो कि, भोग भोगे जाते हैं उनसे जो आनन्द प्राप्त होताहै यही तो आत्मानन्द है, इससे भिन्न दूसरा और कौनसा आत्मानन्द है । संसारमें सब लोग तो शरीरको ही आत्मा मानते हैं और इन्द्रिय विषयके सम्बन्धसे जो सुख होताहै उसीको आत्मानन्द मानतेहैं । तुम्हारी तरह लोग मूर्ख नहींहैं जो प्रत्यक्ष आत्माको छोड़कर अप्रत्यक्षके पीछे खराब होते फिरें । हे विवेकाश्रम ! अब भी तुम्हारा कुछ नहीं बिगडा है, इस बनावटी वेपका त्याग करके अपने असली वेपको धारण करके तुम भोगोंका भोगो । मूर्ख मत बनो । इस मूर्खतासे तुमको सुख कदापि नहीं होगा । विवेकाश्रम अपने मनमें कहते हैं यह रांड तो अपनेको बड़ी पंडिता मानकर बोल रही है इस मूर्खोंको यदि हम सूक्ष्म विचारसे समझावेंगे तब तो यह नहीं समझेगी क्योंकि एक तो छी, दूसरे बड़ी चपल, तीसरे विषयोंके सम्मुख यह दौडनेवाली है । इसलिये इसको स्थूल दृष्टान्तों करके समझाना चाहिये । क्योंकि जैसा बुद्धिवाला पुरुष हो उसको उसी रीतिसे समझाना ठीक है । फिर महात्माका उपकारी स्वभाव भी होता है और परोपकारके लिये महात्माओंका शरीर उत्पन्न होता है और मूर्खोंको सबे रस्तेपर लगानाही भारी उपकार है । इसलिये इस मूर्खोंको अब हम स्थूल दृष्टान्तोंको देकर समझाते हैं । विवेकाश्रम कहतेहैं, हे चित्तवृत्ते ! जैसे विष्ठाका कृमि मिश्रीके स्वादको नहीं जानता है, नीमका कीट ऊखके स्वादको नहीं जानता है, मधुपान करनेवाला अमृतके स्वादको नहीं जानता है, असत्यवादी सत्यभाषणके फलको नहीं जानता है, व्यभिचारिणी स्त्री पतिव्रताके प्रभावंको नहीं जानती है तैसे तू भी हे चित्तवृत्ते ! आत्मानन्दके स्वादको नहीं जानतीहै । जबतक तू विषयानन्दकी तरफ दौडतीहै तबतक तेरेको आत्मानन्दका कणमात्रभी नहीं मिला है, जिस

कालमें एक लंबमात्र भी तिसका तुझको प्राप्त हो जावेगा फिर कभी न विनयानन्दकी इच्छाको नहीं करेगी । हे चित्तवृत्ते ! इसमें तुमको हम एक दृष्टान्तको सुनाते हैं ।

एक चींटी निमक्के पर्वतपर रहती थी, दूसरी एक चींटी मिश्रीके पर्वतपर रहती थी, एक दिन वह निमक्के पर्वतवाली चींटी मिश्रीके पर्वतवाली चींटीके पास गई और तिसको छट पुष्ट प्रसन्नमुख देखकर पूछने लगी, बहिन ! तुम्हारा मुख बड़ा प्रसन्न दिखाता है और तुम्हारा शरीर भी बड़ा छट पुष्ट तैयार है, तुमको ऐसा कौनसा पदार्थ खानेको मिलता है जिसके सेवन करनेसे तुम सदैवकाल आनंदित रहती हो । उसने कहा मैं मिश्रीके पर्वतपर रहती हूँ, मनमानी मिश्रीको खाती हूँ, तिसीके खानेसे मेरा मुख प्रसन्न रहता है और शरीर भी मेरा रोगसे रहित तैयार रहता है । तब तिस निमक्के पर्वतवाली चींटीने तिससे कहा हमको भी तू मिश्रीके पर्वतको बतादे जो मैं भी तिसको खाकर तुम्हारी तरह हो जाऊँ । मने तो कभी भी मिश्रीको नहीं खाया है और न कभी मैंने तिसका नामही सुना है आज तुम्हारे मुखसे मिश्रीके महत्त्वको श्रवण करके हमारा भी मन तिसके खानेके लिये चला गया है, इस बास्ते अब तू जल्दी हमको मिश्रीके पर्वतको बतादे । तिस चींटीने उसको भी मिश्रीके पर्वतको बतादिया वह तिस पर्वतपर चूमकर आकरके तिस चींटीसे कहने लगी बहन ! यह निमक्का पर्वतहै इसमें मिश्रीका तो कहां नाम निशान भी नहीं है । तब तिस मिश्रीके पर्वतवाली चींटीने अपने मनमें विचार किया क्या कारण है जो कि मिश्रीके पर्वतपर चूमनेसे भी इसको मिश्री नहीं मिली । फिर जब कि तिसके मुखकी तरफ तिस चींटीने देखा तब तिसके मुखमें एक निमक्की डली छोटीसी पड़ी थी तिसको देखकर उसने जान लिया यही मिश्रीके न मिलनेका कारण है, उस चींटीने निमक्की डलीवाली चींटीसे कहा बहन ! तरे मुखमें तो निमक्का डली पड़ी है जबतक तू इस डलीका त्याग नहीं करेगी तबतक तरेको मिश्री नहीं मिलेगी । उसने तुरन्तही निमक्की डलीको फेंक दिया और फिर तिस मिश्रीके पर्वत पर गई तब फिर मिश्रीके मिलनेमें कौन देरी थी जाते ही तिसको

मिश्री मिल गई ॥ हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टांत है । अब -दार्ष्टांतमें इसको सुनो अंतःकरणरूपी मिश्रीका पर्वत है, क्योंकि तिसके भीतर आत्मारूपी मिश्री भरी है । विषयानंदरूपी नमककी ढलीको तू मुखसे पकड़कर तिस मिश्रीके पर्वतपर रात्रिदिन फिरता रहता है । इसीसे तेरेको वह आत्मानंद-रूपी मिश्री नहीं मिलता है जब तूमी तिस नमकवाली चीटीकी तरह अपने मुखसे तिस विषयानंदरूपी ढलीको फेंककर मिश्रीके पर्वतपर मिश्रीकी तछा-शमें फिरता तब तेरेकोभी तुरंत आत्मानंदरूपी मिश्री मिल जावेगी । हे चित्तवृत्ते ! जितने कि संसारमें स्त्री, पुत्र धनादिक विषय हैं ये सब देखने मात्र करके सुन्दर प्रतीत होते हैं । वास्तवमें यह सब सुन्दर नहीं है क्योंकि जिनको प्राप्त है वहभी सब दुःखी हैं और जिनको नहीं प्राप्त है, वहभी सब दुःखी हैं विचार करनेसे तो इनमें सुखका लेशमात्र भी नहीं है । यदि इनमें सुख होता तब विवेकी पुरुष इनका त्याग कभी भी न करते और बहुतसे राजा महाराजोंनेभी इनका त्याग किया है, इसीसे जानाजाता है, स्त्री, आदिक सब विषय दुःखरूप हैं इसी वार्त्ताको हे चित्तवृत्ते ! हम तुमको अनेक दृष्टांतों करके दिखाते हैं ॥ १ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक नगरमें एक बनियां बड़ा गरीब रहता था एक तिसकी स्त्री थी और एकही तिसका लडका था जब कि वह लडका पांच बरसका हुआ तब बनियां और तिसकी स्त्री दोनों मरगये तब वह लडका अनाथ हो-गया कोईभी तिसकी सहायता करनेवाला जब न रहा तब एक महात्मा दया करके तिस लडकेको लेगये और अपना चेला बनाकर तिसकी पालना करने लगे और तिसको विद्यादि गुणों करके सुशिक्षित करने लगे । जब कि, लडका पढ़ लिखकर सुशिक्षित होगया और बीस बरसकी तिसकी आयुभी होगई तब एकदिन लडकेने अपने गुरुसे कहा महाराज ! मेरेको तीर्थयात्रा करनेके लिये आज्ञा दीजिये । गुरुने प्रसन्न होकर कहा जावो, तुम तीर्थ करआवो । जब कि, वह तीर्थयात्राको चला तब एक दिन रास्तामें वह जाता था कि, एक बरात तिसको मिली उसको देखकर तिस लडकेने पूछा यह क्या है ? क्योंकि उसको बरात और विवाहके संस्कार नहीं थे, लोकोंने कहा यह बरात

हैं उसने कहा बरात क्या होती है और ये पालकोंमें बैठा हुआ सुन्दर वस्त्रोंको पहरे हुए कौन है ? लोकोंने कहा यह दूल्हा है इसकी शादी एक लडकीके साथ कीजावेगी । इस दूल्हको लेकर ये सब लोग लडकीवालेके घरमें जायेंगे वहाँपर गाना बजाना नाच रंग होगा फिर दूल्हका तिस लडकीके साथ पाणिग्रहण होगा । फिर लडकीको लेकर अपने घरमें आकर दूल्हा और दुल्हन दोनों रात्रिमें एक पलंगपर शयन करेंगे और विषयानन्दको भोगेंगे । उन लोकोंसे सुनकर उस साधुके अंतःकरणमें भी सब संस्कार विवाह करनेके और स्त्रीके साथ सोनेके बैठ गये, जब कि एक ग्रामकं समीप पहुँचा तब वहाँपर एक बड़ा सुन्दर पक्का कूप था उस कूपपर उसने आसन लगा दिया जब रात्रि पडी तब कूपके किनारे पर वह सो गया नींदमें उसको विवाहके संस्कार सब उद्भूत होगये तब उसने स्वप्नमें देखा कि, मेरा विवाह हुआ है और स्त्री घरमें आई है उसके साथ एक पलंगपर सोये हैं, जब कि सोये हुए थोड़ीसी देर बीती तब स्त्रीने कहा थोडासा पीछे हटो ज्योंही वह पीछेको हटा त्योंही तडाकसे कूबेमें गिरपड़ा तिसके गिरनेकी आवाजको सुनकर इधर उधरसे लोगोंने जमा होकर तिसको कूबेमेंसे निकाला और तिससे पूँछा तुमको किसने कूबेमें गिराया है उसने कहा हमको स्वमकी स्त्रीने कूबेमें गिरा दिया है । बड़े आश्चर्यकी वार्त्ता है जो कि स्वमकी मिथ्या स्त्रीके साथ सोया वह तो कूबेमें गिरा जोकि जाग्रतकी स्त्रीके साथ सोते हैं वह तो अवश्यही महान् नरकरूपी कूबेमें गिरते होंगे इसमें संदेह नहीं है । हे चित्तवृत्ते ! स्त्रीके सम्बन्धसे बड़े २ देवताओंकी फ़र्जीती हुई है । इसलिये स्त्रीही संसाररूपी बंधनका कारण है, चित्तवृत्ति कहती है हे आत्मा ! स्त्रीके संगत्ते जिस २ देवता और ऋषि तथा मनुष्यकी फ़र्जीती हुई है तिस २ देवता और ऋषि तथा मनुष्योंकी कथाओंकोभी संक्षेपसे मेरे प्रति कहो ॥ २ ॥

विवेकाश्रम कहते हैं हे चित्तवृत्ते ! एक समयमें ब्रह्माजीने अपने अंगोंसे अहल्या नामवाली कन्याको उत्पन्न किया और सब देवता तथा ऋषियोंके सन्मुख गौतमजीके साथ तिसका विवाह करदिया । तिस सुन्दर रूपवाली और श्रेष्ठ अंगोंवाली अहल्याको देखकर इन्द्र मोहित हो गया उसी काळसे

इन्द्रके मनमें यह संकल्प हुआ कि किसी प्रकारसे इसके साथ भोग करना चाहिये । इन्द्र इसी फिकरमें रहने लगा जब कि इन्द्रको अहल्यापर घात लगाये कुछ काल बीत गया तब एक दिन गौतमजी पुष्कर तीर्थमें स्नान करनेको गये पीछेसे अहल्या उनके पूजाके बर्तनोंको साफ करने लगी इतनेमें गौतमका रूप धारण करके इन्द्र गौतमके गृहमें घुसा, अहल्या उसको पति जानकर खड़ी होगई तब इन्द्रने कहा हे प्रिये ! आज मैं बड़ा कामातुर हुआ हूँ तुम जल्दी मेरे पास आओ । अहल्याने कहा हे स्वामिन् ! यह तो आपकी पूजाका समय है भोगका समय नहीं है आप पूजा करिये मैंने पूजाकी सब सामग्री तैयार करदी है, इन्द्रने कहा हे प्रिये ! आज मैंने मानसी पूजा करली है तुम जल्दीसे हमारे पास आओ हमको काम जलाये देता है इतना कहकर इन्द्रने अहल्याको पकड़कर अपनी मनमानी प्रसजता करली । जब कि इन्द्र अहल्यासे भोग करचुका इतनेमें गौतमजी आगये तब इन्द्र बिलारका रूप धारण करके भागने लगा गौतमजीने कहा तू कौन है ? जो बिलारके रूपको धारण करके मागा जाता है गौतमजीके क्रोधसे इन्द्रको इतना भय हुआ जो तुरन्तही बिलारके रूपको त्याग करके अपने इन्द्ररूपसे कांपता हुआ हाथ जोड़कर तिनके सम्मुख खड़ा होगया । इन्द्रको देखतेही गौतमने शाप दिया हे दुष्ट ! जिस एक भगके लिये यहाँपर पाप कर्म करनेके लिये आया था तेरे शरीरमें एक हजार भग होजायगे और अहल्याकोभी शाप दिया मांससे रहित पाषाणवत् तेरा शरीर होजायगा । हे चित्तवृत्ते ! छीके संगसे ऐसी इन्द्रकी फजीती हुई !

अब ब्रह्माकी फजीती को तुम्हारे प्रति सुनाते हैं—पद्मपुराण स्वर्गखण्ड अ० ६ में यह कथा है, हे चित्तवृत्ते ! शांतनु नाम करके एक ऋषि था, तिसकी स्त्रीका नाम अमोघा था, एक दिन ब्रह्माजी किसी कार्यके लिये तिस ऋषिके घरमें गये आगे वह ऋषि घरमें न था तिसकी स्त्री घरमें थी, उसने ब्रह्माजीका बड़ा संस्कार किया पांच अर्घादिको करके और एक आसुन उनके बैठनेको दिया जब कि ब्रह्माजी आसनपर बैठे तब तिस पतिव्रताने ब्रह्माजीसे कहा भगवन् !

आपका आना किस निमित्तको लेकरके हुआ है ब्रह्माजीने कहा ऋषिको मिला-  
नेके लिये आये थे, उसने कहा ऋषि तो किसी कार्यके लिये कहीं गये हैं ।  
ब्रह्माजी तिसके सुन्दर रूपको देखकर मोहित होगये । कामदेवने ब्रह्माजीको  
ऐसा व्याकुल किया जो ब्रह्माजीका वीर्य उसी आसनपर निकल गया तब  
ब्रह्माजी लज्जित होकर अपने स्थानको चले आये उधरसे जब ऋषि घरमें आये  
तब तिस वीर्यको देखकर छीसे पूछा वह क्या है ? श्रीने सब हाल ब्रह्माजीका  
कह सुनाया ऋषिने कहा वह कामका महत्त्व है जिसने ब्रह्माजीकोभी मोहित कर  
दिया है हे चित्तवृत्त ! छीका संग ऐसा ही बुरा है जिसके दर्शनसे देवताभी  
वीर्यको नहीं धर सके हैं तब इतर जीवोंकी क्या कथा है ? इसी वास्ते त्रिवेकी  
पुरुष इसके समीप भी स्थित नहीं होते हैं ॥ ४ ॥

हे चित्तवृत्त ? पद्मपुराणके स्वर्गखण्डमें महादेव और विष्णुकी कथा भी  
लिखी है, उन कथाओंको भी तुम सुनो ॥ ५ ॥

एक कालमें महादेवजी अपने स्थानमें समाधिमें स्थित थे और मर्त्यलोकमें  
मनुष्योंकी बहुतसी स्त्रियाँ सुन्दररूप और युवावस्थावाली वनमें क्रीडा कर  
रही थीं, उनके रूप और यौवनको देखकर महादेवजी काम करके बड़े  
व्याकुल होगये और महादेवजीका मन उनके साथ भोग विलास करनेको  
तैयार होगया तब महादेवजीने अपने मंत्रके बलसे उन सब स्त्रियोंको आका-  
शमें खँच लिया और आपसी आकाशमें स्थिर होकर उनके साथ भोग  
विलास करने लगे और बहुत कालतक उनको धाड़िगन करते रहे और  
त्रिपद्यानन्दमें मग्न होगये इधर पार्वतीकी जो समाधि खुली तब तिनने देखा  
कि महादेवजी अपने आसनपर स्थित नहीं हैं और आकाशमें मनुष्योंकी स्त्रियोंके  
साथ भोग विलास कर रहे हैं तब पार्वतीजीको बड़ा क्रोध हुआ और आका-  
शमें जाकर तिनने उन सब स्त्रियोंको भूमिपर गिरा दिया और महादेवजीको  
ढाकर समाधिमें फिर स्थिर किया, हे चित्तवृत्त ! सुन्दर स्त्रियोंको देखकर  
महादेवजीभी भूलगये और उनकी समाधिमें भी विघ्न हुआ तब इतर तुच्छ  
जीवोंकी कौन कथा है ॥ ६ ॥

एक कालमें देवता और दैत्योंका युद्ध होने लगा दैत्योंका राजा जलंधर था, तिसकी स्त्रीका नाम वृन्दा था वह बड़ी पतिव्रता थी, तिसके पतिव्रतत्वके प्रभावसे वह जलंधर दैत्य देवतोंसे जीता नहीं जाता था, तब देवतोंने विष्णुसे जलंधरके जीतनेके लिये कई उपाय किये । विष्णु जलंधरका रूप धारण करके तिसकी स्त्रीके पास गये और उससे भोग किया जब कि, भोग करके पतिव्रतधर्म नष्ट करनेके तब वृन्दाको माख्य होगया किं यह विष्णु है हमारे पति नहीं हैं, तब तिसने विष्णुको शाप दे दिया, जावो तुम पापाण हो जावो । तिसके शापसे विष्णुको पापाण होना पडा । हे चित्तवृत्ते ! यह स्त्रीरूपी विषय मुक्तिमार्गका विरोधी है इसीलिये विवेकी पुरुष इससे दूर भागते हैं ॥ ७ ॥

हे चित्तवृत्ते ! पद्मपुराणके स्वर्गखण्डमें एक वृद्ध ब्राह्मणकी कथा लिखी है जिसका स्त्रीके दर्शनसे मृत्युही होगया था तिसकी कथाको भी तुम सुनो ।

गंगाजीके किनारेपर एक बड़ा तपस्वी वृद्ध ब्राह्मण रहता था और लोकोंको सदैवकाल धर्मकाही उपदेश करता था और विप्रोंमें बड़ा उत्तम अपने नित्य भैमिस्तिक कर्ममें भी बड़ा तत्पर था और अकेलाही एक मंदिरमें रहता था एक दिन वह अपने मंदिरके द्वारपर बैठा हुआ था कि इतनेमें एक स्त्री बड़ी रूपवती युवावस्थावाली अपने पतिके गृहको जाती हुई तिस मंदिरके आगेसे निकली । तिस स्त्रीके रूपको देखकर वह ब्राह्मण मोहित होगया और काम-करके बड़ा पीडित हुआ । वह स्त्री अपने गृहके भीतर चली गई तब वह देखतक उसके द्वारकी तरफ देखता रहा जो फिर भीतरसे बाहरको निकले तब मैं उससे कुछ बातचीत करूं जब कि वह फिर बाहरको न निकली तब ब्राह्मण देवता तिसके द्वारपर जाकर पुकारने लगे हे प्रिये ! जलदी किचाड़ोंको खोलो । मैं तुम्हारा पति हूँ, तिसके शब्दको सुनकर तिस स्त्रीने किचाड़ोंको खोल दिया और देखा तो एक वृद्ध ब्राह्मण छडे हैं । स्त्रीने कहा तुम कौन हो ? और क्यों हमारे द्वारपर आये हो ? उस ब्राह्मणने कहा मैं ब्राह्मण हूँ, तुम्हारे सुन्दर रूपको देखकर हमारा मन काम करके व्याकुल होगया है हम भोग करनेकी इच्छा करके तुम्हारे द्वारपर आये हैं तुम हमसे भोग करो । तिस



छात्रने कहा मैं पतिव्रता हूँ, फिर हमसे ऐसा शब्द मत कहना । ब्राह्मणने कहा मेरे पास बहुतसा द्रव्य है वह सब द्रव्य हम तुमको दे देंगे, तुम हमसे सम्बंध करो हम काम करके बड़े पांडित हो रहे हैं, तुम्हारे आगे हाथ जोड़ते हैं तुम्हारे पांवमी पड़ते हैं, छात्रने कहा तुम हमारे धर्मके सम्बन्धसे पिता लगते हो, हमारे साथ भोग-कारनेका संकल्प मत करो । जब कि किसी रीतिसे भी छात्रने तिस ब्राह्मणका कहा नहीं माना तब वह जबरदस्ती भीतर जानेको तैयार हुआ और प्रथम उसने अपना शिर द्वारके मीतर जब किया तब छात्रने जोरसे दोनों किवाड़ोंको बंद कर दिया । उन दोनों किवाड़ोंके लगनेसे तिसका शिर कटगया और वह मरगया । लोगोंने तिस छात्रसे तिस ब्राह्मणके मरनेका समाचार पूछा तब तिस छात्रने नव कथा सुनाई—लोगोंने कहा यह कामदेवका महत्त्व है । तिसके मरनेको लंजाकर लोगोंने झूठ दिया । हे चित्तवृत्ते ! यह छीरुपी विषय बड़ा बली है तुरन्त पुद्गलोंके चित्तको व्याकुल करदेता है, जब कि बृद्धावस्थावाले विचारशील पदकर्मियोंकी इनके संगसे ऐसी बुरी दशा होती है, तब युवावस्थावालोंकी कौन गिनती है ॥ ८ ॥

हे चित्तवृत्ते ! सुन्दर रूपवती अप्सराको देखकर विश्वामित्र तप करना भूल गये थे और उसीके साथ भोग बिलासमें रम हो गये थे, पराशरजी महाहकी कन्याके रूपको देखकर नोहित हो गये थे, नर्दाका रेत और दिनकी रात्रि ये तो सब उन्होंने कर दिया था परन्तु कामको नहीं रोक सके थे । इन्हीं-पर कहामी है—

विश्वामित्रपराशरप्रभृतयो वाताम्बुपर्णाशना—

स्तेऽपि स्त्रीमुखपंकजं मुललितं दृष्ट्वैव मोहं गताः ॥

शाल्यन्नं सधृतं पयोदधियुतं ये भुञ्जते मानवा—

स्तेषामिन्द्रियनिग्रहो यदि भवेद्विन्ध्यस्तेरेत्सागरम् ॥ १ ॥

विश्वामित्र और पराशरसे लेकर जो कि मुनि पक्षोंको भक्षण करते थे वह भी सुन्दर कमलके तुल्य स्त्रीके मुखको देखकर शीघ्रही मोहको प्राप्त हो गये । शालि, दधि, धृत करके संयुक्त भोजनको जो पुद्गल खाने हैं उनके इन्द्रिय

यदि अपने वशीभूत होजाय तब तो विन्ध्याचल पर्वतभी समुद्रमें तरने लग जायगा ॥ १ ॥

ज्ञात्पर्य यह है, जैसे विन्ध्याचल पर्वतका तैरना असंभव है, तैसे इन्द्रियोंका शेकना भी असंभव है । उसीके इन्द्रिय रक्के रहते हैं जो कि स्त्रीका संसर्ग नहीं करता है, संसर्गके होनेपर रकना कठिन है । आत्मपुराणमें कामकी प्रबलता दिखाई है:—

कामक्रोधौ महाशत्रू देहिनां सहजाबुभौ ।

तौ विहाय परं शत्रुं यो जयेत्स तु मंदधीः ॥ १ ॥

जीवोंके काम और क्रोध स्वभाविकही बड़ेभारी शत्रु हैं, तिनको छोड़कर जो दूसरे शत्रुओंको जीतता है वह मंदबुद्धि है ॥ १ ॥

पितापुत्रौ महावीर्यौ कामक्रोधौ दुरासदौ ॥

विजित्य सकलं विश्वं वर्त्तते जयकाशिनी ॥ २

काम और क्रोध ये पिता और पुत्र हैं और बड़े बली हैं, सारे विश्वको जीत करके जयशाली होकर संसारमें दोनों विराजमान हैं ॥ २ ॥

कामेन विजितो ब्रह्मा कामेन विजितो हरिः ॥

कामेन विजितः शम्भुः शक्रः कामेन निर्जितः ॥ ३ ॥

ब्रह्माको कामने जय कर लिया, विष्णुको कामने जय कर लिया, महादेवको कामने जय कर लिया, इन्द्रको कामने जय कर लिया ॥ ३ ॥

संसारमें कामने बिना विवेकी पुरुषोंको सबको जीत लिया है । हे चित्त-वृत्ते ! वही पुरुष संसारमें आत्मानंदको प्राप्त होता है जो कि कामको अपने वशीभूत करलेता है । हे चित्तवृत्ते ! स्त्रीके संसर्गसे जिन पुरुषोंकी दुर्गति हुई है उनके और दो एक दृष्टान्त तुमको सुनाते हैं ॥

एक राजाने किसी विलायतपर चढ़ाई की, तिस विलायतको जीतकर राजा तिसी देशमें कुछ कालतक रहगये, पीछे राजाकी रानी राजाके बिना बड़ी काम करके व्याकुल होगई, तब वह अपने मंदिरकी खिड़कीमेंसे इधर उधर देखने लगी, एक साहूकारका लडका बड़ा सुन्दर अपने मकानपर खड़ा

था, उसको देखकर रानीका मन मोहित होगया क्योंकि, एक तो वह युवा अवस्थावाला था, दूसरे उसका रूप भी अति सुन्दर था, रानीने अपनी लौंडीको उसको बुलानेके लिये भेजा, लौंडीने उससे जाकर कहा-रानीसाहिबा आपको बुलाती हैं, रानीको कुछ जवाहिरात खरीदनी है, वह लडके सुन्दर वस्त्र और भूषणोंको पहनकर रानीके पास गया और रानी तिससे बातचीत प्रेमसे करने लगी इतनेमें लौंडीने आकर रानीसे कहा राजा साहिब बाहर आगये हैं अभी थोड़ी देरमें भीतर आवेंगे, रानीसे तिस लडकेने कहा हमको जल्दी छिपावो, नहीं तो हम मारे जायेंगे । रानीने तिसको पाखानेके नीचेके नलमें अन्धेरेमें खडा करदिया, थोड़ी देरमें राजा भीतर आगये और रानीसे उन्होंने कहा हमारे पेटमें कुछ कसर होगई है हम पाखाने जायेंगे, लौंडी पानी ले आई राजा साहिब पाखाने गये, राजाने जब पाखाना फिरा तब वह सब मल तिस लडकेके शिरपर और कपड़ोंपर गिरा सब कपड़े तिसके मैलेसे भर गये, जब राजा पाखाना होकर चले गये तब रानीने भी तिसको निकाल दिया उस लडकेको बड़ी घृणा हुई और नगरके बाहर नदीपर जाके सब कपड़ोंको धोकर साफ करके घरमें जाकर दूसरे कपड़े बदल कर वह अपने काममें लगा । दूसरे दिन फिर रानीने लौंडीको तिसके बुलानेके लिये भेजा और लौंडीने जाकर तिससे कहा रानीसाहिबा आपको बुलाती हैं तिस लडकेने कहा एक दिन मैं रानीके पास गया और उससे केवल बातचीतही की थी तिसका फल यह हुआ जो दो घंटा मेरेको पाखानेकी मोरीमें खडा होना पडा और अपने शिरपर दूसरेको हगाना पडा, जो लोग परस्त्रीके साथ भोग विलास करते हैं न मालूम उनको कितने कालतक विश्रामके नलमें खडा होना पडता होगा और कितने लोकोंको शिरपर हगाना पडता होगा, मेरेको तो वह दो घंटोंका नरकभोग नहीं झूलता है, इसलिये मैं तो फिर कभीभी रानीके पास नहीं जाऊंगा, ऐसा जवाब लेकर वह लौंडी लौट गई । हे चित्तवृत्ते ! परस्त्रीके संगसे तो और अधिक लेश लोकोंको भोगने पडते हैं । हे चित्तवृत्ते ! पराई स्त्री तो केशोंका हेतु है । इसमें सन्देह नहीं है परन्तु अपनी स्त्री भी अपने ही सुखके लिये मर्तासे प्रेम करती है, मर्ताके सुखके लिये वह प्रेम नहीं

करती है, यदि भर्ताके सुखके लिये स्त्री प्रेम करती है तब रोगी, कृष्णी, नपुंसक, निर्धर्म भर्तासे भी प्रेम करे ऐसा तो संसारमें कहीं भी नहीं देखते हैं और आत्मपुराणमें ऐसा लिखा भी है—

दरिद्रं पुरुषं दृष्ट्वा नार्यः कामातुरा अपि ॥

स्मरुं नेच्छन्ति कुणपं यद्वच्च कृमिदूषितम् ॥ १ ॥

यदि स्त्री काम करके आतुर भी हो तब भी अपने दरिद्री भर्ताको स्पर्श करनेकी इच्छा नहीं करती है जैसे कृमियोंकरके दूषित मुरदेको कोई स्पर्शकी इच्छा नहीं करता है ॥ १ ॥

ब्राह्मादिभ्यो विवाहेभ्यः प्राप्ता नारी पतिव्रता ॥

भर्तुर्दरिद्रस्य मृतिं वाञ्छति क्षुधयादिता ॥ २ ॥

ब्राह्मादि कौनो जो धर्मशास्त्रमें विवाह लिखे हैं उन विवाहोंकरके यदि पतिव्रता स्त्री भी किसीको प्राप्त हुई हो वह क्षुधा करके पीड़ित हुई दरिद्री भर्ताके मरनेकीही इच्छा करती है ॥ २ ॥ संसारमें स्त्री आदिक सब अपनेही सुखके लिये एक दूसरेसे प्रीतिको करते हैं इसीमें तुमको हम एक और दृष्टान्त सुनाते हैं ॥ ९ ॥

एक साहूकारका लडका नित्यही सत्संगके लिये एक महात्माके पास जाता था, तिसके माता पिताको यह शोच हुआ कि, हमारा लडका वैराग्यकी बातोंको सुनकर कहीं भाग न जाय इसलिये जल्दी इसकी शादी कर देनी चाहिये ऐसा विचार करके उन्होंने एक सुन्दर रूपवती कन्याके साथ तिसका विवाह करदिया । तब भी लडका नित्यही सत्संगके लिये उन महात्माके पास अपने वक्तपर बराबरही जायाकरे । विवाह होजानेपर भी वह नहीं हटा, तब तिसके माता पिताने तिसकी स्त्रीसे कहा तू ऐसी इसकी सेवा कर जो लडका हमारा महात्माके पास जानेसे हट जाय । वह सेवा करने लगी और लडकेको तिसने अपने वशीभूत करलिया तब लडका धीरे २ जानेसे हटने लगा । पहले तो नित्य जाता था फिर दूसरे तीसरे दिन ने लगा । एक दिन स्त्रीने कहा तुम जब कि, रात्रिको चलेजाते हो,

तब मैं अकेली रह जाती हूँ और स्त्रीका अकेला रहना अच्छा नहीं है और मेरेको अकेले रहते डर भी लगती है, स्त्रीकी वार्ताको सुनकर लडकेने विलकुल वहाँपर जाना छोड़ दिया । जब कि, बहुत दिन बीत गये तब एक दिन महात्मा कहीं जाते थे लडका उनको रास्तेमें मिलगया उन्होंने लडकेसे न आनेका सबब पूछा तब लडकेने कहा महाराज ! स्त्रीने सेवा करके मेरेको अपने वशमें कर लिया है, वह मेरेको बड़ा सुख देती है और मेरे बिना रात्रिको दो घंटातक भी वह अकेली नहीं रहसक्ती है । वह कहती है मैं तुम्हारे त्रियो-गको एक क्षणमात्र भी नहीं सहसक्ती हूँ और मैं भी जानगया हूँ जो यह हमारे सुखके लिये सब बातें करती है इसलिये मेरा अब आना छूट गया है । महा-त्माने कहा वह अपने सुखके लिये तुमसे प्रीति करती है तुम्हारे सुखके लिये वह प्रीतिको नहीं करती है, यदि तुमको हमारी बातपर विश्वास न हो तब तुम एक दिन उसकी परीक्षा करो । महात्माने श्वासोंके रोकनेकी एक युक्ति तिस लडकेको बताकर कहा एक दिन तुम स्त्रीसे कहना आज हम तस्मै और चूरी दोनों खाँयेंगे जब कि, भोजन तैयार होजाय तब तुम हमारी बताई हुई युक्तिसे श्वासोंको रोककरके लम्बे पड़जाना वह जानेगी यह तो मरगया है तब तुमको पूरी २ परीक्षा तिसके प्रेमकी होजायगी । लडकेने घरमें आकर स्त्रीसे कहा कल हम तस्मै खाँयेंगे तस्मै बनाना और थोड़ीसी चूरीभी बनाना, स्त्रीने कहा बहुत अच्छा । दूसरे दिन सबेर उठकर स्त्रीने तस्मै बनाई और चूरी भी बनाई जब रसोई तैयार होगई तब लडका जहाँपर बैठा था वहाँपर दो थंभ आपसमें सटेहुए छतके नीचे लगे थे लडका उन दोनों थंभोंके बीचमें पाँवको फँसाकर स्त्रीसे कहने लगा हमारे पेटमें कुछ दर्द है, ऐसा कहकर उसने श्वासोंको रोक लिया और लम्बा पड़ गया । स्त्रीने जब कि, चौकासे उठकरके तिसको देखा तब तिसके श्वास बन्द थे स्त्रीने जाना यह तो मर गया है यदि मैं अभीसे रोना पीटना शुरू करती हूँ तब तो मैं दिन रात भूखी मरूंगी और तस्मै भी खराब होजायगी इसवास्ते तस्मैको खा लेऊँ और चूरीको ऊपर छीकके रख छोड़ूँ ऐसा विचार करके स्त्रीने तस्मैको खा लिया और चूरीको धरकर रोना पीटना शुरू किया ।

इतनेमें अडोस पड़ोसके लोक सब आगये और उन्होंने पूँछा कैसे मर गया ? तब स्त्रीने कहा इसके पेटमें दर्द पड़ी थी उसीसे मर गया है । लोकोने कहा अब देर मत करो जल्दी इसको स्मशानमें लेचलो जब कि, तिसको उठाने लगे तब तिसका एक पांव दोनों थंभोंके बीचमें फँसा हुआ न निकला तब लोकोने कहा एक थंभको काटकर पांवको निकाल लीजिये स्त्रीने कहा ऐसा मत करो थंभ फटजायगा तब कौन फिर मेरेको बनवावेगा इसलिये थंभको मत काटिये पांवकोही काट दीजिये क्योंकि पांवको तो जलानाही है । जब कि, पांवको काटने लगे तुरन्त वह उठकर बैठगया और कहने लगा हमारे पेटका दर्द अब जातारहा लोक सब अपने २ घरोंको चले गये लडकेने सब हाल आकर महात्माको सुनाया महात्माने कहा हम जो कहते थे वही सत्य हुआ ? अब तो तेरेको इस विषयमें कुछ सन्देह नहीं ? लडकेने कहा महाराज ! अब तो मेरेको कुछभी संदेह नहीं है । आपका कहना ठीक है । अपनेही मुखके लिये स्त्री पतिसे प्रेम करती है पतिके मुखके लिये स्त्री पतिसे प्रेमको नहीं करती है । हे चित्तवृत्ते ! उसीदिनसे उस लडकेने स्त्रीका त्याग करदिय और परम वैराग्यको प्राप्त होकर महात्माके पासही रहने लग गया ॥ ९ ॥

इसी वार्ताको याज्ञवल्क्यजीने भी मैत्रेयीके प्रति बृहदारण्यक उपनिषद्में कहा है । जिसकालमें जीवनमुक्तिके मुखके लिये याज्ञवल्क्यजी गृहस्थाश्रमको छोड़ कर संन्यासाश्रमको जाने लगे तब तिस कालमें उन्होंने अपनी दोनों भार्याओंसे कहा कि, हम अब इस आश्रमको छोड़ना चाहते हैं, जितना कि, हमारे पास द्रव्य है उसको तुम दोनों आपसमें आधा २ बांट लेवो, उन दोनों भार्याओंमेंसे एकका नाम कात्यायनी था, दूसरीका नाम मैत्रेयी था । कात्यायनी-तो अपना हिस्सा धनका लेलिया, मैत्रेयीने कहा भगवन् ! इस धनको लेकर मैं संसारसे मुक्त होजाऊंगी ! याज्ञवल्क्यने कहा जैसे और धनवान्, जीवनको व्यतीत करते हैं तैसे तू भी जीवनको व्यतीत करेगी ! धनकरके तो मोक्षकी संभावनामात्र भी नहीं होती है, तब मैत्रेयीने कहा जिस वस्तुके पानेसे मैं मुक्त होजाऊं उसको मेरे प्रति दीजिये मैं धनकी इच्छा नहीं करतीहूँ । याज्ञवल्क्यजी मैत्रेयीके प्रति उपदेश करते हैं ॥

न वारे पत्युः कामाय पतिः प्रियो भवति ।

आत्मनस्तु कामाय पतिः प्रियो भवति ॥ १ ॥

अरे मैत्रेय ! पतिकी कामना करके पति स्त्रीको प्यारा नहीं होता है किंतु अपनी कामनाके लिये पति स्त्रीको प्यारा होता है । यदि पतिकी कामना करके स्त्रीको पति प्यारा हो तब नपुंसक रोगी निर्धन होनेसे भी पति स्त्रीको प्यारा होना चाहिये, ऐसा तो नहीं देखते हैं इसलिये पतिकी कामनाके लिये पति प्यारा नहीं होता है ॥ १ ॥

न वारे जायायै कामाय जाया प्रिया भवति ।

आत्मनस्तु कामाय जाया प्रिया भवति ॥ २ ॥

अरे मैत्रेय ! जायाकी कामनाके लिये पतिको जाया प्यारी नहीं होती है किंतु अपनी कामनाके लिये जाया पतिको प्यारी होती है । यदि जायाकी कामनाके लिये पतिका जायामें प्रेम हो तब छद्मकी कुपित व्यभिचारिणी रोगिणीमें भी प्रेम हो ऐसा तो नहीं है इसीसे सिद्ध होता है अपने सुखके लिये पतिका जायामें प्रेम होता है ॥ २ ॥

न वारे पुत्राणां कामाय पुत्राः प्रिया भवंत्या-

त्मनस्तु कामाय पुत्राः प्रिया भवंति ॥ ३ ॥

अरे मैत्रेय ! पुत्रोंकी कामनाके लिये माता पिताका पुत्रोंमें प्रेम नहीं होता है किंतु अपने सुखके लिये पुत्रोंमें प्रेम होता है, यदि पुत्रकी कामनाके लिये प्रेम हो तब कुपात्र पुत्रमें भी प्रेम होना चाहिये ऐसा तो नहीं देखते हैं, इस लिये पुत्रकी कामनाके लिये माता पिताका पुत्रमें प्रेम नहीं होता ॥ ३ ॥ हे मैत्रेय ! संसारके जिस २ पदार्थमें पुरुषोंका प्रेम होता है वह अपने आत्मके सुखके लिये होता है, इसीसे सिद्ध होता है सत्रसे अतिप्रिय अपना आत्माही है और सुखरूप भी आत्माही है, आत्माके सुखके लिये पुरुष स्त्री पुत्रादिक विषयोंमें प्रेम करता है, वास्तवसे उनमें सुख नहीं है, वह दुःखरूप हैं, सुखरूप आत्माही है, इसप्रकार याज्ञवल्क्यने मैत्रेयीको उपदेश करके तिसको भी जीवन्मुक्त करदिया ॥ १० ॥

हे चित्तवृत्ते ! शुकदेवजीने भी स्त्रीरूपी विषयकी निंदा की है, यह कथा देवीभागवतमें आती है । जिस कालमें व्यास भगवान् ने शुकदेवजीको विवाह करनेके लिये कहा है उस कालमें शुकदेवजीने स्त्रीके संगसे जो दोष होते हैं उनको दिखाया है । उनको भी सुनो—

कदाचिदपि मुच्येत लोहकाष्ठादियञ्चितः ॥

पुत्रदारैर्निबद्धस्तु न विमुच्येत कर्हिचित् ॥ १ ॥

लोह काष्ठादिकी वेडी जिसके पाँवमें पड़जातीहै उससे कदाचित् वह पुरुष किसी कालमें छूट भी सक्ता है, परन्तु स्त्री पुत्रादिकोंके मोहरूपी वेडीसे पुरुष कभी भी छूट नहीं सक्ता है ॥ १ ॥

अधीत्य वेदशास्त्राणि संसारे रागिणश्च खे ॥

तेभ्यः परो न मूर्खोऽस्ति सधर्मा श्वाश्वसूकरैः ॥ २ ॥

जो पुरुष वेद और शास्त्रोंका अध्ययन करके फिरभी स्त्रीपुत्रादिरूप संसारमें रागवान् है, उनसे बढकर और कोई भी मूर्ख नहीं है क्योंकि स्त्रीपुत्रादिरूप संसारमें रागवान् तो कूकर घोडा सूकर आदिक भी है तिनको वेद शास्त्रका क्या फल हुआ किन्तु कुछ भी नहीं ॥ २ ॥

गृह्णाति पुरुषं यस्माद् गृहं तेन प्रकीर्तितम् ॥

क सुखं बन्धनागारे तेन भीतोस्म्यहं पितः ॥ ३ ॥

शुकदेवजी कहते हैं, हे पिता ! जिस हेतुसे गृहस्थाश्रम पुरुषको ग्रहण करलेता है इसी हेतुसे इसका नाम गृह रक्खा है इस गृहस्थाश्रमरूपी कैद-खानेमें सुख कहाँ है ? जिस हेतुसे इसमें सुख नहीं है इसीसे मैं भयभीत हुआ हूँ ॥ ३ ॥

मानुष्यं दुर्लभं प्राप्य वेदशास्त्राण्यधीत्य च ॥

बध्यते यदि संसारे को विमुच्येत मानवः ॥ ४ ॥

दुर्लभ मनुष्यशरीरको प्राप्त होकर और वेदशास्त्रका अध्ययन करके फिर भी यदि संसारमें बंधायमान होआय तब फिर संसार बन्धनसे छूटेगा कौन ? ॥ ४ ॥



इन्द्रोपि न सुखी तादृग्यादग्निभुस्तु निःस्पृहः ॥

कोऽन्यः स्यादिह संसारे त्रिलोकीविभवे सति ॥ ५ ॥

शुकदेवजी कहते हैं कि, जैसा निःस्पृह मिश्रुक सुखी है वैसे इन्द्रभी सुखी नहीं है, त्रिलोकीके विभव होनेपर जब इन्द्रभी निःस्पृह मिश्रुकके तुल्य सुखी नहीं है तब दूसरा कौन सुखी होसक्ता है ? किन्तु कोईभी नहीं होसक्ता है ॥ ५ ॥ ऐसे वाक्योंको कहकरके शुकदेवजी वनको चले गये । विवेकाश्रम कहते हैं । हे चित्तवृत्ते ! यदि स्त्रीभोगमें सुख होता तब शुकदेवजी तिसका त्याग क्यों करते ? जिस हेतुसे शुकदेवजीने विवाह ही नहीं किया था इसीसे सिद्ध होता है कि, स्त्रीके साथ भोगमें सुख नहीं है ॥ ११ ॥

हे चित्तवृत्ते ! इसी विषयमें एक और लौकिक दृष्टान्त तुमको हम सुना-  
तेहं, एक ग्रामके बाहर एक महात्मा रहतेये वहांपर उनके पास बहुतसे  
लोग सत्संग करनेके लिये जाते थे, एक महाजनका लडका भी उनके पास  
नियही जाता था एक दिन लडका कुछ देरमें महात्माके पास गया, तब  
महात्माने कहा आज तुम देर करके कैसे आये हो ? लडकेने कहा आज हमारी  
सगाई हुई है, सयुरालसे तिलक चढ़ानेको आया था इसलिये देर होगई है,  
महात्माने कहा आजसे तुम हमारे कामसे गये, फिर कुछ कालके पीछे  
लडका चार पांच दिन नागा करके महात्माके पास गया तब उन्होंने पूछा  
कि, चार पांच दिन क्यों नहीं आया । तब लडकेने कहा हमारी शादी हुई है  
उसी काममें हम बंध रहे और इसीसे मेरा आना नहीं हुआ है । महात्माने कहा  
आजसे तू माता पिताके कामसे भी गया, फिर एक दिन लडका कुछ देर  
करके उनके पास गया, फिर उन्होंने देर करके आनेका कारण पूछा तब  
लडकेने कहा आज हमारे घरमें लडका उत्पन्न हुआ है इसीसे आनेमें देर  
होगई, तब महात्माने कहा आजसे तुम अपने कामसे भी गये । लडकेने  
कहा महाराज ! पहले जब कि, आपने मेरी सगाई होनेका हाथ सुना था तब  
आपने कहा था तुम आजसे हमारे कामसे गये, फिर विवाहको सुनकर  
कहा था माता पिताके कामसे गये, आज लडकेकी उत्पत्तिको

सुनकर आपने कहा अब तुम अपने कामसे भी गये इसका मतलब मैंने कुछ नहीं समझा इसका मतलब मेरेको समझा दीजिये । महात्माने कह जबतक तुम्हारी सगाई नहीं हुई थी तबतक तुमको कोई चिंता न थी क्योंकि, तुम तिस कालमें गृहस्थी नहीं कहलाते थे और जो कुछ तुम कमातेथे उसमें कुछ हमारी सेवाभी करतेथे, कुछ माता पिताकी सेवा भी करतेथे । सगाईके होनेपर विवाहकी चिंता पड़ी, तब तुम जो कुछ कमाते सो विवाहके लिये जमा करते, कुछ माता पिताकी भी कमी २ सेवा करदेते थे, जब कि विवाह होगया तब फिर जो तुम कमाते सो स्त्रीके अर्पण करते, तब माता पिताके कामसे गये, जबतक लडका नहीं हुआ था तबतक जो तुम कमातेथे उसको स्त्रीके साथ मिलकर आप भोगतेथे, अब जो तुम कमाओगे सो सब लडकोंके लाडनपालनमें खर्च होगा इसलिये अब तुम अपने कामसेभी गये और पूरे गृहस्थ होगये याने प्रसे गये और कैदमें पड़गये ॥ १२ ॥

हे चित्तवृत्ते ! स्त्री बंधनका हेतु है, इसी स्त्रीके पीछे सुन्द और उपसुन्द दोनों परस्पर लडकर मर गये । नहुष राजाको स्त्रीभोगके पीछे स्वर्गसे गिरना पड़ा । एक स्त्रीके पीछे वाली मारा गया और रावणका भी सारा घर स्त्रीके पीछेही चौपट होगया । शिशुपालका वधभी स्त्रीके पीछे हुआ और स्त्रीके पीछे महाभारत हुआ, जिसमें कि बड़े २ शूर वीर भीष्म और कर्णादिक सब स्वाहा होगये और हजारों राजा स्वयंवरोंमें परस्पर कटकर मर गये हे अर्थात् महान् अनर्थोंका कारण स्त्री है । साँप जब काटता है तब पुरुष मरता है परन्तु स्त्रीके रूपका चिन्तन करनेसेही पुरुष मर जाता है, विष खानेसे एकही जन्ममें पुरुष मरता है स्त्रीरूपी विषके सम्बन्धसे अनेक जन्मोंमें जन्मता मरताही रहता है, इसलिये स्त्रीही बंधनका हेतु है । जिस पुरुषने इसका त्याग करदिया है व स्वप्नमें भी जो इसका स्मरण नहीं करता है, उसने मानो संसारकाही त्याग करदिया है, वही आत्मानन्दको प्राप्त होता है । हे चित्तवृत्ते ! जैसे स्त्री दुःखका कारण है, तैसे पुत्र भी दुःखका कारण है, अब दूसरे विषयमें तुमको एक दृष्टांत सुनाते हैं ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक बनियां बड़ा धनी था परन्तु तिसके घरमें पुत्र नहा था, पुत्रकी उत्पत्तिके लिये तिसने बहुतसे यत्न किये तबभी तिसके घरमें पुत्र उत्पन्न नहीं हुआ । एक दिन रात्रिके समय वह स्त्रीके साथ पलंगपर सोयाथा इतनेमें तिसकी स्त्रीने कहा 'यदि परमेश्वर हमको एक लड़का देदे तब तिसको हम कहांपर सुलावेंगी बनियोंने कहा तिसको हम बीचमें सुलावेंगे, ऐसा कहकर थोड़ासा पीछे हटा, फिर स्त्रीने कहा यदि परमेश्वर एक और लड़का देदे तब तिसको कहां सुलावेंगे क्योंकि बनियां पीछेको हटने लगा क्योंकि तडाकसे नीचेको गिरा और तिसकी टँगड़ी टूटगई तब तो बनियां रोने लगा और इधर उधरसे लोकभी पहुँच गये । लोकोंने बनियांसे पूछा किसने तुम्हारी टँगड़ी तोड़दी, बनियोंने कहा बिना हुए लड़केने हमारी टँगड़ी तोड़दी, यदि सच्चा उत्पन्न होता तब न माझम क्या उपद्रव करता, हे चित्तवृत्ते ! पुत्रभी दोनों प्रकारसे दुःखकाही कारण है । जिनके पुत्र नहीं हैं, वह तो पुत्रवालोंको देख करके इसीमें दुःखी रहते हैं, जो हमारा द्रव्य क्या जाने कौन लेगा, हम बड़े अभागे हैं, जो हमारे पुत्र नहीं हैं और ये बड़े भाग्यशाली हैं, क्योंकि इनके पुत्र हैं । गरीबोंसे धनवानोंको पुत्रके न होनेका बड़ा भारी सन्ताप होता है और वह उसी सन्तापमें रात्रि दिन जलते रहते हैं और जो कदाचित् उनके पुत्र होकर मरजाता है तब साथही उसके उनका भी मरणही होजाता है और जिनके पुत्र तो हैं परन्तु कुपात्र हैं उनको न होनेवालोंसे भी अधिक संताप होता है, जिसके सुपात्र पुत्र हैं उसको तिसके न जानेकी ही चिंता रात्रि दिन लगी रहती है, फिर तिसके विवाहकी चिंता रहती है तिसकी संततीकी चिंता रहती है और हजारों चिंता पुत्रवालोंको भी बनी रहती हैं, फिर जिनके पुत्र होहो करके मृत होजाते हैं उनको बड़ी चिन्ता रहती है जिनके विवाह हुए पुत्र मरजाते हैं उनको तो जन्ममर पुत्रके शोकमें रोनाही पड़ता है । हे चित्तवृत्ते ! इसीलिये पुत्रभी महान् दुःखोंको खान है ॥ १३ ॥

हे चित्तवृत्ते ! इस लोकमेंही पुत्र दुःखसे नहीं छुड़ा सके हैं तब मरे पीछे

वय लुडवोंगे, केवल धनके लेनेके वास्ते ही उत्पन्न होते हैं, इसीमें तुमको एक और दृष्टांत सुनाते हैं:-

एक नगरमें एक बड़ा भारी कोई साहूकार रहता था तिसके पांच पुत्र थे, जब कि, वह साहूकार बूढ़ा होगया तब तिसके सब द्रव्यको पुत्रोंने अपने कब्जेमें कर लिया और पितासे कह दिया आप डेवढीमें बैठे रहा करिये और भोजन चौकेमें जाकर कर आया करिये और किसी कामसे सरोकार न रखिये और किसी गैर आदमीको मकानके भीतर न आने दीजिये इतनाही काम आपके जिम्मे रहेगा । पिताने लडकोंकी बातको मान लिया कुछ दिन जब बीते तब तिसके पुत्रोंकी स्त्रियोंने अपने पतियोंसे कहा तुम्हारे पिताके डेवढीमें बैठे रहनेसे हमको भीतर बाहर जानेसे बड़ी दिक्कत होती है और रास्ता भी सब थूक करके बिगाड़े देतेहैं और जब कि, चौकामें रोटी खानेको आते हैं तब थूक २ के चौकेको भी अष्ट कर देते हैं और अभी इनके मरनेकाभी कुछ ठिकाना नहीं लगता है, क्या जानै यह कब मरेंगे ? हमको तो इनने बड़ा तंग किया है अब आप ऐसा करिये अपने पिताको कोठेके ऊपरवाला जो कमरा है उसमें रखिये वहांपर पाखाना और पेशाबकी जगहभी पास है और थूकनेकाभी आराम होगा, जहां चाहें वहां थूका करें और एक घण्टी इनके पास धर दीजिये जब कि इनको भूख प्यास लगे तब उस घण्टीको यह हिला दिया करें उसी जगहमें हम अन्न पानी इनको पहुंचा देंगी । लडकोंने विचारा यह तो अच्छी सलाह है इसमें पिताजीको बड़ा आराम रहेगा और घरके लोकोकोभी आराम रहेगा । लडकोंने बापको समझा बुझाकर सबसे ऊपरके कमरेमें उनका डेरा लगा दिया, अब वह बूढ़े उसी जगहमें रहने लगे । जब कि भूख लगती या प्यास लगती तब घण्टीको हिला देते अन्न और जल उनको उसी जगहमें पहुंच जाता, जब कि उनको ऊपर रहते कुछ दिन बीते, तब एक दिन उनका छोटासा पोता ऊपर उनके पास चढ़ा गया और उस घण्टीसे वह खेलने लगा वहभी तिससे लाडल्यार करनेलगे । थोड़ी देरके बाद वह लडका घण्टीको लिये हुए नीचे उतर आया पीछे जब उनको भूख प्यास लगी तब देखें तो घंटी, नदारद है, आवाज निकलती नहीं नीचे

उत्तरनेकी शरीरमें ताकत नहीं । अब वह क्या करें अब सिवाय शोकके और क्या होसकता है ? तब अपने मनमें बार २ कहते हैं हमने व्यर्थ आयु खो दी जिन पुत्रोंको बड़े कष्टसे पाया, वह तो सब धनको लेकर अलग होगये हैं अब कोई जल्मी नहीं देता है, अब कोई उपाय भी नहीं बनता, बस ऐसा सोच करते २ थोड़ी देरमें वह यमपुरमें पहुँच गये । रात्रिको जब लडके घरमें आये तब उन्होंने छियोंसे पूछा लालाको खाना दाना ऊपर पहुँच गया है ? उन्होंने कहा आज तो घंटीकी आवाज सुनाई नहीं पड़ी मादूम होता है उनको आज भूख प्यास नहीं लगी है । लडकोंने जब ऊपर जाकर देखा तो काम तमाम था फिर लाला २ करके रोने लगे और तुरन्त श्मशानमें ले जाकर झूंकफाक दिया. हे चित्तवृत्ते ! जो पिता अनेक कष्टोंको उठाकर पुत्रको पालना करता है वही वृद्धावस्थामें पुत्रोंको ग्रहरूप करके प्रतीत होने लगता है और पुत्र पौत्र सब तिसके मरणकाही चिन्तन करते हैं, न तो कोई प्रीतिसे सेवा करता है और न कोई कष्टमें सहायक होता है, केवल द्रव्यको खेनाही जानते हैं, तब भी मूर्ख लोक पुत्रोंमें मोहका त्याग नहीं करते हैं ॥ १४ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और दृष्टांतको सुनो—एक बूढ़ेको तिसके पोतेने किसी वार्तापर दो तीन लात मारी और घरसे बाहर करदिया. तब वह बूढ़ा अपने द्वारपर बैठकर रोता भी जाय और पोतेको गालीभी देता जाय इतनेमें एक महात्मा उस रास्तेसे जानिकडे, उन्होंने बूढ़ेसे पूछा बाबा ! क्यों रोते हो क्या कोई तुमको दुःख है ? बूढ़ेने कहा हमारे पुत्र पौत्र सब बड़े नालायक हैं, हमारे सब धनको अपने कावूमें करके अब हमको अच्छा खाने-कोमी नहीं देते हैं, मैं बोलताहूँ तब दौडकर मारने लगते हैं, आज हमको पोतेने लातोंसे मारा है, इसीवास्ते मैं अब दुःखी होकर रोताहूँ और गाली भी देता हूँ सिवाय इसके और मेरेसे कुछ बन नहीं पडता है । महात्माने कहा बाबा ! ये पुत्र पौत्र नो सब अपने २ सुखके पार हैं, जबतक तू इनको सुख देता रहा तबतक ये सब तेरी खातिर करते रहे, अब तुम इनको सुख देने लपेक नहीं रहे, अब ये सब तुम्हारा निरादर करते हैं, संसारमें सब कोई

अपने सुखके लिये एक दूसरेसे प्रीति करतेहैं । जिस कालमें जिसको जिससे सुख नहीं मिलता उस कालमें तिसका वह त्याग कर देताहै या तिसका तिरस्कार करदेता है ब्रवा ! इन सबका त्याग करके अब तुम हमारे साथ चलो और बाकी आयुको परमेश्वरके भजनमें व्यतीत करो, जो तुम्हारा परलोकभी बनजाय, इस मोह मायाका त्याग करके जल्दी उठो, अब देर करनेका समय नहींहै । बूढ़ने कहा आपको किसने: चौधरी बनाया है, जो हमसे घरको और सम्बन्धियोंके छोड़नेका उपदेश करने लगें, वह हमारा पोता हम उसके दादे, तुम कौन हो ? जो उपदेश करनेको खड़े होगयेहों, पोत हमारा जीता रहे हमको पडा मारे बालक मारतेभी हैं, तब क्या कोई उनके मारनेके पीछे अपना घर छोड़ देताहै, जो आप हमको घर छोड़नेका उपदेश करते हैं । महात्मा कहने लगे देखो मोहको महिमा ऐसी दुर्दशा होनेपरभी मूर्खोंको सम्बन्धियोंसे और गृहसे वैराग्य नहीं होता है महात्मा ऐसे कहकर चले गये ॥ १५ ॥

हे चित्तवृत्ते ! पुत्रकेही विषयमें एक और दृष्टांत तुमको सुनाते है:—

एक नगरमें एक साहूकार बड़ा धनी था, तिसके चार लडके थे जब कि, वह चारों लडके दुकानका काम सँभालने लायक होगये तब साहूकारने थोडा २ धन उनको देकर अलग दुकानें करादीं और बाकी धनको जिस कमरेमें वह रहताथा उसकी दीवारोंके भीतर धरकर ऊपरसे चुनवाकर गच्च करवा दिया, दैवगतिसे थोडे दिनके पीछे वह बीमार होगया और एकदमसे तिसकी जवान बंद होगई तब बिरादरीके लोक और चार मित्र तिसको देखने आये और तिसकी बुरी हालतको देखकर लोकोंने तिससे कहा अब अंतका समय है कुछ दान पुण्य करिये तब बिनियेने कमरेकी दीवारोंकी तरफ हाथ किया उसका मतलब यह था जो इनमें धन गडा है निकालकर दान पुण्य करावो, लडके तिसके तात्पर्यको समझ गये जो इसने हमसे छिपाकर इन दीवारोंमें धनको गाडा है, तब लडके कहने लगे लाल कहता है जो कुछ कि मेरे पास था वह सब तो मैने दीवारों

पर लगा दिया अब दान कहाँसे करूँ । लोकोंने कहा ठीक कहता है तब बनिया माथेपर हाथ धरकर रोने लगा, लडकोंने कहा लाटा रोओ मत, हम तुम्हारे पीछे सब काम अच्छी तरहसे चलावेंगे । इतनेमें बनियाके प्राण परलोकमें पहुँच गये । उठाकर लडकोंने फूँकफाँक दिया, मनकी मनमेंही रह गई । हे चित्तवृत्ते ! जिन पुत्रोंके लिये सैकड़ों अनर्थोंको करके धनको कमाते हैं और लाखों रूपयोंका धन उनको देजाते हैं उन पुत्रोंका यह हाल है फिर भी मूर्खलोक पुत्रोंमें मोहको नहीं त्यागते हैं इसीसे बार २ जन्मते मरते हैं ॥ १६ ॥

हे चित्तवृत्ते ! और भी एक दृष्टान्तको सुनो—एक कालमें नारदजी अपने शिष्य तुम्बुरुको साथ लेकर पृथ्वीपर पर्यटन करने लगे । एक नगरमें जाकर नारदजी, बाजारमें एक पीपलका वृक्ष था तिसके थड़ेपर बैठ गये, साथ उनका शिष्य तुम्बुरुभी बैठ गया, जहाँपर नारदजी बैठे थे इनके सामनेही एक बनियेकी दुकान थी, उस दुकानके आगेसे एक कसाई ब्रह्मसे बकरोंको लेकर अपने रास्तेसे चला जाता था उन बकरोमेंसे एक बकरा कूदकर बनियाँकी दुकानके भीतर चला गया और अनाजके ढेरमेंसे उसने एक मुह मारा बनियाने उस बकरेके मुखसे दाने निकास लिये और तिसको गर्दनसे पकड़कर कसाईके हवाले किया और कसाईसे कहा जब कि इसको हलाक करोगे तब इसकी गर्दनका मांस मेरेको देना । कसाई बकरेको लेकर जब चला तब नारदजी इस वृत्तान्तको देखकर हँसे तब तुम्बुरुने नारदजीसे पूछा महाराज हँसनेका कारण क्या है ? नारदजीने कहा जिस बकरेने इस बनियाँकी दुकानमें घुसकर अनाजसे मुख भरा था वह बकरा पूर्वजन्ममें इस बनियेका पिता था इस दुकानमें जाने आनेका तिसका अभ्यास पड़ा था इसीसे वह कूदकर इसी दुकानमें गया और एक मुट्ठी अनाजकी उसने अपने मुखमें ली उसको भी तिसके बेटेने खाने न दिया, किन्तु तिसके मुखसे निकास लिया और यह भी कसाईसे कह दिया जब इसको मारोगे तब इसकी गर्दनका मांस मेरेको खानेके लिये देना । जिस बनियेने बड़ी २ देवतोंके आगे मानस मानकर

जिस पुत्रको पायाथा, उस पुत्रने एक मुट्ठी अन्नकीभी तिसको खानेकी न दी इसी वार्त्ताको देखकर हम हँसेथे. नारदजी कहते हैं—जिन पुत्रोंसे किसीको सुखका लेशमात्रभी प्राप्त नहीं होता है मूर्खलोक उन्हींकी उपासना करते हैं अपने कल्याणके लिये एक क्षणमरभी निष्काम होकर ईश्वरकी आराधना नहीं करते हैं यदि कोई घड़ी दोघड़ी ईश्वरका स्मरण करताभी है तबभी वह पुत्रोंके सुखके लिये ही करताहै जो मेरे पुत्रादिक सब बने रहें अपने कल्याणके लिये नहीं करता है इससे बढ़कर और क्या अज्ञान होगा ? ॥ १७ ॥

हे चित्तवृत्ते ! जिन धनियोंके पुत्र नहीं होते हैं वह किसी दूसरेके पुत्रको गोदमें लेकर सब धन उसको दे देते हैं, अपने उद्धारके लिये कुछभी नहीं खर्च करते हैं या जन्मभर इसी दुःखमें संतप्त रहते हैं । एक महात्मा अपने शिष्योंको साथ लेकर मिक्षाके लिये एक सेठकी दूकानपर गये और तिस सेठसे मिक्षा करनेको कहा और वह सेठ बड़े भारी गदलेपर बैठा था सोने चांदी और हारे पत्तोंका ढेर तिसके आगे लगाया सेठने नौकरसे कहा इनको भीतर लेजाकर मिक्षा करा देवो । वह महात्मा भीतर जाकर जब मिक्षा करने लगे तब एक शिष्यने गुरुसे कहा महाराज ! आप कहते हैं कि, संसारमें सुखी कोई नहीं है, देखो यह सेठ कैसा सुखी है, लक्ष्मी इसकी नृत्यकारी कर रही है । गुरुने कहा चल्ती दफा इससे सुखकी वार्त्ता पूँछकर तुमको बतावेंगे, जब भोजन करके महारमा बाहरको आये तब सेठसे पूछा तुम तो बड़े सुखी प्रतीत होते हो सेठ रोकर कहने लगा मेरे बराबर संसारमें कोईभी दुःखी नहीं है, परमेश्वरने मेरेको बहुतसा धन दिया है परन्तु पुत्रके बिना सब धन व्यर्थ है मेरेको यही बड़ा भारी दाह होरहा है, जो मेरे पीछे इस धनको कौन खायागा । गुरुने चेलेसे कहा तुम कहते थे यह बड़ा सुखी है यह तो सबसे दुःखी निकला । अब झुलो यहाँसे, ऐसे कहकर महात्मा चलेगये । हे चित्तवृत्ते ! पुत्र न हुआ, हुआ भी तो दुःखकोही देता है ॥ १८ ॥

हे चित्तवृत्ते ! पुत्र सम्बन्धी वासना भी परमदुःखकाही कारण है इसलिये विवेकी पुरुषको उचित है जो इन मलिन वासनाओंका भी त्यागही करदेवे । हे



चित्तवृत्ते ! यह जो परिवारका मोह है, यह बड़ा दुःखदाई है, विवेकी पुरुष मोहके हटानेके लिये स्त्री पुत्रादि परिवारका त्याग कर देते हैं, अब इसी विषयमें तुमको एक दृष्टांत सुनाते हैं—

एक नगरमें एक बनियाँ बड़ा धनिक रहता था तिसकी स्त्री नवयौवना बड़ी रूपवती थी, दैवयोगसे तिसकी स्त्री किसी रोगसे बहुत बीमार होगई अर्थात् उसके बचनेको कुछ भी उम्मेद न रही, तब वह बनियाँ स्त्रीके समीप बैठकर बड़ा रोदन करने लगा । स्त्रीने कहा तुम क्यों रोदन करते हो ? मेरे मरनेके पीछे तुम तो अपना और दूसरा विवाह भी करलेगोगे, दुःख तो मेरेको है जैसे मैं बिनाही सांसारिक सुखके देखे मर जाऊंगी । बनियाने कहा मैं दूसरा विवाह नहीं करूंगा, स्त्रीने कहा इस बातको मैं नहीं मान सकती, जो धनी होकर फिरभी दूसरा विवाह न करे । बनियाने मोहके वशमें होकर अपनी इन्दीको काट डाला और कहा अब तो तू मानेगी ? स्त्री चुप होगई । दैवयोगसे वह धीरे २ अच्छी होगई बनियाँको फिर बड़ा भारी दुःख हुआ, क्योंकि स्त्री पुरुषकी इच्छा करे और बनियाँके पास अब वह बात न रही जिससे कि तिसको प्रसन्न करे, तब तिसकी स्त्री परपुरुषोंके साथ खराब होनेलगी, बनियाँ रात्रि दिन इसी संतापसे जलता रहे, एक दिन दैवयोगसे गुरु नामकजी और भाई मरदाना तिस नगरमें आ निकले, तिस सेठकी विभूतिको देखकर भाई मरदानाने कहा गुरुजी यह सेठ तो बड़ा सुखी दीखता है । गुरुजीने कहा ऊपरसे सुखी दीखता है परन्तु भीतर कुछ न कुछ इसको भी जरूर दुःख होगा, देखो तुम्हारे सामने हम इससे पूछने हैं, गुरुजीने जब उस सेठसे सुख पूछा तब उसने अपने दुःखका सब हाल कह सुनाया । गुरुजीने भाई मरदानासे कहा इस गृहस्थाश्रममें रहकर कोई भी सुखी नहीं है अज्ञानी पुरुषोंको तो विषय अप्राप्ति काळमें ही दुःखदाई होते हैं, और विवेकी पुरुषोंको प्राप्तिकाळमें भी दुःखदाई ही दिखाई पड़ते हैं, वह मोहही पुरुषोंको दुःख देता है इसका त्यागही सुखका हेतु है ॥ १९ ॥

हे चित्तवृत्ते ! यह द्रव्यभी अनर्थोंकाही कारण है और अनर्थोंकरकेही संग्रह भी होता है और संग्रह हुआ भी दुःखकोही देता है क्योंकि एक तो इसकी रक्षा करनेमें बड़ा कष्ट होता है, फिर धनके लोभसे चोर मारभी डालते हैं, यदि चोरोंने धनको लेकर जीताभी छोड़ दिया तब तिस धनके चले जानेके रखसे आपही मर जाता है, फिर धनी लोकोका परस्पर विरोध भी अधिक रहता है, विवेकी पुरुष इसको दुःखका कारण जानकर इससे अलगही रहते हैं । हे चित्तवृत्ते ! चार पुरुष रास्तामें चले जातेथे आगे रास्तामें एक अशरफियोंकी थैली पड़ीथी चारोंने मिलकर उठा ली एक बगीचामें जाकर उन्होंने आपसमें बांटनेकी सलाह की तब एकने कहा भूख लगी है दो आदमी ग्राममें जाकर दो रुपयेकी मिठाई लेआओ उस मिठाईको खाकर बांटेंगे और समुनभी होजावेगा । दो आदमी मिठाई लेनेको जब गये तब उन्होंने आपसमें सलाह की कि, मिठाईमें विपको डालकर लेचलो जिससे कि वह खातेही मरजाँय और सब धनको हमहीं दोनोंजने आधा २ बांट लेंवें । इधर तो यह विष डालकर मिठाई लेचले और उधर उन्होंने यह सलाह की कि, जब वह मिठाई लेकर आवें दूरसे आये-हुयोंको गोलियोंसे मारकर सब धन हमहीं दोनों आपसमें बांट लेंवेंगे, ज्योंही वह दोनों मिठाई लिये हुए आते उनको दिखाई पड़े त्योंही उन्होंने गोलियोंको दागा, वह दोनों मरगये तब उन्होंने कहा मिठाईको खाकर बांटेंगे । ज्योंही उन दोनोंने मिठाईको खाया त्योंही वह दोनोंभी मरगये और वह मोहरोंकी थैली उसी जगहमें पड़ी रही । हे चित्तवृत्ते ! हजारों लाखों इस धनके ऊपर मरगये धन किसीकाभी न हुआ ॥ २० ॥

हे चित्तवृत्ते ! यह राज्यभी महान् अनर्थोंका कारण है, और दुःखका हेतु है । प्रथम तो राजाको नित्यही शत्रुओंसे भय बना रहता है, दूसरा चोरोंसे भय रहता है, तीसरा संबन्धियोंसे भी भय बना रहता है जो राज्यके लोभसे कोई धोखा देकर मार न डाले, फिर अपने पुत्र और माइयोंसेभी भय बना रहता है, क्योंकि राज्यके लोभसे पुत्र और माईमी राजाको विष देकर मार डालते हैं । दुर्योधनने विष दियाथा औरभी बहुतेोंने विष देकर राजाको मार

डाला है इन्हीं दुःखोंसे राजाओंको रात्रिमें निद्रा भी ठीक नहीं आती है और न वह रात्रिभर एकही पर्यंकपर सोते हैं । कैकेयीने पुत्रके राज्यके लोभसे राम-जीको वनवास करादियाथा, सुग्रीवने वालिको मरवा दियाथा, कंसने देवकीके पुत्रोंकी हत्या करवाली, दुर्योधनने राज्यके लोभसे अपने वंशकाही उच्छेदन करदिया और राजमदभी सैकड़ों अनर्थोंको कराता है जिसका फल फिर अन्तमें राजाको नरक भोगना पड़ता है । इसीवास्ते शास्त्रोंमें राजाका अन्न खानाभी मना लिखा है । मनुस्मृतिमें लिखा है दश कसार्इके अन्न खानेमें जितना दोष होता है उतनाही दोष एक कुंभारके, अन्न खानेमें होता है ; और दश कुंभारके अन्न खानेमें जितना दोष होता है उतनाही दोष शराबको जो वेचता है उसके अन्न खानेमें होता है और कलवारोंके याने शराबके बेचनेवालोंके अन्न खानेमें जितना दोष होता है उतनाही दोष एक वेश्याके अन्न खानेमें होता है और दश वेश्याके अन्न खानेमें जितना दोष होता है उतनाही दोष एक राजाके अन्न खानेमें होता है क्योंकि राजाका द्रव्य अनेक प्रकारके अधमोंसे मिश्रित होता है इसीसे राज्यभी अनेक अनर्थोंका कारण है । यदि राज्य अनेक अनर्थोंका कारण न होता तो बड़े २ राजा इसका त्याग क्यों करदेते और त्याग उन्होंने किया है इसीसे साबित होता है जो राज्यभी अनेक अनर्थोंका हेतु है । जिन्होंने इसको दुःखरूप जानकर स्वीकारही नहीं किया है और जिन्होंने स्वीकार करके फिर पश्चात् इसका त्याग करदिया है उनकी भी दो चार कथाओंको तुम्हारे प्रति सुनाते हैं ।

हे चित्तवृत्ते ! प्रथम तुम महात्मा प्रियव्रतकी कथाको सुनो । प्रियव्रत चक्रवर्ती राजा हुआ है और बहुत कालतक इसने राज्य किया है । एक दिन राजाके चित्तमें विचार उपजा तब राजा कहने लगा अहो बड़ा कष्ट है, दुःख = रुख जो राज्य है इसमें सुख मानकर मैंने अपना जन्म व्यर्थही खो दिया और इन्द्रियोंके वशवर्ती होकर अविचारूपी कूपमें अपनेको गिरा दिया और कामके वशमें होकर मैं अपनी स्त्रीका दास बना रहा । जैसे वनका मृग बाढ़-कोंकी क्रीड़ाके लिये होता है, तैसे मैंभी अपनी स्त्रीकी क्रीड़ाके लिये मृग बना अधिकार है मेरेको जो मैंने राज्यके भोगोंमें अपनी आयुको व्यर्थ खो

दिया, मेरे तुल्य संसारमें ऐसा कौन मूर्ख होगा जो ऐसे उत्तम शरीरको पाकर फिर मिथ्या भोगोंमें अपनी आयुको व्यतीत करेगा । अब मैं इस राज्यका त्याग करके आत्मसुखके लिये एकान्त देशमें निवास करके आत्मविचार करूँगा । ऐसा विचार करके राजाने पृथिवीका विभाग करके अर्थात् एक २ खंड एक २ पुत्रको दे दिया, आर वनमें जाकर एकान्त देशमें बैठकर आत्मविचार करने लगा । हे चित्तवृत्ते ! यदि राज्यमें अधिक सुख होता तब प्रियव्रत राजा चक्रवर्ती राज्यका क्यों त्याग कर देता ? और त्याग तिसने किया है इसीसे जाना जाता है राज्य भी दुःखरूप है ।

हे चित्तवृत्ते ! कृतवीर्य नाम करके एक राजा बड़ा प्रतापी और धर्मात्मा हुआ है बहुत कालतक वह पृथिवीका राज्य करता रहा है । जब कि तिसका देहांत हुआ तब मंत्रियोंने और पुरोहितोंने और प्रजाने मिलकर कृतवीर्यके पुत्र अर्जुनको राजसिंहासन पर बैठनेके लिये कहा, तब अर्जुनने कहा हम राजसिंहासन पर नहीं बैठेंगे, क्योंकि अन्तमें इसका फल नरक होता है, राजाके लिये जो धर्म लिखे हैं उनका निर्वाह होना कठिन है, राजाके लिये जो कर लेना प्रजासे लिखा है उसी द्रव्यसे दीन प्रजाकी पालना करनी और चोरोंसे तिसकी रक्षा करनी कही है । अपने आरामके लिये प्रजासे द्रव्य लेना नहीं लिखा है और न अधिक लेना लिखा है, तब भी कहीं २ अधिक लिया जाता है क्योंकि मृत्युलोक भी अपने लोभके लिये प्रजाको सताते हैं, अकेला राजा कहांतक सब प्रजाको देख सकता है और तिसका हाल जान सक्ता है और जो प्रजा अधर्म करती है तिसका पाप भी राजाको लगता है और राज्यके विधातक राग द्वेषादिक शत्रु भी राजाके सिरपर सदैवकाल गरजते रहते हैं, महान् अनर्थोंका कारण राज्य है इसलिये मैं राज्यका ग्रहण नहीं करूँगा ऐसा कहकर वह उपराम होगया । हे चित्तवृत्ते ! यदि राज्यमें सुख होता तब कृतवीर्यका पुत्र अर्जुननामक तिसका त्याग क्यों करता ? ॥ २१ ॥

वैराग्याश्रम कहते हैं—हे चित्तवृत्ते ! इक्ष्वाकु वंशमें एक बृहद्रथ नाम करके बड़ा प्रतापी राजा हुआ है, जब कि राज्यसम्बन्धी भोगोंको भोगते २ तिसको बहुतसा काल बीत गया तब तिसके मनमें एक दिन बड़ा मारी वैराग्य उत्पन्न

हुआ, जिस दिन तिसको वैराग्य हुआ उसी दिन उसने अपने पुत्रको राज-  
सिंहासन दे दिया और आप वनमें जाकर तप करने लगा । जब कि राजाको  
तप करते-वहुतसा काल व्यतीत हो गया तब एक दिन शाकायनमुनि तिसके  
समीप आकर कहने लगे हे वत्स ! हम तुम्हारे ऊपर बड़े प्रसन्न हुए हैं, आप  
अब हमसे मनोवांछित वर मांगो । राजा मुनिको दंडवत् प्रणाम करके कहने  
लगा यदि आप मेरे पर प्रसन्न हुए हैं, तब आप मेरेको आत्मज्ञानका उपदेश  
करें, यही वर मैं आपसे चाहता हूँ । मुनिने कहा “हे राजन् ! यह वर बड़ा  
दुष्प्राप्य है और किसी वरको मांगो जो पदार्थ कि आपको न प्राप्त हो उसको  
मांगो” राजाने कहा भगवन् ! संसारके किसी पदार्थको भी मैं स्थिर नहीं  
देखता हूँ क्योंकि सब पदार्थ नश्वरे हैं, काल पाकर प्रलयकी अग्निसे सब समु-  
द्रमी सूख जाते हैं और पर्वत भी सब प्रलयकालकी अग्निसे भस्म हो जाते  
हैं और जितने कि ध्रुवसे आदि लेकर तारागण हैं वे भी सब टूट जाते हैं  
अर्थात् नष्ट भ्रष्ट हो जाते हैं । इसी तरह वृक्षादिकभी सब काल पाकर नष्ट  
हो जाते हैं और पृथिवी आदिक पांच भूत भी सब नाशको प्राप्त होजाते हैं ।  
कारणका नाश होनेसे कार्यका नाश स्वयंही हो जाता है और जितने कि  
इन्द्रादिक देवता हैं, ये भी सब अपने २ पदसे प्रच्युत होजाते हैं । हे मुने !  
संसारमें कोई भी पदार्थ मेरेको स्थिर नहीं दीखता है तब मैं किस पदार्थको  
आपसे मांगू । हे मुनि ! जैसे अन्ध मेंढक तालमें निराश्रय होकर दुःखको प्राप्त  
होता है, तैसे मैं भी निराश्रय होकर इस संसाररूपी तालमें दुःखको प्राप्त  
होता हूँ । हे मुने ! मेरेको इस महान् दुःखसे छुड़ानेके लिये आप ही  
समर्थ हैं मैं आपकी शरणको प्राप्त हुआ हूँ, आप मेरा उद्धार करिये । हे मुने !  
यह जो स्थूल शरीर है, सो भी पुरुषके वीर्यसे उत्पन्न हुआ है, इसी हेतुसे  
यह शरीर अति अपवित्र है, जिसका कारण ही अपवित्र होवे, तिसका कार्य  
कैसे पवित्र हो सक्ता है । फिर यह शरीर अस्थिरियोंका एक कोट है और ऊपर  
इसके चर्म मड़ा है, भीतर इसके मलमूत्र भरा है, ऐसे महान् अपवित्र शरीरमें  
बैठकर अज्ञानी मूर्ख इसका अभिमान करते हैं, ज्ञानवान् नहीं करते हैं । हे मुने !  
यह शरीरही नरक है, आपके बिना कौन मेरेको इस नरकसे छुड़ानेवाला है इस

प्रकारके वैराग्य करके युक्त राजाके वचनोंको सुनकर ऋषि बोले—“हे राजन् ! हम तुम्हारे पर बड़े प्रसन्न हैं, क्योंकि तुम्हारेमें पूर्ण वैराग्य है, इक्ष्वाकुवंशमें तुम पताका हो, तुमने अपना जन्म सफल कर लिया है, अब तुम मय मत करो, तुम कृतकृत्य हो ” ।

ऋषि कहते हैं हे राजन् ! शब्द स्पर्शोदिक जितने विषय हैं, यह सब अनर्थकोही करनेवाले हैं, और नाश है और मनसे लेकर जितने इन्द्रिय हैं, येभी सब अनर्थकारी हैं, अर्थकारी नहीं हैं क्योंकि सदैवकाल पुरुषको विषयोंकी तरफही ये सब लेजाते हैं और उत्पत्ति नाशवाले भी हैं और जो आत्म है सो इन सबसे परे है और सबका साक्षी है, तिस आत्माकी प्राप्ति सत्यको आश्रय करनेसेही होती है । क्योंकि ऐसा नियम है जिसने सत्यका आश्रय करलिया है, उसने आत्माकाही आश्रय करलिया है, और सत्यका आश्रय करनेसेही मनका निरोधभी होता है, मनके निरोध होनेके अनन्तर हृदयमें आत्माका प्रकाशभी स्पष्ट प्रतीत होता है, शुद्ध मनमेंही आत्माका प्रकाश होता है, अशुद्ध मनमें नहीं होता है, अशुद्ध मन बंधनका हेतु है, शुद्ध मन मुक्तिका हेतु है, मनके शुद्ध होजानेसे शुभ अशुभ कर्मोंका भी नाश होजाता है, कर्मोंके नाश होजानेसेही पुरुष जीवन्मुक्तिको प्राप्त होता है ।

हे राजन् ! जैसे लकड़ियोंसे रहित अग्नि अपने कारणमें लय होजाती है, तैसे वृत्तियोंसे रहित हुआ मनभी अपने कारणमें लय होजाता है और तिसी-कालमें आत्माकाभी साक्षात्कार होजाता है । सो कहाभी हैः—

समासक्तं यथा चित्तं जन्तोर्विषयगोचरे ॥

यद्येवं ब्रह्मणि स्याद्वै को न मुच्येत बंधनात् ॥ १ ॥

हे राजन् ! जैसे जीवोंका चित्त विषयोंमें आसक्त होरहा है तैसेही यदि ब्रह्ममें आसक्त होजावे तब कौन पुरुष है जो संसाररूपी बंधनसे न छूटे ॥ १ ॥

वर्णाश्रमाचारयुता विमूढाः कर्मानुसारेण फलं लभन्ते ॥

वर्णादिधर्म-हि परित्यजन्तः स्वानन्दतृप्ताः पुरुषा भवान्तिर ॥

( ५० )

## ज्ञानवैराग्यप्रकाश ।

हे राजन् ! जो पुरुष वर्णाश्रमके आचारमें अतिशय करके प्रीति रखते हैं, आत्मविचारमें प्रीतिको नहीं रखते हैं, वह मूढ़ कर्मोंके अनुसार फलको प्राप्त होते हैं । जो पुरुष वर्णाश्रमोंके अभिमानसे रहित होकर आत्मविचारमें प्रीति-वाले हैं, वह पुरुष आत्मानन्द करके तृप्त होते हैं ॥ २ ॥

हृत्पुण्डरीकमध्ये तु भावयेत्परमेश्वरम् ॥

साक्षिणं बुद्धिचतुस्य परमप्रेमगोचरम् ॥ ३ ॥

हे राजन् ! अपने हृदयरूपी कमलमें परमेश्वरका ध्यान कर, जो बुद्धिको नृत्तकारीकामी साक्षी है और जो परम प्रेमका विषय है ॥ ३ ॥

हे राजन् ! एक कालमें मंत्रेय ऋषिने कैलास पर्वतपर जाकर महादेवजीसे कहा हमको आत्मतत्त्वका उपदेश कीजिये । महादेवजीने जो तिसको उपदेश किया है, उसकोभी तुम सुनो—

देहो देवालयः प्रोक्तः स जीवः केवलः शिवः ॥

त्यजेदज्ञाननिर्माल्यं सोऽहंभावेन पूजयेत् ॥ ४ ॥

यह जो देह है यही देवमंदिर है, जो कि इस देहमें चेतन जीव है वही केवल शिव है, अज्ञानरूपी शिवनिर्माल्यका त्याग करके ' सोहंभाव ' करके तिसका पूजन करो ॥ ४ ॥

अभेददर्शनं ज्ञानं ध्यानं निर्विषयं मनः ॥

स्नानं मनोमलत्यागः शौचमिन्द्रियनिग्रहः ॥ ५ ॥

आत्माको सर्वमें एकरूप करके जो देखना है इसीका नाम ज्ञान है और मनका विषयोंसे रहित होजानाही ध्यान है, मनके मलका त्याग करनेकाही नाम स्नान है, इन्द्रियोंके निग्रह करनेकाही नाम शौच है ॥ ५ ॥

हे चित्तवृत्ते ! ऋषिने राजाको इसप्रकार उपदेश करके कृतार्थ कर दिया । हे चित्तवृत्ते ! यदि राज्यमें सुख होता तब बृहद्रथ राजा राज्यको त्याग करके वनको क्यों जाते ? इसीसे सिद्ध होता है कि राज्यमें सुख किंचित्मी नहीं है ॥ २२ ॥

हे चित्तवृत्ते ! सत्ययुगमें ऋषु मुनिका पुत्र निदात्र नाम करके मुनियोंमें उत्तम बड़ा वैराग्यवान् एक मुनि हुआ है, तिस मुनिने वाल्यावस्थामेंही सम्पूर्ण विद्याओंका अध्ययन करके अपने पितासे तीर्थयात्रा करनेके लिये कहा, पिताने तिसको तीर्थयात्रा करनेकी आज्ञा देदिया, तब वह तीर्थोंमें जाकर बहुत कालपर्यंत भ्रमण करतारहा और साढ़े तीन करोड़ तीर्थोंमें तिसने खान आदिक कर्मोंकोभी किया और अनेक प्रकारके जपः दानादिकोंकोभी तीर्थोंमें किया । इतना बड़ा परिश्रम करने परभी तिसका मन शान्तिको प्राप्त न हुआ । फिर वह अपने गृहमें लौट आया और अपने पितासे सब तीर्थयात्राका वृत्तांत कहा और फिर पितासे कहा इतने तीर्थोंमें खान करनेसे भी मेरा चित्त शान्तिको नहीं प्राप्त हुआ है बिना चित्तकी शान्तिके पुरुषको सुख नहीं होता है और पुरुष जन्म मरणरूपी संसारसे भी नहीं छूटता हैं । जो जन्मता है वह अवश्यही मरता है, जो मरता है वह फिर अवश्यही जन्मता है घटीयन्त्रकी तरह यह चक्र अनादि कालका चलाही जाता है । हे पिता ! इस जन्म मरणरूपी चक्रसे छूटनेका कोई उपाय कहिये ? और जितने कि व्रतादिक और जपादिक विधान किये है उन सबको तो मैं कर चुकाहूँ, ये सब तो भ्रमजालमें डालनेवाले हैं, छुड़ानेवाले नहीं हैं । हे पिता ! संसारमें वही पुरुष जीता है जिसका मन विषयोंकी तरफ नहीं जाता है, जिसका मन विषयोंकी तरफ जाता है वह पुरुष जीता नहीं है किन्तु मराही है । हे पिता ! जैसे विषयोंमें रागी पुरुषोंको आत्मज्ञान एक भार जान पड़ता हैं तैसेही विवेकी पुरुषोंको व्याख्यका अध्ययन और पठन पाठन भी एक भारही जान पड़ता है और जिन पुरुषोंका मन तृष्णा करके व्याकुल हो रहा है वह सदैवकाल इतस्ततः भ्रमतेही रहते हैं । हे पिता ! जितने कि, सांसारिक दुःख हैं उन सबका मूलकारण एक तृष्णाही है, यह तृष्णा कैसी है ? कभी तो स्वल्प पदार्थको पाकर अलं होजाती है और कभी इन्द्रादिकोंके मोगको प्राप्त होकरके भी अलं नहीं होती है । हे पिता ! यह जो स्थूल शरीर है सो मल मूत्रका एक भाजन है, इसीसे अत्यन्तही अपवित्र है और कृतघ्नभी है, नित्यही क्षीणभी होता रहता है, इस शरीररूपी भाजनमें स्थित जो कामदेवरूपी पिशाच है, वह पुरुषका नित्यही



तिरस्कार करता रहता है, तिस कामदेवरूपी पिशाचके वशीभूत होकर यह जीव युवावस्थामें उन्मत्त होकर स्त्रियोंके पीछे दौडता है फिर जब वृद्धावस्थाको प्राप्त होता है तब स्त्री पुत्रादिक और दासी दासभी इसका तिरस्कार करते हैं और हँसी करते हैं । हे पिता ! संसारके जितने पदार्थ हैं सब नाशी हैं, कोईभी स्थिर नहीं है और जो कि ब्रह्मा विष्णु महादेव आदि देवता हैं, येभी सब कालके वशको प्राप्त होकर नाशको प्राप्त होजाते हैं, एक क्षणमें जीवका जन्म होता है फिर किसी दूसरे क्षणमें इसका नाश होजाता है यानी मरण होता है । हे पिता ! सांसारिक जितने पदार्थ हैं, वह सब अनित्य हैं । जो कि नाशसे रहित पदार्थ है उसीका मेरेको उपदेश करिये । ऋषु मुनि, पुत्रके वैराग्यको श्रवण करके अब आत्मतत्त्वका तिसको उपदेश करते हैं । हे निदाघ ! जैसे इच्छासे रहित स्थित रत्नोंकी विलक्षण शक्तिसे लोक चेष्टा करने लगते हैं और जैसे सुन्दर रूपकी विलक्षण शक्तिसे लोक मोहको प्राप्त होजाते हैं और जैसे चुम्बक पत्थरकी विलक्षण शक्तिसे लोहा चेष्टा करने लगता है, तैसे ब्रह्मचेतनकी विलक्षण शक्तिसे वह जगत्भी चेष्टा करता है । यह जगत् सब जड है, नाशी है और दुःखरूप है, यह ब्रह्म चेतन है, नित्य है, सुखरूप है और वास्तविक इच्छासे रहित होनेसे यह अकर्ता है, और व्यापक होनेसे सबके साथ सन्निधिमात्र होनेसे वह कर्ता है और एकही चेतन उपाधियोंके भेदसे नानारूप हो रहा है फिर एकका एकही है, जैसे एकही आकाश घट मटादि उपाधियोंकरके घटाकाश मटाकाश कहा जाता है और उपाधियोंसे रहित महाकाश कहा जाता है, तैसेही जीव ईश्वरका भी भेद जान लेना । अन्तःकरणरूपी उपाधियोंके अन्तर्गत चेतन जीव कहा जाता है, अन्तःकरणरूपी उपाधियोंसे रहित ईश्वर कहा जाता है, वास्तवमें जीव ईश्वरका भेद नहीं है क्योंकि चेतन निरवयव निराकार है, निरवयवका भेद विना उपाधिके कदापि नहीं होसकताहै इसमें कोईभी दृष्टान्त नहीं मिलताहै अतएव जीवही ब्रह्मरूपहै, जैसे ब्रह्म चेतन अकर्ता अमोक्ता है, तैसे जीव चेतनभी अकर्ता अमोक्ताहै। जैसे ब्रह्मनित्य शुद्ध बुद्ध है, तैसे जीवभी नित्यही शुद्ध बुद्ध है । हे निदाघ ! ऐसा निश्चय करनेसे पुरुष मुक्त होजाता है सो तुम भी ऐसा निश्चय करो इसी निश्चयक

नाम आत्मज्ञान है और ऐसेही निश्चयवालेका नाम आत्मज्ञानी है, जो ऐसे निश्चयसे रहित है वही अज्ञानी है । हे चित्तवृत्ते ! पिताके उपदेशसे निदाघको अपने स्वरूपका बोध हुआ । हे चित्तवृत्ते ! आत्मज्ञानकी प्राप्तिका मुख्यसाधन वैराग्य है सो अभी प्रथम वैराग्यका आश्रयण करो ॥ २३ ॥

चित्तवृत्ति विवेकाश्रमसे कहती है हे आता ! मेरेको अब आप कुछ औरभी वैराग्यवानोंकी कथाओंको सुनाओ जिनकी कथाओंको सुनकर मेरा भी चित्त वैराग्यवाला होजावे ॥

विवेकाश्रम कहते हैं हे चित्तवृत्ते ! किसी नगरमें एक राजाने नवीन चाखका एक बड़ा भारी मकान बनवाया जब कि, वह मकान बन कर तैयार होगया, तब राजाने तिस मकानमें एक दिन सभा की और सब नगरनियामियोंको निमन्त्रण दिया, सब लोक जिस कालमें तिस मकानके अन्दर आने लगे तिसी कालमें एक विरक्त महात्माभी किसी रास्तासे पर्यटन करते हुए आ निकले और लोकोंको मकानके अन्दर आते देखकर वहभी लोकोंके साथ तिसी मकानमें चले आये, जब कि सब लोक आकर बैठगये तब राजाने कहा "मैंने यह मकान नया बनवाया है और आप लोकोंको इस वास्ते बुलाया है जो आप लोक इस मकानके गुण दोषोंको देखकर हमको बतावें । यदि किसी तरहकी इस मकानमें कसर रह गई हो तब आप उसको मेरेको बता दीजिये तिस कसरको मैं हटा देऊंगा" । राजाकी वार्ताको सुनकर सब लोकोंने कहा यह मकान बहुतही उत्तम बना है किसी प्रकारकीभी कसर बाकी नहीं है । राजाकी और लोकोंकी वार्ताको सुनकर वह महात्मा रोने लगे । राजाने उनसे पूछा आप रुदन क्यों करते हैं ? महात्माने कहा इस मकानमें दो कसरें बड़ीभारी रह गई हैं और वह किसी प्रकारसे भी हट नहीं सकती हैं, इसवास्ते रुदन करता हूँ । राजाने कहा आप बता दीजिये उन कसरोंको जहाँतक वनैगा हम उनके हटानेकी कोशिश करेंगे । महात्माने कहा एक कसर तो यह है कि जो एक ऐसा दिन आवैगा जिस दिन यह मकान सब नष्ट भ्रष्ट होजावेगा, दूसरी कसर यह है कि एक दिन वह होगा जिस दिन

मकानका बनवानेवालाभी नहीं रहेगा, येही दो कसरें हटनी मुश्किल हैं, इसी चास्ते हम खुद कर रहे हैं, जो आप वृथाही मकानका अहंकार कर रहे हैं । महात्माकी वार्ताको सुनकर राजाके मनमेंभी वैराग्य उत्पन्न हुआ और तिसी दिनसे राजा वैराग्यवान् महात्माओंकी संगति करने लग गया ॥ २४ ॥

हे चित्तवृत्ते ! इसी प्रकारका एक औरभी दृष्टांत तुमको हम सुनाते हैं । हे चित्तवृत्ते ! एक महात्मा रास्तामें चले जातेथे, चलते २ जव थक गये, तब उन्होंने दो घड़ी विश्राम करनेके लिये स्थानको इधर उधर देखा तब सबके किनारेपर एक अति रमणीय मंदिर उनको दिखाई पड़ा, महात्मा तिसके भीतर चले गये, वहाँपर पलंगके ऊपर राजा बैठेथे और सिपाही लोग आगे तिसके हाथ बांधकर खड़ेथे, महात्माभी जाकर वहाँपर राजाके सामने खड़े होगये, तब एक सिपाहीने महात्माको डाट करके कहा तुम यहाँपर क्यों आये हो ? महात्माने कहा हम इस मकानको धर्मशाला जानकर दो घड़ी आराम करनेके लिये यहाँपर आये हैं, सिपाहीने फिर डाटकर कहा अरे साधु ! तू कैसा बोलता है, महाराजके मकानको धर्मशाला बनाता है ? महात्माने कहा इस वर्तमान महाराजसे पहले इस मकानमें कौन रहताथा ? राजाके सिपाहीने कहा इन महाराजसे पहले इस मकानमें महाराजके पिता रहतेथे । तब कहा उनसे पहले कौन रहतेथे ? सिपाहीने कहा उनके पिता रहतेथे । फिर कहा उनसे पहले कौन रहतेथे ? सिपाहीने कहा उनके पिता रहतेथे । महामाने कहा जिस मकानमें मुसाफिर हमेशाही आते जाते रहे वह धर्मशाला नहीं तो क्या है ? इस राजाके पूर्वज कितनेही इस मकानमें रह गये हैं और आगेभी कितनेही रहेंगे फिर यह मकानभी धर्मशाला नहीं तो क्या है ? हमने इसमें क्या देखा कहा है जो तुम हमपर नाराज हुएहो ? महात्माकी वार्ताको सुनकर राजाको बड़ा वैराग्य हुआ और राजाने अपनी मूलको महात्मासे बखशाया । हे चित्तवृत्ते ! जितनेक संसारमें लोकोंके गृह हैं, ये सब धर्मशालाही हैं, जीवरूपी पथिक तिसमें निवास करके चले जाते हैं, अज्ञानी उनमें ममताको करते हैं, ज्ञानी ममतासे रहित होकर निवासको करते हैं ॥ २५ ॥

विवेकाश्रम कहते हैं—हे चित्तवृत्ते ! एक और दृष्टांत तुमको सुनाते हैं ।

पांचाल देशके किसी नगरके एक मंदिरमें एक महात्मा रहते थे, वह महात्मा बड़े अभ्यासी थे, अभ्यास करते २ उनकी अवस्था चढ़ गई थी योगवासिष्ठमें जो जीवन्मुक्त ज्ञानीकी पांचवीं भूमिका लिखी है, वह तिस पांचवीं भूमिकामें प्राप्त होगये थे, सदैवकाल हँसते रहते थे, किसीसे भी न बोलते थे न चालते थे । एकदिन दोपहरके वक्त तिस मंदिरमें खेलनेके लिये चार पांच लड़के छोटे २ जा निकले । एक—लड़केने दूसरे लड़केसे कहा महात्माकी जाँघें बड़ी मोटी २ हैं इनकी एक जाँघपर चौपड़ बनाकर खेलो । लड़के तो मूर्ख होते हैं, तुरन्त दूसरा लड़का अपने घरसे चक्कूको ले आया और चक्कूसे उनकी जाँघके ऊपर लकीर खेंचकर चौपड़ बनाने लगा । महात्मा न तो बोलते थे और न अपने आप कोई चेष्टाही करतेथे महात्मा उनको मना कैसे करें, उनके आगे जाँघको धर दिया, जब कि लड़कोंने दो चार चक्कू जाँघ पर चलाये तब रुधिरकी धारें बहने लगीं लड़के तो सब रुधिरको देखकर भाग गये । अब रुधिर बह रहा है और महात्मा हँस रहे हैं । इतनेमें कोई सयाना आदमी मंदिरमें आ निकला, तिसने देखा तो महात्माकी जाँघसे रुधिर बह रहा है, महात्मा हँस रहेहैं, तिसने जाकर औरोंको खबर की और भी दश बीस आदमी इकट्ठे होगये, उन्होंने इधर उधरसे दर्यापस्त किया तब मालूम हुआ जो यहाँपर लड़के खेलते थे, एक लड़केसे पूँछा तब तिसने सब हाल कह सुनाया । फिर लोकोंने सलाह की, किसी जर्जरको बुलाकर जखम सिलाकर मलहम पट्टी करनी चाहिये । एक आदमी उनमेंसे जाकर एक जर्जरको बुला लाया । जब कि, जर्जर टांगको पकड़ कर सीने लगा तब महात्माने उसके हाथको हटा दिया, कितनाही लोकोंने टांगके जखमको सीनेके लिये यत्न किया परन्तु महात्माने जखमको सीने न दिया उसी तरह तीन चार दिन रुधिर बहता रहा । यहाँपर किसी और मंदिरमें एक महात्मा रहते थे, उनको जब कि यह हाल मिला तब उन्होंने एक आदमीसे कहला भेजा कि जिस मकानमें पुरुष रहै, मुनासिब है तिस मकानकी सफाई रखनी । आप इस शरीररूपी मकानमें रहते हैं, आपको उचित है

कि इसकी दवाई करनी । तब उस महात्माने उस सन्देशा देनेवालेसे कहा—महात्मासे कह देना तुम जब कि तीर्थोंमें गये थे तो रास्तामें वीसों धर्मशालाओंमें एक २ रात्रि रहे थे अब वह धर्मशालायें सब गिरती जाती हैं, उनकी मरम्मत आप जाकर क्यों नहीं करते हैं । जिस तरह आप रात्रिभर रहनेके वास्ते उनकी सफाई और मरम्मतको नहीं करते हैं, इसी तरह हमें भी इस शरीररूपी धर्मशालामें आयुर्रूपी रात्रि भर रहना है, वह रात्रि भी व्यतीत होचली है हम अब इसकी सफाई क्या करें ? इतनाही बोलकर फिर चुप होगये पांच सात दिनके व्यतीत होनेपर उन्होंने शरीरका त्याग कर दिया । हे चित्तवृत्ते ! जो कि पूर्ण वैराग्यवान् पुरुष हैं, वह इस शरीरको धर्मशाला जानकर इसमें ममताको नहीं करते हैं ॥ २६ ॥

हे चित्तवृत्ते ! तुमको एक और लौकिक दृष्टांत सुनाते हैं ।

एक नगरके बाहर नदीके किनारेपर एक वैराग्यवान् महात्मा कुटी बना कर रहते थे और निष्काम होनेसे किसी राजा बाबूके पास नहीं जाते थे किन्तु हमेशा आत्मविचारमें ही रहते थे । उनके त्याग और वैराग्यकी नगरमें बड़ी चर्चा फैली थी । एक दिन राजाके दरबारमें भी किसी वार्तापर एक आदमी उनकी स्तुति करने लगा, तब राजाको भी उनके दर्शनकी लालसा हुई । राजाने अपने वजीरको उनके बुलानेके लिये भेजा, वजीरने जाकर नम्रता पूर्वक कहा राजाको आपके दर्शनकी लालसा हुई है और कृपा करके मेरे साथ चलकर राजाको दर्शन दीजिये । महात्माने विचार किया यदि हम अब वजीरके साथ राजाके पास नहीं जाते हैं तब राजा अपना निरादर समझकर हमसे कोई बुराई करदेगा क्योंकि एक तो राजमद करके राजालोक प्रमादी होते हैं दूसरे हम उसके राज्यमें रहते हैं और यदि हम जाते हैं तब महात्माओंकी समाधि और परमेश्वरके समीप हमारा मुँह काळा होगा क्योंकि महात्मा वैराग्यवान् कहेंगे, देखो निष्काम होकर फिर राजाके द्वारपर गये और परमेश्वर कहेगा हमारे पर भरोसा न रख कर राजाके द्वारपर गये, वह पीछे हमारा मुँह काळा करेंगे । इस लिये

प्रथमसेही अपना मुँह काळा करके राजाके पास चलना चाहिये ऐसा विचार करके महात्माने स्याहीसे अपना मुँह काळा कर मन्त्रीके साथ राजाके पास चला दिया । जब राजाके दर्बारमें गये तब राजाने इनका बड़ा स्त्कार किया और अपने सिंहासनपर बैठकर मुँह काळा करनेका वृत्तान्त पूछा, तब महामाने अपना सब विचार कह दिया । राजाने कहा सब सत्य है थोड़ी देर बैठकर महात्मा अपने आसनपर चढे आये । तात्पर्य यह है जो कि पूर्ण वैराग्यवान् निष्काम महात्मा हैं वह किसीभी राजा और धनीके द्वारपर अपने शरीरके निर्वाहके लिये नहीं जाते हैं जो सक्ामी हैं वैराग्यसे शून्य हैं, वही राजा बाबुओंके द्वारोंपर मारे २ छूमते हैं ॥ २७ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक राजाने सम्पूर्ण पृथिवीको जय करके अपना नाम सर्वजीत रखाया तब सब लोग तिसको सर्वजीत करके पुकारने लगे । जब घरमें जाता तब राजाकी जो माता थी वह तिसको सर्वजीत नाम करके न पुकारती किन्तु पूर्ववाले नामसेही पुकारती थी । एक दिन राजाने अपनी मातासे कहा माताजी ! सब लोक तो मेरेको सर्वजीत नाम करकेही पुकारते हैं परन्तु आप तित नामसे नहीं पुकारती हैं इसमें क्या कारण है ? माता राजाकी बड़ी विचारशीला थी माताने कहा बाहरकी विलायतोंके जीतनेसे पुरुष सर्वजीत नहीं हो सक्ता है किन्तु अन्दरकी विलायतके जीतनेसे और शरीररूपी विलायतके जीतनेसे पुरुष सर्वजीत होसक्ता है, बाहरके शत्रुओंके जीतनेसे पुरुष शत्रुजीत नहीं होसक्ता है किन्तु मन और इन्द्रियरूपी शत्रुओंके जीतनेसे पुरुष शत्रुजीत हो सक्ता है । तुम कहते हो सारीपृथिवी मेरी आज्ञामें है प्रथम तो तुम्हारा शरीरही तुम्हारी आज्ञामें नहीं है; प्रतिदिन यह क्षीण होता जाता है, एक दिन ऐसा होगा जो यह शरीर नाशको प्राप्त होजावेगा, इन्द्रिय और तुम्हारा मनभी तुम्हारे वशमें नहीं है. नित्यही यह तुमको विषयोंकी तरफ और कुकर्मोंकी तरफ भटकाते हैं । पहले तुम शरीर मन इन्द्रियोंको जय करो । जब कि तुम इन सबको जय करलेगो तब मैं तुमको सर्वजीत नाम करके पुकारा करूँगी । हे राजन् ! व्यासस्मृतिमें ऐसाही लिखा है—

न रणे विजयाच्छूरोऽध्ययनाच्च पंडितः ।

न वक्ता वाक्पटुत्वेन न दाता चार्थदानतः ॥ १ ॥

इन्द्रियाणां जये शूरो धर्मं चरति पंडितः ।

हितप्रायोक्तिभिर्वक्ता दाता सन्मानदानतः ॥ २ ॥

रणमें जय करनेसे शूर नहीं कहा जाता है और शास्त्र पढ़नेसे पंडित नहीं होसक्ता है, वाणीकी चातुर्यतासे वक्ता नहीं होसक्ता है, धनके दान करनेसे दाता नहीं होजाता है ॥ १ ॥ किन्तु इन्द्रियोंके जय करनेसे शूर वीर कहा जाता है और धर्मका आचरण करनेवाला पंडित कहा जाता है, जो दूसरोंकी हितकी कहे वही वक्ता है, जो दूसरोंका सन्मान करे वही दाता है ॥ २ ॥

और नीतिमेंभी कहा है:-

यौवनं जीवितं चित्तं छाया लक्ष्मीश्च स्वामिता ।

चञ्चलानि पडेतानि ज्ञात्वा धर्मरतो भवेत् ॥ ३ ॥

यौवन १, जीना २, मन ३, शरीरकी छाया ४, धन ५, स्वामिता ६ ये छही बडे चंचल हैं अर्थात् स्थिर होकर नहीं रहते हैं ऐसा जान पुन्य धर्ममें रत हो ॥ ३ ॥

भर्तृहरिने कहा है:-

यौवनं जरया प्रस्तमारोग्यं व्याधिभिर्हृतम् ।

जीवितं मृत्युरभ्येति तृष्णैका निरुपद्रवा ॥ १ ॥

यौवन जरा अवरया करके प्रसा है, आरोग्यता व्याधियों करके हत हो रही है, जीवित मृत्यु करके प्रसी है, एक तृष्णाही उपद्रवसे रहित है ॥ १ ॥ हे राजन् ! काम और क्रोध ये दोही जीवितों महान् शत्रु हैं । दुर्वासा शक्ति ज्ञानांभी थे तबभी क्रोधके वशमें होकर नानाप्रकारकी विपदा उनकोभी भोगनां पडी और कामके वशमें होकर इन्द्रादिक देवतांकोभी महान् कष्ट हुआ इसलिये तुम पहलें कामक्रोधरूपी शत्रुओंको जय करो तब मैं आपको सर्व-जीत कहा कहूँगी । माताके वचनोंको सुनकर राजाकोभी बड़ा वैराग्य हुआ और कामादिकोंके जय करनेमें यत्न करने लगा ॥ २८ ॥

वैराग्याश्रम कहते हैं हे चित्तवृत्ते ! एक महात्माकी वार्त्ताको सुनो:-

एक नगरके बाहर एक ठाकुरजीका मंदिर था तिस मंदिरमें एक वैराग्य-वान् महात्मा रहतेथे और रात्रिभर खड़े होकर भजन करतेथे । एक आद-मीने उनसे कहा महाराज ! इस मंदिरमें किसी चोरचकारका डर नहीं है, फिर आप रात्रिभर किसके डरसे खड़े होकर जागते रहते हैं ? महात्माने कहा बाहरके चोरोंका भय तो हमें किंचित् भी नहीं है परन्तु अन्तरके चोर जो काम क्रोधादिक है उनका भय हमको सदैवकाल बना रहता है, न जाने किस समय वह आकर हमको दवाळें, क्योंकि उनके आनेका कोई समय नियत नहीं है, उनसे बचनेके लिये हम रात्रिभर खड़े रहते हैं ॥ २९ ॥

एक महात्मा जङ्गलमें रहतेथे और रात्रि दिन भजन करतेथे । एक पुरु-षने उनसे कहा महाराज ! आप भजन करनेमें बड़ा भारी परिश्रम करते हैं क्या जाने परमेश्वर तुम्हारे इस परिश्रमको मंजूर करे या न करे । महात्माने कहा हम अपना फरज अदा करते हैं, आगे परमेश्वरका मरजी । वह अपना फरज अदा करे या न करे, क्योंकि जैसे राजाका हुक्म अपने भृत्यपर होता है, भृत्यका हुक्म राजापर नहीं होता है, तैसे परमेश्वरका हुक्म हमपर है, हमारा हुक्म तिसपर नहीं है, जब कि हम अपना फरज अदा करदेवेंगे, तब वह यह नहीं कहसकेगा जो तुमने फरज क्यों नहीं अदा किया इसलिये हम बहुत परि-श्रम करते हैं । हे चित्तवृत्ते ! इस कथाका यह तात्पर्य है कि मनुष्य शरीरको धारण करके जो पुरुष अपने फरजको अदा नहीं करता है वह कदापि उत्तम गतिको नहीं प्राप्त होता है ॥ ३० ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक लौकिक दृष्टान्तको तुम सुनो जिसका तात्पर्य भी अलौकिक है:-

एक नगरके राजाने बहुतसा धन इकट्ठा किया क्योंकि वह अति कृपण था । वह राजा धनका संग्रह करनाही जानताथा, धनके सुखको वह नहीं जानता था । जिस हेतुसे वह बड़ा कदर्य था, इसी हेतुसे वह अपने पुत्रको भी धनका सुख नहीं देने देताथा और खरचेसे डरता हुआ अपनी युवावस्थाकी कन्याकी शादीकोभी नहीं करता था । एक दिन एक नटिनी नाटक दिखानेके



लिये तिस राजाकी समामें कहींसे आकर विराजमान होगई और अपने नाटक दिखानेके लिये राजासे तिसने प्रार्थना की, राजाने कहा किसी दिन तुम्हारा तमाशा कराया जावेगा, नटिनी तिसके नगरमें रहने लगी । जब कि कुछ दिन बीते तब नटिनीने फिर एक दिन तमाशा करनेके लिये राजासे प्रार्थना की राजाने कहा अभी ठहरो फिर होगा, इसी तरह जब २ बह कहे तब २ राजा ढालाट्टूली करदे । जब कि तिस नटिनीको वहांपर रहते बहुत काल बीतगया तब तिसने तंग होकर वजीरसे कहा यातां राजा साहिब हमारा तमाशा देखैं, नहीं तो हमको साफ जवान देवें, जो हम अन्यत्र कहीं जाकर अपनी जीविकाको खोजैं । वजीरने मिलकर राजासे कहा आज रात्रिको इस नटिनीका तमाशा आप देखिये, आपको कुछ देना नहीं पड़ेगा, हम लोग आपसमें मिलकर इसको कुछ द्रव्य देदेवेंगे, अगर यह नटिनी यहांसे खाली चली गई तब आपकी बड़ी बदनामी होगी । राजाने कहा अच्छा आज रात्रिको इसका तमाशा हो, समाकी तैयारी हुई, रात्रिके समय जब कि सर्व समासद आकरके बैठे, तब नटिनीने तमाशेका प्रारंभ किया । बहुत तरहके नटिनीने राजाको तमाशे दिखलाये और तमाशा करते २ जब कि दो घड़ी रात्रि बाकी रहगई और राजाने तिसको कुछभी इनाम न दिया तब नटिनीने एक दोहेमें नटको समझाया ॥

### दोहा ।

रात घड़ी भर रह गई, थाके पिंजर आय ॥  
कह नटिनी सुन मालदेव, मधुरा ताल बजाय ॥ १  
आगेके एक दोहेमें नट नटीके प्रति कहता है ।

### दोहा ।

बहुत गई थोड़ी रही, थोड़ी भी अब जाय ॥  
कहे नाट सुन नायका, तालमें भंग न पाय ॥ २ ॥  
नटके इस दोहेको सुनकर तिसी समयमें एक तपस्वी जो कि तमाशा देखनेको आयाया उसने अपना कंबल ओढ़नेका तिस नटको दे दिया और

राजाके लडकेने जडाऊ कडोंकी जोड़ी अपनी तिसको देदी और राजाकी कन्याने हीरोंका हार गलेसे उतारकर तिस नटनीको देदिया । राजा देखकर बड़ा चकित हुआ । प्रथम राजाने तपस्वीसे कहा तुम्हारे पास एकही कंबल था और कोई नत्तमी नहीं है तिस कंबलको जो तुमने इसके प्रति देदिया है सो क्या समझकर दिया है ? तपस्वीने कहा आपके ऐश्वर्यको देखकर मेरे मनमें भोगोंकी वासना उठी थी, जब कि मैंने इस नटके दोहेको सुना भव मैंने विचार किया जो बहुतसी आयु तो तपस्यामें व्यतीत होगई है, चाकी थोड़ीसी रहगई है, अब इनको भोगोंकी वासनामें खराब मत करो, ऐसा मेरेको इसके दोहेसे उपदेश हुआ है, इस लिये मैंने अपना कंबल इसको दिया है, क्योंकि वही मेरे पास था और तो कुछ था नहीं । फिर राजाने अपने लडकेसे पूछा तुमने क्या समझकर इतनी वेशकीमती कडोंकी जोड़ी नटको देदी ? लडकेने कहा मैं बहुत दुःखी रहताहूँ क्योंकि आप मेरेको किंचित्भी ग्रन्थ खर्चनेके लिये नहीं देते हैं, दुःखी होकर मैंने यह सलाह की थी कि राजाको मिय दिलवा कर मारडालें, इस नटके दोहेको सुनकर मेरेको यह उपदेश हुआ है, बहुत आयु तो राजाकी व्यतीत होगई है, अब मृद होगया है दो चार वरस अब बाकी रह गई है, सो यहभी जानेवाली है पितृहत्याको मत छोडो, ऐसा विचार होनेसे मैंने कडोंकी जोड़ी इस नटको इनाम देदी है । फिर राजाने अपनी कन्यासे पूछा तुमने क्या समझकर हीरोंका हार नटीको देदिया ? कन्याने कहा मैं चिरकालसे युवावस्थाको प्राप्त होचुकीहूँ और आप खरबेके डरसे मेरा विवाह नहीं करते हैं, कामदेव बड़ा बली है, कामकी प्रवृत्तासे मेरा विचार अब बजीरके लडकेके साथ निकलजानेका हुआ था इस नटके दोहेको सुनकर मैंनेभी विचार किया कि बहुतसी आयु तो राजाकी गुजर चुकी है अब थोड़ीसी बाकी है, वहभी गुजरनेवाली है, अब थोडे दिनोंके लिये पिताको कलंक उगाना सुनासिच नहीं है, ऐसा उपदेश नटके दोहेसे मेरेको हुआ है इसलिये मैंने नटीको हार दिया है, इस नटके दोहेने राजन् आपकी जान और इज्जत बचाई है इसलिये आपकोभी इस नटीके प्रति इनाम देना नासिब है । राजानेभी जानलिया बाब तो ठीक

है । राजानेभी बहुतसा द्रव्य तिस नदीको देकर विदा करदिया । तत्पश्चात् राजाने वच्चीरके लडकेके साथ कन्याकी शादी करदी फिर राजगद्दी पुत्रको देकर राजा वेराग्यवान् होकर आत्मविचारमें लगगया । हे चित्तवृत्ते ! इस दृष्टान्तका यह तात्पर्य है जो कि पिछली आयु व्यतीत होगई है वह तो अब किसी प्रकारसेभी लौटकर वापस नहीं आसकती है परन्तु जो बाकी वच्ची है इसीको सार्थक करो क्योंकि यदि बाकीमें व्यर्थ जायगी तब पछतानाही होगा इसीपर एक कृदिनेभी कहा है—

### सवैया ।

॥ पुत्र कलत्र सुमित्र चरित्र, धन धाम है बन्धन जीको ।  
बारहिं बार विधै फलखात, अघात न जात सुधारस फीको ॥  
आन औसान तजो अभिमान, कही सुन कान भजो सियपीको ।  
पाय परम्पद हाथसों जात, गई सो गई अब राख रहीको ॥

हे चित्तवृत्ते ! इसी विषयका एक और दृष्टान्त तुम सुनो:—

किसी नदीके किनारेपर एक किसानका खेत था, जब कि तिसके खेतके पकनेके दिन आये तब वह खेतमें मंचानको बांधकर खेतकी रक्षा करने लगा । एक दिन वह नदीके किनारेपर दिशा फिरनेको जब गया तब वहांपर रात्रिको नदीका अरार जो गिरा तिसमें एक लालोंकी भरीहुई हंडिया भी निकलकर किनारेपर गिरपड़ीरह्य यह भी उसी जगहमें तिस हंडियाके समीप बैठकर झाडे फिरने लगा । इतनेमें किसानकी नजर उन लालों पर जा पड़ी । किसानने उनको पत्थर जानकर कपडेमें बांधकर लाकर अपने मंचान पर धर दिया और उन लालोंसे पक्षियोंको उड़ाने लगा, जब २ पक्षी तिसके खेतको खानेके लिये आकर बैठे तब २ वह एक २ लालको उठाकर उनको मारे, उससे पक्षी तो उड़ जायँ और लाल नदीमें जा गिरें, इसीतरह एक २ करके सब लाल तिसने नदीमें फेंक दिये एक लाल जिससे कि तिसका लडका खेलताथा, वह लडकेके पास रह गया । जब कि थोडासा दिन बाकी रहा

तब तिसकी स्त्री अपने लडकेको और तिस लालको लेकर घरमें चली गई । जब कि वह रसोई बनाने लगी तब उसने देखा जो नमक घरमें नहीं है और न कोई पास पैसा है तब वह उसी लालको लेकर बाजारमें गई और एक बनियासे तिसने कहा इस पत्थरपर हमको नमक बदल कर दे दे । वहांपर एक जवाहिरी खड़ाया उसने लालको लेलिया और बनियासे एक पैसेका नमक तिसको दिलया दिया और तिसके मकानका पत्ता पूछकर कहा इस पत्थरका जो दाम लगेगा सो तुम्हारे घरमें भेज दिया जावेगा ? दूसरे दिन तिस जौहरीने तिस हारिका दाम लगाकर एक लाख रुपैया तिसके घरमें भेज दिया । किसानकी स्त्रीने लेकर कुछ रुपयोंका तो एक बड़ा भारी आलीशान मकान बनवाया और सब चीजें आरामकी तिसमें जमाकी और बाकीका रुपैया कहीं ब्याजपर किसी महाजनके पास जमा कर दिया । और खेतमें जाकर अपने पतिसे कहा बहुत दिन बीत गयेहैं, तुम अपने घरमें नहीं गये हो आज घरपर चलकर भोजन करो । घरकी रचनाको देखो किसान तिसके साथ जब बरके द्वारपर पहुँचा तब घरकी तरफ देखकर पीछेको हटा और कहने लगा यह घर तो किसी महाजनका है इसमें मेरेको तू क्यों लेजाती है ? स्त्रीने कहा महाजनका नहीं है यह घर तुम्हाराही है । उसने कहा हमारा तो एक छप्परका था, हमारा यह कैसे है ? स्त्रीने कहा वह जो एक पत्थर लाल रंगका नदीमें फेंकनेसे बच गया था जिससे कि लडका खेलताथा तिसके दामसे यह बना है । इतना सुनतेही वह बेहोश होकर गिर पडा तिसको यह रंज हुआ जो इतनी बड़ी कीमतवाले पत्थर हमने मुफ्तमें अपनी मूर्खतासे जदीमें फेंकदिये । तब तिसकी स्त्री तिसपर जल छिटकर चेतन करके कहने लगी जो फेंकदिये सो तो अब लौट कर नहीं आवेहैं, जो कि एक बच गया है इसीके आनन्दको भोगो इसकोभी अब अफसोस करके मत खोवो स्त्रीकी वार्ताको सुनकर वह उठकर बैठ गया और अपने घरमें जाकर भोगोंको भोगने लगा । बेराग्याश्रम कहतेहैं हे चित्तवृत्ते । यह तो दृष्टांत है इसको तुम दार्शनिकमें घटावो इस शरीर रूपी हांडीमें आसरूपी लाल भरे हैं उनको तुमने पत्थर जानकर विषयरूपी पक्षियोंके उड़ानेमें अर्थात् विषय भोगोंमें जो फेंक दिया है, वह तो अब फिर

छोट कर नहीं आसकें हैं । हां जो कि बाकी बचे हैं इनको अब मत व्यर्थ विष-  
यों में फँको, किंतु आत्मविचारमें इनको खरच करके इन्हींका आनंद झटो ।  
यही वार्त्ता “गुरुकौमुदी” में भी कही है:-

अरे भज हरेनाम क्षेमधाम क्षणेक्षणे ।

बहिस्सरति निःश्वासे विश्वासः कः प्रवर्तते ॥ १ ॥

अरे जीव ! हरिके नामको क्षण २ में तू भज, कैसा वह नाम है, कल्या-  
णका एक मंदिर है, जब कि, बाहरको श्वास निकलता है तब तिसके भीतर  
आनेका कौन विश्वास है आवे या न आवे ( १ ) ॥ ३१ ॥

हे चित्तवृत्ते ! महाभारतमें एक छोटासा इतिहास कहा है उसको भी  
तुम सुनो:-

एक द्विज कहीं विदेशको जाताया, रास्ता भूलकर वह एक सघन वनमें  
जा निकला, वह सघन वन बड़ा मयानक अर्थात् डरावने वाला था ।  
क्योंकि तिस वनमें चारों तरफसे बड़े मयानक शब्द होते थे और मांसाहारी  
सिंहादिक जीव तिसमें घूमरहे थे और बड़े भारी २ हाथियोंके झुंडोंके झुंड तिस  
वनमें घूम रहे थे और चारों तरफ बड़े मयानक रूपवाले सर्पभी तिसवनमें  
घूम रहे थे उन मयानक जीवोंको देखकर वह द्विज भयभीत होकर इधर  
उधर दौड़ने लगा अर्थात् अपनी रक्षाके लिये स्थानको खोजने लगा । तब  
उसको सामनेसे आती हुई एक पिशाचिनी देख पड़ी, जिसने बड़ी २ पांशोंको  
अपने हाथमें लिया है ।

फिर वह द्विज क्या देखता है, पर्वतोंके समान पांच शिरोवाले सर्पभी तिस  
सघन वनमें घूमरहे हैं उन सर्पोंसे भयभीत होकर यह द्विज जब कि एक तरफको  
चला, तब तिसने एक कुवां देखा जिसके भीतर अन्धकार भरा है और ऊपरसे  
बह तृण करके आच्छादित है और तिसके भीतर अनेकप्रकारको वेछें छटक रही  
हैं । द्विजने विचारा इस कुवेंके अतिरिक्त और कोईभी स्थान इस वनमें नहीं है  
जहां पर कि, मैं छिपकर अपनेको इन मयानक जीवोंसे बचाऊं । तब वह  
द्विज कुवेंके ऊपर जो वेछ थी तिसको पकड़कर नीचेकी तरफ अपना शिर

करके तिस कुँवेंमें लटक रहा । थोड़ी देरके पीछे जब कि, नीचेकी तरफ तिसने देखा तब एक बड़ा भारी सर्प कुँवेंमें बैठा हुआ तिसको दिखाई पड़ा । ऊपरको जब देखा तब एक हाथी बड़ा बली खड़ा हुआ तिसको दिखाई पड़ा । कैसा वह हाथी है उह हैं मुख जिसके, श्वेत और श्याम है वर्ण जिसका अर्थात् आधा शरीर तिसका श्वेत है और आधा शरीर तिसका श्याम है और जिस बेलिको वह द्विज पकड़े हुए है तिसको वह हाथी खा रहा है, फिर वह द्विज क्या देखता है दो बड़े भारी मूँसे तिस बेलिकी जड़को काट रहे हैं । हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टांत है अब इसको दार्ष्टान्तमें घटाते हैं । चित्तवृत्ते ! यह जीवरूपी तो द्विज है और संसाररूपी सघन वन है, अपने स्वरूपसे भूलकर तिस वनमें यह घूम रहा है और काम क्रोधादिरूप भयानक जीव तिस वनमें घूम रहे है और स्त्रीरूपी पिशाची भोगरूपी पाशको लेकर इसको फँसानेके लिये सन्मुख बली आती है, तिस संसाररूपी वनमें गृहस्थाश्रमरूपी सर्प है, आयुरूपी बलीको पकड़कर यह जीव तिसमें लटक रहा है कालरूपी सर्प तिस कुँवेंमें बैठा हुआ इसकी तरफ देख रहा है और दिन रात्रिरूपी दो मूँसे इसकी आयुरूपी बलीको काट रहे हैं और वर्षरूपी हाथी इसकी आयुरूपी बलीको खा रहा है । पट् भ्रातु तिस वर्षरूपी हस्तीके उह मुख हैं और शुक्र कृष्ण दो पक्ष तिसके दो वर्ण हैं ऐसे कष्टमें प्राप्त हुआभी यह जीव वैराग्यको प्राप्त नहीं होता है, बिना वैराग्यके और किसी प्रकारसेभी इसका छुटकारा नहीं है ॥ ३२-॥

हे चित्तवृत्ते ! इसी त्रिपयका एक और दृष्टान्त तुमको सुनाते हैं:-

एक नदीमें एक सर्प और एक मेढक दोनों बहे जातेथे सर्पने मेढकको अपने मुखमें पकड़लिया और तिसको खानेके लिये किनारेकी तर्फ लेचला और मेढक तिस सर्पके मुखमें पकड़ा हुआभी मुखको फाड़कर मच्छरोंके खानेकी इच्छा करता है ! मूर्ख यह नहीं जानता कि, मैं तो आपही दूसरेका आहार हो रहा हूँ, न मालूम घड़ी पलमें खायाजाऊंगा । हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टान्त है अब दार्ष्टान्तको सुनो—यह जीवरूपी तो मेढक है और कालरूपी सर्पके मुखमें पकड़ा हुआ है । यह मालूम नहीं कि, काल इसको किस घड़ी पलमें

खा डालता है, तब भी यह मूर्ख विषयवर्षा मच्छरोंके खानेकी इच्छा करता है अपनी तर्फ नहीं देखता है, जो कि, मैं आपही दूसरेका खाद्य हो रहा हूँ किञ्चित् मात्रभी वैराग्यको यह नहीं प्राप्त होता है। इससे बढ़कर और क्या अज्ञान होगा ॥ ३३ ॥

वैराग्य आश्रम कहते हैं—हे चित्तवृत्त ! एक और वैराग्यवान्के दृष्टान्तको सुनो:—

एक राजाने दूसरी विलायतके राजापर चढाई की दोनों राजोंका परस्पर घोर युद्ध होने लगा, जिस राजापर चढाई की गई थी वह राजा तिसी घोर युद्धमें मारा गया । और उसके देशको दूसरे राजाने अपने कब्जेमें कर लिया जब कि, कुछ दिन तिस राजाको वहांपर रहते वीते, तब तिसका अपने देशको जानेका विचार हुआ । राजाने लोकोंसे पूछा कि इस राजाके कुलमें कोई है ? लोकोंने कहा इस राजाके वंशमें तो कोईभी नहीं है परन्तु इसका गोतिया एक मनुष्य है । राजाने पूछा वह कहां पर रहता है ? लोकोंने कहा वह संसारको त्याग करके श्मशानमें रहता है । राजाने तिसको बुला भेजा वह नहीं आया जब कि, दो चार दफा बुलानेपरभी वह नहीं आया तब राजा पाठकोंमें सवार होकर आपही तिसके पास गये और उससे भेंट करके कहा हमसे कुछ मांगो जिस वस्तुकी तुमको इच्छा हो वही मांगो यदि राज्यकी इच्छा हो तो राज्यको मांगो, हम तुमको देंगे । उसने कहा हमको किसी वस्तुकी इच्छा नहीं है, जब कि, राजाने बहुतसा आग्रह किया कुछमांगो २ तब तिसने राजासे कहा इतनी वस्तु हमको चाहिये यदि आपके होते हमको दीजिये । एक तो वह जीना जिसके साथ मरना न हो, दूसरी वह खुशी जिसके साथ रज न हो, तीसरी वह जवानी जिसके साथ बुढ़ापा न हो, चौथा वह सुख जिसके साथ दुःख न हो । ये चार वस्तु हमको चाहिये । राजाने कहा इन-चारोंमेंसे एकके देनेकीभी मेरी सामर्थ्य नहीं है । ये सब तो मनुष्यमात्रके पास नहीं हैं, किन्तु यह सब ईश्वरकेही पास हैं, वही दे सकता है, दूसरा कोईभी दे नहीं सकता है। तब तिसने कहा मैंने भी परमेश्वरकाही आश्रयण किया है, अनित्य पद

थोंको मैं नहीं चाहता हूँ राजा लौट कर चले आये । हे चित्तवृत्ते ! यह वैराग्यका फल है जो राज्य मिले और तिसको ग्रहण न करे । ऐसे जो कि, वैराग्यवान् महात्मा है वही संसारमें जीवन्मुक्त सुखी है । ३४ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और महात्माके वैराग्यका हाल सुनो—एक महात्मा देशाटन करते फिरते थे, एक दिन वह कुछ रात्रिके भीत जानेपर एक नगरके द्वारपर पहुँचे । आगे नगरका फाटक बन्द हो गया था महात्मा बाहर फाटकके पड़े रहे उस नगरका राजा मर गया था और राजाके संततिभी नहीं थी और न कोई तिसके कुलमेंही था । मंत्रियोंने आपसमें यह सलाह करी थी कि, जो पुरुष प्रातःकाल आकरके नगरके फाटकको हिलावे उसीको राजगद्दीपर बिठा देना चाहिये । इधर तो मन्त्री लोक रात्रिको तिस फाटकके भीतर मिलकर सब पड़े रहे और उधर फाटकके बाहर महात्मा आकर पड़े रहे । जब प्रातःकाल हुआ तब महात्मा फाटकके द्वारको हिलाने लगे क्योंकि वह पहलू दिनके भूखे थे उनको भूखने सताया था मंत्रियोंने तुरन्त फाटकको खोल दिया और उनको भीतर लेकर खान कराया सुन्दर वस्त्र पहनाकर राजसिंहासनपर बैठाया दिया और कहा आप हमारे अब राजा होगये है, हुक्म करिये । महात्माने कहा हमारी जो दो लँगोटी है उनको धोकर सुखाकर एक सन्दूकमें धरकर तिसको ताला लगा दीजिये और जितना कि राजकाज है उसको आप अपनी बुद्धिमानीसे करिये हमसे कुछ भी न पूछिये घाटे बाढेके मालिक तुमको ही होना पड़ेगा । हम तो दो रोटी खा लेवेंगे और कुछ काम नहीं करेंगे । मन्त्रीलोक सब राजकाज करने लगे । महात्मा राजसिंहासन पर बैठे भजन करते रहे । इसी तरह जब कुछ काल व्यतीत होगया तब एक और राजाने तिस राज्यपर चढ़ाई की, मंत्रियोंने महात्मासे कहा एक शत्रुने राज्यपर आक्रमण किया महात्माने कहा उस सन्दूकको खोलो जिसमें हमारी लँगोटियाँ रखी हैं, वजीरोंने खोल दिया महात्माने अपनी लँगोटियाँ बांधलीं और कहा हमने चार दिन इस गद्दीपर बैठकर हलवा पूरी खा ली है और चार दिन दूसरा राजा खा लेवै, हम तो जाते हैं, घाटा बाढा तुम्हारा रहा । ऐसा कहकर महात्माने चल दिया । हे चित्तवृत्ते ! वैराग्यवान् महात्मा किसी पदार्थमें



आसक्त नहीं होते हैं । राजसिंहासन और भिक्षाटन दोनों उसकी दृष्टिमें बराबर हैं ॥ ३५ ॥

हे चित्तवृत्ते ! संसारमें तीन तरहके पुरुष हैं, उत्तम, मध्यम, कनिष्ठ । उत्तम पुरुषोंके लिये तो शास्त्रका एक वाक्यही सुनना बहूत है, और मध्यम पुरुषोंके लिये सब शास्त्र हैं और कनिष्ठोंके लिये सब निष्फल हैं । सो प्रथम हम तुमको उत्तम अधिकारीके दृष्टान्तोंको सुनाते हैं;—

हे चित्तवृत्ते ! एक घोड़ेका सवार कहींको जाता था चलते २ जव कि, वह थक गया, तब एक ग्रामके बाहर एक मंदिरके समीप वह घोड़ेपरसे उतरकर एक वृक्षके नीचे बैठकर सुस्ताने लगा और घोड़ेको तिसने वृक्षके साथ बांध दिया और दूधर लूधर देखने लगा । इतनेमें मंदिरकी तरफ जव कि, तिसकी दृष्टि पड़ी तब बहुतसे आदमी तिसको मंदिरमें बैठे हुये दिखाई पड़े । एकसे तिसने पूछा मंदिरमें इतने आदमी क्यों जमा हुए हैं ? तिसने कहा मंदिरमें वेदान्तकी कथा होती है, तिस कथाको सुननेके लिये जमा हुए हैं । वह सवारभी भीतर कथा सुननेके लिये उन आदमियोंमें जाकर बैठ गया और कथाको सुनने लगा उस दिन दैवयोगसे वैराग्यका प्रकरण चला हुआ था और वक्ताजी संसारको दुःखरूपता करके श्रोतोंके प्रति दिखला रहे थे । तिस कथाको सुनकर तिस सवारको बड़ा वैराग्य हुआ जव कथा समाप्त हुई तब उस सवारने बाहर आतेही घोड़ा एक आदमीको दे दिया और वाक्कीका भी सब असवाब उसने उसी जगह लोकोंको बांट करके विरक्त होकर चला दिया । बारह बरस तक वह विरक्त होकर देशान्तरमें रमण करता रहा और बारह बरसके पीछे दैवयोगसे फिर वह उसी रास्तासे आनिकला और उसी वृक्षके नीचे बैठकर सुस्ताने लगा । और मंदिरमें लोकोंकी भीडभाडको देखकर एक आदमीसे पूछा इस मंदिरमें पुरुषोंकी भीडभाड क्यों होरही है ? तिसने कहा कथा होती है कथाके श्रोता लोकोंकी भीडभाड होरही है । सवार वरक्तने पूछा ये श्रोतालोक कबसे तिस कथाको सुनते हैं और वह वक्ता कबसे कथाको सुनाता है ? उसने कहा वक्ता तो बीस बरससे इस मंदिरमें कथा

कहता है और श्रोताओंगोंका कुछ ठीक नहीं है कोई दस बरसका कोई बीस बरसका कोई पाँच सात बरसकाही है । चिरत्तने कहा हमने तो एकही दिन इसकी कथाको सुना था, हमारे मुँहपर शास्त्रका एकही चपेट लगा जिसके लगनेसे आजतक हमारा होश त्रिगडा है, धन्य ये चिरकालके श्रोतालोक है जो नित्यही शास्त्रकी चपेटोंको अपने मुखपर लगवाते हैं और लज्जित नहीं होते हैं । ऐसे कहकर वह चल दिया । हे चित्तवृत्ते ! वह उत्तम अधिकारी था, जिसको एक दिनकी कथा श्रवण करनेसे बेराग्य उत्पन्न होगया ॥ १६ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और उत्तम अधिकारीकी कथाको मैं तुम्हारे प्रति सुनाता हूँ, तू सावधान होकर सुनः—

एक नगरमें किसी मंदिरमें नित्यही कथा होती थी और बहुतसे श्रोता-लोकभी वहाँपर कथाके समय पर जमा होते थे, एक बनियाँभी नित्यही कथा सुननेके लिये तिस मंदिरमें जाता था । एक दिन इधर तो बनियाँ कथा सुननेके लिये मंदिरमें गया और उधर तिसके पीछे तिसकी दूकानपर एक ग्राहक कुछ सौदा लेनेको पहुँचा उसने बनियाँके लडकेसे पूछा तुम्हारे पिता कहाँको गये हैं ? उसने कहा कथा-सुननेको गये हैं । उस खरीददारने कहा हमको कुछ सौदा लेना है, तुम जल्दी जाकर अपने पिताको बुला लाओ । लडकेने मंदिरमें जाकर अपने पिताके कानमें कहा एक आदमी दूकानपर सौदा लेनेके लिये आपको बुलाता है । पिताने कहा तुम जाकरके तिससे कह देओ अभी आते हैं । लडकेने जाकरके कहदिया अभी आते हैं । जब कि, वह थोड़ी देर तक न आया तब तिस ग्राहकने लडकेसे कहा तुम जल्दी अपने पिताको बुला लाओ नहीं तो हम दूसरी जगहसे सौदा खरीदकर लेवेंगे । फिर लडकेने जाकरके पिताके कानमें कहा लाला ! वह उक्ताया हुआ है वह कहता है जल्दी आकर हमको सौदा देवें, नहीं तो हम दूसरी जगहसे खरीदकर लेवेंगे । तिसके पिताने कहा रोज तो यह पंडित थोड़ीसी कथा कहता था मगर आज तो इसने बड़ा रामबाणा छोड़दिया है, तुम चलो मैं आता हूँ लडकेने आकर ग्राहकसे कहा अभी आते हैं फिर तिसने लडकेसे कहा तुम अबकी बार जाकर

उसको कह दो यदि नहीं आना हो तो इसको जवाब देदें हम और जगहसे खरीद करलेवें । लडकेने फिर जाकर बापके कानमें कहा लाटा जल्दी चलो नहीं तो वह जाता है । तिसके बापने और दो चार गाली पंडितको देकर कहा तुम चलो मैं अभी आताहूँ । लडका दो तीन मिनट वहांपर खड़ा होगया उस समय ऐसी कथा होती थी कि, भगवान् उद्धवसे कह रहे थे हैं उद्धव । सब प्राणियोंमें एकही आत्माको तुम जानो सो आत्मा मेंही हूँ मेरेसे भिन्न कोई भी जीव नहीं है, इसलिये किसी प्राणीमात्रसे भी विरोध मत करो । इतनी कथा सुनकर लडका जव दूकानमें आकर बैठा तब एक गैया आकर उसके अनाजके दौरेमेंसे अन्नको खाने लगी, लडका मनमें विचार करता है जब कि इसका और हमारा आत्मा एकही है तब हम किसको हटावें । इतनेमें तिसका बाप भी कथासे उठकर दूकानकी तरफ चला । दूरसे तिसने देखा गैया तो अनाज खारही है और लडका देख रहा है गैयाको हटाता नहीं है । तब वह दूरसेही गाली देने लगा, समीप आकर तिसने एक लाठी गैयाकी पीठ पर जोरसे मारी गैया तो भाग गई, परन्तु लडका चिल्लाकरके रोने लगा । बापने कहा मैंने तो गैयाको लाठी मारी है, तुम क्यों चिल्लाकर रो उठे हो ? लडकेने कहा आज जो कथामें निकला था कि, सब प्राणियोंमें एकही आत्मा है । मैं उसका विचार कर रहा था और मेरे आत्माका गैयाके आत्माके साथ अभेद होरहाथा इसलिये वह लाठी हमको लगी है । इतना कहकर लडकेने जब क्रुद्धता उतार कर अपनी कमर बापको दिखवाई तब उसकी कमर पर लाठी लगनेका निशान पडगया था, बापने गुस्सेमें आकर कहा अरे मूर्ख ! वहांकी कथा वहांपरही छोड़ी जाती है । क्या कोई तुम्हारी तरह साथ बांध लाता है । लडकेने कहा जो हुआ सो हुआ अब हमारा रास्ता दूसरा है, तुम्हारा रास्ता दूसरा है । इतना कहकर लडका वहांसे चलदिया । हे चित्तवृत्ते ! वह लडका उत्तम अधिकारी था इसीवास्ते उसको एकही वाक्य श्रवण करनेसे पूरा बोध हो गया था और तिस कथाके सुननेवाले मध्यम अधिकारी थे क्योंकि यत्किंचित् चारण करतेथे और लडकेका बाप कनिष्ठ अधिकारी था जो कि, एक कानसे सुनता था दूसरेसे निकाट देता था संसारमें प्रायः करके तो कनिष्ठही अधिकारी बहुत हैं, मध्यम, तो

कोई एक है, उत्तम तो करोड़ों में भी मिलना दुर्लभ है, बिना उत्तम अधिकारी के दूसरे का मोक्ष नहीं होता है ॥ ३७ ॥

एक राजाने किसी वार्ता से प्रसन्न होकर अपने मन्त्री को एक दुशाला इनाम दिया, मन्त्री दुशाले को लेकर जब कि, द्वार से बाहर निकला तब तिसका नाक बहने लगा उस काल में वजीर के पास कोई रुमाल नहीं थी इसलिये वजीर ने दुशाला से ही नाक को पोंछ दिया । उस जगह पर एक मन्त्री का द्रोही खड़ा देखता था उसने राजा से जाकर कहा आपने जो वजीर को इनाम में दुशाला दिया है तिस दुशाले को तुच्छ समझ कर वजीर ने तिससे नाक पोंछ दिया है । राजाने वजीर को बुलाकर डाटा और नौकरी से निकाल दिया । अर्थात् वजीर से उतार दिया । हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टान्त है । दार्ष्टान्त में परमेश्वर ने जो जीव को मनुष्य शरीर रूपी दुशाला दिया है तिसके साथ जो विषय भोग रूपी नाक को पोंछता है तिसका आदर नहीं करता है जो यह शरीर रूपी दुशाला मोक्ष की प्राप्ति का साधन है उसको परमेश्वर मनुष्य पद से उतार कर पशु आदिक योनियों में बार बार फेंकता है क्योंकि वह शरीर वैगम्य की प्राप्ति का साधन है भोगों में राग करने का साधन नहीं है ॥ ३८ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और दृष्टान्त को तुम सुनो, यह दृष्टान्त भी वैगम्य का उत्पादक है:—

एक राजा के कोई भी पुत्र नहीं था, और अनेक प्रकार के यत्नों के करने से भी तिसके पुत्र जब कि उत्पन्न न हुआ तब राजाने मन में विचार किया कोई ऐसा उपाय करना चाहिये जिससे राज्य भी मेरे पीछे बना रहे और कोई एक पुरुष इसका मालक भी न होने पावे; राजाने ऐसा प्रबन्ध कर दिया कि पांच मन्त्री मिलकर राज्य का प्रबन्ध हमेशा किया करें । उनमें एक मन्त्री प्रधान बनाया जावे, वह सबेरे सारे नगर में घूमकर प्रजा के हाल को देखा करे और छह महीनों के पीछे वह मन्त्री नदी पार कर दिया जाय और एक नया बनाया जावे । फिर दूसरे को पांचों में प्रधान बनाया जावे । अब येही प्रबन्ध राजाने जारी कर दिया । जो प्रधान बनाया जावे वह छह महीनों के पीछे नदी पार किया जावे

जब कि, वह नदी पार जंगलमें जाय वहाँपर बिना खानेसे दुःख पाकर मर जाय इसीतरह बहुतसे मन्त्री जब नदी पार किये गये, तब एक मन्त्री जो प्रधान बना वह बड़ा चतुर था और जो प्रधान बनता था, उसको सब तरहके अखत्यारात मिल जाते थे । उस मन्त्रीने नदीपार बहुतसे मकान और बगीचे तथा कुँएँ वगैरह बनवादिये और आरामदारीके लिये सब प्रकारके सामान वहाँपर जमा करादिये । जब कि छह महीने पूरे हुए तब वह वजोर नदीके पार जाकर जैसे कि, इसपार आनंद करता था वैसेही उसपारभी आनंद करने लगा । हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टान्त है, अब दार्ष्टान्तमें इसको बटाइये । यह मनुष्य जन्म छः महीनेकी वजोरी है जो कि, मूर्ख हैं, वह इसको विषयभोगोंमें लैगाकर छः महीनेरूपी अपने पदको व्यतीत करदेंत हैं । जो कि, विचारवान् हैं, वह परलोककी सामग्रीकोभी साथ २ जमा करते रहते हैं । नदीपार कौन हैं लोकान्तरमें जन्मान्तरका होना, लोकान्तरमें जन्मान्तरमें जाकर फिर वहाँ परभी आनन्दकोही प्राप्त होते हैं । सो बिना वैराग्यके लोकान्तरके साधन जमा नहीं हो सके हैं, इसलिये वैराग्यको आश्रयण करनाही मनुष्य जन्मका मुख्य प्रयोजन है ॥ ३९ ॥

हे चित्तवृत्ते ! वैराग्यवान् दो और महात्माओंके दृष्टान्तको तुम सुनो:—

एक नगरके बाहर नदीके किनारेपर एक कुटी बनाकर दो महात्मा बड़े वैराग्यवान् रहते थे और किसीमी राजा बावूके द्वारपर नहीं जाते थे । अपनी भिक्षा मांगकर निर्वाह करते थे । प्राणधारणके अतिरिक्त जिनका और कोईभी व्यवहार नहीं था । लोकोंमें उनके गुणोंकी बड़ी चर्चा फैली, क्योंकि, वह बड़े मारी स्फार्गी थे । राजाके दरबारमेंभी उनके स्वागकी चर्चा फैली । तब राजाके मनमेंभी उनके दर्शन करनेकी इच्छा हुई । एक दिन राजाभी पालकी पर सवार होकर उनके पास गये, आगे उसीवक्त वह महात्मा भिक्षा मांगकर लये थे और हाथ पांव भोकर खानेको बैठे थे । राजाको आतेहुए दूरसे जब उन्होंने देखा तब आपसमें विचार किया इस राजाकी श्रद्धाको हटाना चाहिये नहीं तो राजाके संगसे वैराग्य छीन हो जायगा । ऐसा विचार

करके जब कि, राजा समीपमें आगये तब वह दोनों आपसमें एक रोटीके टुकड़ेपर लडने लगे । एक तो कहे तुमने रोटी अधिक खाई है, दूसरा कहे तुमने अधिक खाई है, राजा उनकी लड़ाईको देखकर दूरसेही लोट गया । राजाने जान लिया यह दोनों कैंगले हैं, जो एक रोटीके टुकड़ेपर परस्पर लडते हैं । हे चित्तवृत्ते ! पूर्ण वैराग्यवान् राजोंसे भेट नहीं करते हैं । और न तिनका अन्नही खाते हैं, जो कि, दाम्भिक हैं, कामनासे भरे हैं वह अनेक प्रकारका झूठा त्याग दिखलाकर राजा बाबुओंको अपना सेवक बनाते हैं और बहुतसे ऐसे भी हैं । राजा बाबुओंको फँसानेके लिये बीचमें दलालोंको डाल करं उनको अपना पशु बनालेते हैं वही नरकगामी होतेहैं॥ ४०॥

हे चित्तवृत्ते ! राजोंकी संगति वैराग्यवान्के लिये बहुतही बुरी है । जिसको दृढ वैराग्य है, वह राजोंसे दूर भागता है । इसमें तुमको दृष्टान्त सुनाते हैं :

एक महात्मा वैराग्यवान् एक नगरके बाहर वनमें रहतेथे । और उसी नगरके राजाके मंदिरोंमें राजाके पास एक और महात्मा रहते थे दैवयोगसे वह । राजा और तिसके पास रहनेवाले महात्मा दोनों मरगये कुछ दिन पीछे एक दिन उन वनवासी महात्माके समीप गरीब सत्संगी दो चार बैठेथे । इतनेमें अकस्मात्ही वह महात्मा हँसने लगे, तब उन सत्संगियोंने पूछा महाराज ! बिना ही प्रयोजनके आप आज क्यों हँसे हैं । महात्माने कहा बिना प्रयोजनके हम नहीं हँसे हैं । एक प्रयोजनको लेकरके हम हँसे हैं । राजाके पास जो महात्मा रहतेथे वह और राजा दोनों मृत्युको प्राप्त होगये हैं । राजा तो उत्तम गतिको गया है । क्योंकि, राजाका मन नित्यही महात्मामें और उनके वाग्योंमें लगा रहताथा और वह महात्मा अंधोगतिको गये हैं । क्योंकि राजाका अन्न खाकर उनका मन नित्यही राजामें और राजसम्बंधी भोगोंमें रहता था, हे चित्तवृत्ते ! राजोंकी संगतिका ऐसा अदिष्ट फल है इसीवास्ते वैराग्यवान् पुरुषके लिये राजाका अन्न और राजाकी संगतिको करना मना किया है ॥ ४१ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और महात्माके दृष्टान्तको सुनो:-

पूर्वकालमें एक विरक्त महात्मा एक लंगोटीको धारण करके कई वरसतक गंगाके तीरपर विचरने रहे, तत्पश्चात् काशीमें आकर उन्होंने निवास किया । जब कि, उनका दश पांच वरस काशीमें व्यतीत होगये तब लोक उनके पास बहुतसे जानेलगे और हरएक आदमी उनको भोजनके लिये अपने घरमें ले जाया करें । तब उन्होंने देखा लोकोंके बरोंमें जानेसे तो बहुत विक्षेप हांता है कोई ऐसी युक्ति करें जो लोक हमको अपने बरोंमें न लेजाया करें । ऐसा विचार करके उन्होंने लंगोटियोंकोभी फेंकदिया । लंगोटियोंके फेंकनेसे उनका मान आगेसेभी सौगुणा अधिक बढ़गया । धीरे २ अब राजा बाबू उनके चेहरे होने लगे । थोड़ेही दिनोंमें हजारों चेहरे हांगये और दिनरात चेहोंकी भीड़ लगने लगी । अब तो केवल नंगाही रहना रहगया बाकीके सब गुण जाते रहे । क्योंकि, रात दिन उनका मन राजोंकी बड़ाईमें और मुझकातमें लगा रहे । एक दिन एक महात्मा उनके पास ऐसे वक्तपरह गये जिस वक्त वे अकेले पड़े थे, महात्माने पूछा क्या हालचाल है ! उन्होंने कहा बवासीरकी बीमारीसे मरते हैं, महात्माने कहा लोक तो आपको सिद्ध बताते हैं, तब उन्होंने अपने चित्तका सच्चा हाल कहा लोक मूर्ख हैं हमको तो सैकड़ों वासना मरी हैं, न मालूम हम किस नीच योनिमें जन्मेंगे हमारा तो सब वैराग्य इन बनियोंकी संगतिमें नष्ट होगया । हे चित्तवृत्ते ! निवृत्तिमार्गवालेको प्रवृत्ति-मार्गवालेकी संगत खराब कपदेती है ॥ ४२ ॥

चित्तवृत्ति कहती है हे विवेकाश्रम ! निवृत्तिवाला पुरुष यदि उपकार करनेके लिये धनी राजोंकी संगत करे तब तो तिसकी कुछ हानि नहीं है विवेकाश्रम कहते हैं तबभी तिसकी बड़ी हानि है । इसमें एक दृष्टान्तको दिखाते हैं:-

हे चित्तवृत्ते ! एक राजाके द्वारमें एक मांडने तमाशा किया और अनेक प्रकारके स्वांग राजाको दिखाये, राजाने मांडसे कहा एक विरक्त अवधूत महात्माका भी स्वांग हमको दिखाओ । मांडने कहा फिर कभी हम आपको

विरक्तका स्वांग दिखलावेंगे । जब छह महीना व्यतीत हो गया और राज वह बात भूल गये तब वह भांड एक दिन एक लंगोटी बांधकर और बदन नंगे झूठी लगाकर अतीव विरक्तकी सूरत बनाकर नगरसे थोड़ी दूर नदीके किनारे जंगलमें आकर आंख मूंदकर बैठ गया । और जो कोई आवे उससे बातचीत भी न करे । कोई आदमी कुछ घर जाय, कोई उठा ले जाय किसीकी तरफ भी न देखे । थोड़े ही दिनोंमें नगरमें तिसके महत्त्वकी बड़ी चर्चा उठी, अब तो हजारों आदमी तिसके दर्शनको आने लगे । राजा-तक उसके महत्त्वकी खबर पहुंची । राजा भी परिवारके सहित आये और आकर एक हजार अशरफियोंकी थैली तिसके आगे धर दी तिसने राजासे कहा राजन् । इस उपाधिको उठा लीजिये, यह तो विरक्तके लिये विपके समान है, विरक्तका धर्म नष्ट करनेवाली है । राजाने कहा महाराज ! किसी शुभ काममें लगा दीजिये । विरक्तने कहा राजन् ! आप क्यों नहीं शुभ काममें लगा देते ? हम अपने एक हाथमें थुफाकर दूसरेके मुहपर मलते फिरें । लेना और दिलवाना ये तो दोनों बराबर ही हैं । जो विरक्त आप नहीं लेता है दूसरेको दिलवा देता है, यह विरक्त नहीं कहा जाता है । क्योंकि, दूसरा जो देता है वह तो उस विरक्तकोही देता है तिसपर तिसकी श्रद्धा है दूसरेपर तो तिसकी श्रद्धा है नहीं, इसलिये प्रतिग्रहका लेनेवाला वह विरक्त हो जाता है । जो एकसे लेकर दूसरेको दिलवाता है वह विरक्त नहीं कहा जाता है, वह दाम्भिक कहा जाता है ! विरक्त, वही है जो न आप द्रव्यको लेता है और न दूसरेको दिलवाता है । राजाने कहा सत्य है, राजा अपनी अशरफियोंको लेकर चले आये । दूसरे दिन वह भांड भी वहांसे उठ गया और अपने घरमें जाकर भांडोंवाली पगड़ी बांधकर और लम्बा अँगुरखा पहनकर राजाके दरबारमें आकर कहने लगा महाराजकी जै जैकार हो इनाम मिले । राजाने कहा कैसा इनाम ? भांडने कहा कल जो आपने विरक्तका स्वांग देखा है और आप परिवारके सहित हमारे पास आये थे और एक हजार अशरफियोंकी थैली आपने मेरे आगे धर दी थी मैंने तिसको नहीं लिया था और आपको विरक्तका स्वरूप दिखला दिया था । उसी स्वांगका मैं इनाम माँगता हूँ । राजाने कहा जब कि, हमने तुम्हारे आगे



एक हजार अक्षरफौ धर दी थीं, तब तुमने क्यों न ली ? इतने भारी द्रव्यका त्याग करके अब थोड़ासा द्रव्य इनाम मांगनेको आया है, यह कौन अकलकी बात है । माँझने कहा राजन् ! आप तो सत्य कहते हैं, यदि मैं उस वक्त वह द्रव्य ले लेता तब फिर आपके पास इनाम मांगनेको न आता, परन्तु दो बात इसमें होजाती । एक तो दम्भ सावित होता दूसरा स्वांगको वद्दा लग जाता । फिर वह थिरक्का स्वांग पूरा न उत्तरता, इन दो बातोंको हटानेके लिये हमने आपसे अक्षरफियोंकी थैलीको नहीं लिया था । इसी वास्ते वह स्वांग निर्गोप पूरा उत्तर गया । राजा उसकी वार्ताको सुनकर बड़े प्रसन्न हुए और तिसको बहुतसा इनाम दिया । हे चित्तवृत्ते ! स्वांगका धारण करना तो सहज है परंतु पूरा उतारना कठिन है ॥ ४३ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक नगरके समीप एक जंगलमें महात्मा रहते थे, एक दिन राजा उनके पास गये और कुछ द्रव्यको राजाने उनके आगे थरकर कहा महाराज ! कोई संसारसे छुड़ानेवाली वार्ताका मेरेको उपदेश करिये । महात्माने कहा राजन् ! इस द्रव्यके तो हम अधिकारी नहीं हैं, इस द्रव्यको तो आप किसी अधिकारीके प्रति दे दीजिये । क्योंकि, हम जंगलमें रहते हैं इसके रखनेकी जगह हमारे पास नहीं है । फिर इस द्रव्यके पीछे कोई चोर हमारी जानकोही लेवैगा, हम लोगोंके लिये यह अनर्थका हेतु है । जब तुम इसको उठा लेओगे तब हम तुमको उपदेश करेंगे । राजाने द्रव्यको जब उठा लिया तब महामाने कहा राजन् ! भारी उपदेश हमारा यही है जो हरवक्त मरनेको याद रखना । राजाने कहा मरनेको याद रखनेसे क्या होगा ? महात्माने कहा पुरुषसे जितने पाप होते हैं वह सब मरनेको भुझानेसे ही होते हैं जिनको हरवक्त मरना याद रहता है उनसे कोई पाप नहीं होता है । वैराग्यका मूल कारण मरनेको याद रखनाही है राजाने कहा ठीक ॥ ४४ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और दृष्टान्त तुमको सुनाते हैं:-

एक वैराग्यवान् महात्मा कहींको जाते थे, रास्तामें एक नदी आगई तिस नदीसे पार-होनेके लिये बहुतसे लोक नावमें बैठे थे, महात्मा भी उनके साथ तिस नावमें बैठ गये, जब कि, नाव किनारेसे खुलकर नदीके बीचमें

पारजानेके लिये चलने लगी तब तिस नावमें एक बूढ़ आदमी बैठाथा वह उस महात्माको हँसी दिखगीसे मारने लगा, इस कदर उसने महात्माको मारा जो उनके खून बहने लगा । इतनेमें आकाशवाणी हुई । महात्मासे आकाशवाणीने कहा यदि आपका हुक्म हो तो इस नावको डुबो दिया जावे । महात्माने कहा हम ऐसे बुरे हैं जो हमारे सबबसे इतने आदमी नाहक डुबो दिये जायँ ? फिर आकाशवाणीने कहा हुक्म हो तो इस बूढ़माशको डुबो दिया जाय । महात्माने कहा मैं नहीं चाहताहूँ जो कि मेरे साथका डुबोया जाय । फिर आकाशवाणीने कहा कुछ न्याय तो होना चाहिये । महात्माने कहा इसकी बुद्धि धर्ममें होजावे यही न्याय हो, तुरंत उसकी बुद्धि धर्ममें होगई, वह महात्मासे अपनी भूलको बख्शाने लगा । हे चित्तवृत्ते ! जो वैराग्यवान् पुरुष है वह किसीकाभी बुरा नहीं चाहता है ॥ ४५ ॥

हे चित्तवृत्ते ! इसी विषयका औरभी दृष्टांत तुमको सुनाते हैं.

एक नदीमें एक नाव परले किनारेको जातीथी, तिसमें बड़तसे आदमी बैठे थे एक महात्मा परमहंस मुंडित शिरभी तिसमें बैठेथे और उसी नावमें एक साहूकार और एक मांडमी बैठाथा । जब कि, नाव चली, तब मांड तमाशा करने लगा और लोकोंको हंसानेके लिये महात्माके शिरपर अपने जूतेको फेरने लगा । बहिक दो चार जूते तिसने उन महात्माके शिरपर लगाभी दिये महात्मा तबभी कुछ नहीं बोले । उस साहूकारने महात्माको पहचान करके उस मांडको डांटा और महात्मासे कहा मैने आपको पहचाना है आप फलाने राजा हैं राज्य छोडकर आपने फक्करी लई है, इस मांडने जो कि आपसे बुराई की है, उसको आप माफ करै । महात्माने कहा इस मांडने कोईभी बुराई नहीं की है इसने हमारे शिरको दण्ड दिया है क्योंकि, यह पहले किसीकेभी आगे नहीं झुकताथा, यदि इससेभी अधिक इसको दण्ड मिलता तो अच्छा होता । हे चित्तवृत्ते ! इतनी बड़ी क्षमा होनी, यह वैराग्य-ताही फल है ॥ ४६ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और वैराग्यवान्‌की कथाको सुनो:—

एक नगरके समीप वनमें कुटी बनाकर एक महात्मा रहतेथे और किसी राजा बाबूसे मुलाकात नहीं करतेथे किंतु अपनी भिक्षा मांगकर क्षुधाकी निवृत्ति कर लेतेथे । राजाने जब लोकोंसे उनके त्यागको सुना तब राजाके भी मनमें उनके दर्शनकी इच्छा हुई । तब राजाभी पाछकीपर सवार होकर उनके दर्शनको गये । जब कि, महात्माकी कुटीके समीप पहुँचे तब महात्माने अपनी कुटीका दर्वाजा बंद करलिया । राजाने जाकर कितनाही कुटीके किवाड़ेको हिलाया और खोखो २ करके पुकारा परन्तु महात्माने किवाड़ा नहीं खोला । तब राजाने कहा आप धन्य हैं और आपका वैराग्यभी धन्य है क्योंकि आपने इस लोकको छात मारदी है । महात्माने कहा आपभी धन्य हैं और आपका राग भी धन्य है क्योंकि आपने परलोकको छात मारी है । महात्माके उत्तरको सुनकर राजाकोभी वैराग्य हुआ तब महात्माने किवाड़ खोल दिया और राजासे कहा हे राजन् ! संसारके मोगोंमें जो राग है वही इस लोक परलोकमें दुःखका हेतु है, इनसे जो वैराग्य है वही दोनों लोकोंमें सुखका हेतु है और रागही भ्रमज्ञानका चिह्न है, सो पंचदशी ग्रन्थमें कहा भी है:—

रागो लिंगमबोधस्य चित्तव्यायामभूमिषु ।

कुतः शाद्वलता तस्य यस्यायिः कोटरे तरोः ॥ १ ॥

चित्तकी विस्तृत भूमियोंमें अज्ञानका चिह्न पदार्थोंमें रागही है । जिस वृक्षके कोटरमें आग लगी है तिस वृक्षको हरिबालता कैसे होसکتی है ? किंतु कदापि नहीं ॥

हे राजन् ! जिन पुरुषोंका स्त्री पुत्रादि मोगोंमें राग बना है, उनको नित्य सुखकी प्राप्ति कदापि नहीं होसکتी है । राजाने कहा महाराज ! गृहस्थाश्रममें रहकर स्त्री पुत्रादिकोंमें राग तो अवश्यही कुछ न कुछ बनाही रहेगा रागका अभाव तो किसी कालमेंभी नहीं होगा । तब गृहस्थाश्रमीका मोक्ष कदापि नहीं होना चाहिये । महात्माने कहा ऐसा नियम नहीं है जो

गृहस्थाश्रममें सदैवकाल स्त्री पुत्रादिकोंमें रागही बनारह किसी कालमेंभी उनसे वैराग्य न हो । किंतु ऐसा नियम तो है कि, गृहस्थाश्रममें एक न एक दुःख अवश्य घना रहता है उस दुःखके बने रहनेसे कुछ न कुछ वैराग्य भी बना रहता है । क्योंकि, विषयोंमें दुःख बुद्धिही वैराग्यका हेतु है और विषयोंमें सुख बुद्धि रागका हेतु है । जो कि, अर्थात् बूढ़ पुरुष है उनकोभी यत्किंचित् वैराग्य बना रहता है, परन्तु यह मन्द वैराग्य होता है । जिस क्षणमें स्त्री पुत्रादिकोंमें कोई कष्ट आकर बना निनी क्षणमें वह अपनेको और संसारको धिक्कार देने लगता है, जब कि, वह कष्ट दृष्ट जाता है फिर उनका वैराग्यभी नहीं रहता है, वैराग्यका कारण गृहस्थाश्रमही है । क्योंकि जितने बटे २ महात्मा हुए हैं जिसे रामचन्द्रजी बसिष्ठजी आदिक सबको गृहस्थाश्रममेंही वैराग्य हुआ है और जितने कि बटे २ संन्यासी हुए हैं उनकोभी प्रथम गृहस्थाश्रममेंही वैराग्य हुआ है । तत्पश्चात् उन्होंने गृहस्थाश्रमका त्याग कर दिया है, बिना गृहस्थाश्रमके तो किसीकी उत्पत्तिभी नहीं होती है । इसलिये गृहस्थाश्रमही सबका मूलकारण है । और ऐसाभी नियम नहीं है, जो गृहस्थाश्रममें ज्ञान नहीं होता है । क्योंकि, जनकादिक सब गृहस्थाश्रममेंही ज्ञानी हुए हैं । ज्ञानका कारण वैराग्य है, जिसको गृहस्थाश्रममेंभी सदैवकाल वैराग्य और विचार बना रहता है, उसके ज्ञानी होनेमें कोईभी सन्देह नहीं है और संन्यासाश्रममेंभी जिसका पदार्थोंमें राग बनाहै, उसके अज्ञानी होनेमें भी कोई सन्देह नहीं है । वैराग्यकोही आत्मज्ञानके प्रति साधनता कही है वह ब्रह्मचर्याश्रममें हो, गृहस्थाश्रममें हो, वानप्रस्थाश्रममें हो, या संन्यासाश्रममें हो, बिना वैराग्यके ज्ञान नहीं होता है और ज्ञानके बिना मोक्ष नहीं होता है, ऐसा वेदने नियम कर दिया है । हे राजन् ! जो गुरुषु गृहस्थाश्रममें अनासक्त होकर उसमें कमलकी तरह रहता है उसके मुक्तिमें कोईभी सन्देह नहीं है । इसमें जनकाजीके दृष्टांतको तुम्हारे प्रति सुनाते हैं:-

जिस कालमें व्यासजीने शुकदेवजीको राजा जनकजीके पास उपदेश देनेको भेजा है और शुकदेवजीने द्वारपर जाकर अपने आनेकी खबर जनक-

जीकी भेजा है, तब जनकजीने शुकदेवजीकी परीक्षाके लिये कहला भेजा अभी द्वारपरही ठहरो । जनकजीका यह तात्पर्य था देखें इनको क्रोध होता है या नहीं । तीन दिन शुकदेवजी द्वारपर खडेही रहे और उनको कुछ भी क्रोध न आया । तब जनकजीने चौथे दिन शुकदेवजीको भीतर बुलाया । जब कि, शुकदेवजी भीतर गये तब देखा कि, जनकजी स्वर्णके सिंहासनपर स्थित हैं और सुन्दर २ स्त्रियें चरण दबा रही हैं । और मधुर गीतोंको गायन कर रही हैं और अनेक प्रकारके भोग खान पानादिक चारों तरफ धरे हैं, बंदीगण स्तुति कर रहे हैं, जनकजीकी विभूतिको देखकर शुकदेवजीके मनमें घृणा उपजी । यह तो मोगोंमें अति आसक्त हैं, यह कैसे ज्ञानी होसके हैं जो मेरेको पिताने उपदेश लेनेके लिये इनके पास भेजा है । जनकजी शुकदेवजीके चित्तकी वार्ताको जान गये, तब जनकजीने एक ऐसी माया रची जो मिथिलापुरीको आग लग गई और बाहरसे दूत दौड आये और उन्होंने कहा महाराज मिथिलाको आग लग गई है और अब द्वारपरभी आगई है थोड़ी देरमें अन्दर भी आनी चाहती है । तब शुकदेवजीके चित्तमें फुरा बाहर द्वारपर तो हमारामी दंड कमंडलु पडा है कहीं जलही न जाय । जनकजी जानगये और तिस कालमें जनकजीने इस आगेवाले श्लोकको पढा—

अनन्तवत्तु मे वित्तं यन्मे नास्ति हि किञ्चन ॥

मिथिलायां प्रदग्धायां न मे दहति किञ्चन ॥ १ ॥

जनकजी कहते हैं मेरा जो आत्मरूपी वित्त धन है सो अनन्त है अर्थात् तिसका अन्त कदापि नहीं होसक्ता है । इस मिथिलापुरीके दग्ध होनेसे मेरा तो किञ्चित्भी दग्ध नहीं होता है ॥ १ ॥

इस वाक्यसे जनकजीने पदार्थमें अपनी अनासक्ति दिखलाई । अर्थात् जनकजीने अपनी असंगताको दिखलाया । तब शुकदेवजीको पूर्ण विश्वास होगया कि जनकजी ब्रह्मज्ञानी हैं, फिर जनकजीने शुकदेवजीको उपदेश किया । महात्मा राजासे कहते हैं यदि जनककी तरह तुम भी आसक्तिको

त्याग करके राज्य करोगे तो तुमभी मुक्त होजावोगे । हे चित्तवृत्ते ! राजाभी महात्माके उपदेशको ग्रहण करके ज्ञानवान् होगया ॥ ४७ ॥

हे चित्तवृत्ते ! वैराग्यका जनक एक और दृष्टांत तुमको सुनातेहै । नदीके किनारे पर एक विधवा स्त्रीका मकान था और तिसके समीप राजाकाभी एक बाग था । एक दिन राजा जो अपने बागमें गये तब राजाके मनमें आया यदि इस विधवा स्त्रीका मकान लेकर बागमें मिलाया जावे तो बाग बहुत बड़ा होजायगा । बड़ा होजानेसे सुन्दर चौरसभी होजायगा । तब राजाने तिस स्त्रीसे कहा तुम अपना मकान हमको देदेवो स्त्रीने कहा मेरा पति नहीं है एक लडका और एक छोटीसी मेरी लडकी है मैं इनको लेकर कहाँ जाऊँगी ? मैं अपना मकान नहीं देऊँगी । तब राजाने अपने नौकरको हुक्म दिया इस स्त्रीको मकानसे निकालदो । नौकरने मार पीटकर निकाल दिया स्त्रीके पास एक गधा था वह गधेपर लडका लडकीको चढ़ा कर रुदन करती हुई वहाँसे चलपड़ी । जब कि वह रोती २ थोड़ी दूर गई तब वहाँपर एक महात्मा खड़े थे उन्होंने स्त्रीसे पूछा तू क्यों रुदन करती है ? स्त्रीने अपना सब हाल उन महात्मासे कहा । महात्माने कहा तू हमारे साथ एक दफा राजाके पास चल् हम एक युक्तिसे राजाको समझावेंगे । स्त्री उनके साथ चलपड़ी जब कि महात्मा राजाके समीप गये, तब राजासे कहा महाराज ! इस स्त्रीकी इच्छा है जो थोड़ीसी मिट्टी मेरे मकानकी जमीनकी मुझको मिले जो मैं जहाँपर जाकर मकान बनाऊँगी वहाँपर उस मिट्टीको गाड़ कर अपने बच्चोंकी एक समाधि यादगारीके लिये बनाऊँगी, राजाने कहा खोद लेबे, महात्माने बहुतसी मिट्टी खोदकर एक बोरामें भरकर राजासे कहा महाराज ! इस मिट्टीके बोरेको जरा आप उठाकर गधे पर लदवादीजिये, राजाने कहा क्या इतना भारी मिट्टीका बोरा हमसे उठाया जाता है ? जो हम इसको गधेपर लदवा दें । महात्माने कहा जब कि यह मिट्टीका बोरा आपसे नहीं उठाया जाता है तब इतनी बड़ी जमीन और मकान आपसे कैसे उठाया जावेगा ? जो आपने इसका छीन लिया है फिर इसको किस तरहसे उठाकर आप मरती बार अपने साथ लेजावेंगे, महात्माकी वार्ताको सुनकर राजाको

भी वैराग्य होगया और तिस स्त्रीके भक्तानको फेर दिया, बल्कि अपना भी वाग तिसीको दे दिया । हे चित्तवृत्ते ! संसारमें जोकि मूर्ख अज्ञानी हैं, दूसरोंकी जमीन और धनको अधर्मसे दवांलेते हैं, क्योंकि उनको इतना भी ज्ञान नहीं है जोकि वह शरीर भी तो साथ नहीं जायगा तब और पदार्थ कैसे जायेंगे ? यदि ऐसा विचार उनको हो तब क्यों दूसरों की जमीनको दवांलेते ? वही लोक मरकर बार २ पशुयोनिमें जाते हैं और जोकि विचारशील वैराग्यवान् हैं वह ऐसा नहीं करते हैं क्योंकि वह जानते हैं धर्म अधर्मही : पुरुषके साथ जाते हैं । और सब भाल धन तो मरे पीछे दूसरे तिसके गारस लेलेते हैं इसलिये वैराग्यकाही आश्रयण करना उत्तम है ॥ ४८ ॥

हे चित्तवृत्ते ! संसारमें पुरुष कौन और स्त्री कौन हैं ? इसपर एक दृष्टांत तुमको सुनाते हैं, एक राजाके घरमें सन्तति नहीं होती थी बहुतसा यत्नकरनेसे एक कन्या तिसके घर उत्पन्न हुई । वह कन्या बाल्यावस्थासेही बच्चोंको नहीं पहचानती थी जब कि वह बड़ी होगई तबभी उसकी वही आदत रही बच्चोंको न पहचाना किंतु नंगीही रहना तिसको पसंद था राजाने कोटिन यत्न किये तब भी तिसने वस्त्र न पहने जब कि जोरसे तिसको वस्त्र पहनाते तब तुरन्त फाड़कर फेंक देती एकदिन दैवयोगसे वहाँपर एक महात्मा साधु आगये उनको देखकर वह लडकी लज्जायमान होगई और तुरन्त उसने बच्चोंको पहर लिया तब राजाने प्रसन्न होकर अपनी लडकीसे पूछा आज क्या उत्तम दिन है ? जो आपको सुमति आगई है । भला यह तो बताओ आगे वडे २ हमने यत्न किये तबभी तुमने बच्चोंको न पहरा और आज एक साधुको देखकर आपसे आप तुमने बच्चोंको पहर लिया इसका कारण क्या है ? उस कन्याने कहा राजन् ! स्त्रीको मर्दसे शरम लज्जा होती है स्त्रीसे स्त्रीको लज्जा नहीं होती है, जबसे मैंने होश सँभाला है, तबसे तुम्हारे नगरमें कोईभी हमको पुरुष नहीं दिखाई पडा, आज हमने एक पुरुषको देखा है उससे हमने लज्जा की है, लज्जा होनेसे मैंने कपड़ोंकोभी पहन लिया है । हे राजन् ! मर्द नाम उसका है जिसने अपने शरीर और इंद्रियोंको अपने काबूमें कर लिया है और जिसने अपने शरीर और इंद्रियोंको अपने वश नहीं किया है वह मर्द नहीं है । सो

वैराग्यवान्से बिना दूसरा कोई भी अपने इंद्रियोंको अपने वशमें नहीं कर-  
सक्ता है इसलिये वैराग्यवान् पुरुष ही मर्द है रागवान् स्त्री है । आज मैंने एक  
वैराग्यवान्को देखा है इसलिये वस्त्रोंको भी मैंने पहन लिया है ॥

हे चित्तवृत्ते ! मार्गाने भी इसी वार्ताको याज्ञवल्क्यके प्रति कहा है ।

## आत्मपुराण ।

अहं पश्यामि विभेन्द्र जगदेतदपौरुषम् ।

नपुंसकमहं तद्गदहं स्त्री च पुमानहम् ॥ १ ॥

मार्गा कहती है हे याज्ञवल्क्य ! इस जगत्को मैं अपौरुष अर्थात् पुरुषसे  
हीन देखती हूँ मैं ही नपुंसक हूँ मैं ही पुरुष हूँ मैं ही स्त्री हूँ ॥ १ ॥

नपुंसकः पुमान् ज्ञेयो यो न वेत्ति हृदि स्थितम् ।

पुरुषं स्वप्रकाशं तमानंदात्मानमव्ययम् ॥ २ ॥

जो पुरुष अपने हृदयमें स्थित आत्माको नहीं जानता है, कैसे आत्माको ?  
जो पुरुषरूप हूँ और स्वप्रकाश आनन्दरूप अव्यय है ॥ २ ॥

अयमेव पुमान् योऽपिज्ञाहं पीनपयोधरा ।

यतः स्वस्मात्परस्तस्य पतिरस्ति स्त्रिया यथा ॥ ३ ॥

मार्गा कहती है जो पुरुष हृदयमें स्थित आत्माको नहीं जानता है वही स्त्री  
है मैं पीनपयोधर स्त्री नहीं हूँ क्योंकि जैसे स्त्रीका अपनेसे भिन्न पति होता है,  
तैसे तिसने भी अपनेसे भिन्न पति मान रक्खा है ॥ ३ ॥

हे चित्तवृत्ते ! जो पुरुष वैराग्यसे और आत्मविचारसे शून्य है, वह पुरुष  
नहीं है किन्तु शास्त्रदृष्टिसे वह स्त्री है ॥ ४९ ॥

हे चित्तवृत्ते ! अब तैरेको एक प्रमादी धनीकी कथाको सुनाते हैं:—

दक्षिण देशके एक नगरमें धनमदांश एक बनियां रहता था, अपने नुल्य  
किसीको भी वह बुद्धिमान् और धनी नहीं जानता था । दिन रात्रि  
द्रव्यके ही कमानेके फिकरमें रहता था और कभी भी किसी साधु ब्राह्मण-  
को भोजन नहीं कराता था । दैवयोगसे एक दिन एक महात्मा उस



रास्तासे आनिकले कि जहांपर उसकी दुकान थी । महात्मा उसकी दुकानके सामने जाकर खंडें होंगये और तिस वनियेकी तरफ देखने लगे वह वनियां अपने धनके मद करके ऐसा उन्मत्त था जो उसने आंखको उटाकर महात्माकी तरफ न देखा, क्योंकि धनमद बड़ा भारी होता है आत्म-पुराणमें कहा है:-

समर्थः श्रीमदांधोर्यं राजानं देवतां गुरुम् ।

अवजानाति सहसा स्वात्मनो बलमाश्रितः ॥ १ ॥

जो पुरुष समर्थ है और धनके मद करके अंधा हो रहा है, वह अपने बलको आश्रयण करके राजाकी, देवताकी तथा गुरुकी भी अवज्ञा कर देता है ॥ १ ॥

समर्थो धनलोभेन परदारान् धनादिकम् ।

हृत्वा चोपहसत्यन्यान्सर्वशोच्यो नराधमः ॥ २ ॥

जो समर्थ धनी है वह धनके लोभ करके दूसरोंकी स्त्रियोंको और धनादिकोंको भी जबरदस्ती छीन लेता है और हंसता है वही पुन्योंमें अधम है ॥ २ ॥

मातरं पितरं पुत्रान् ब्राह्मणांश्च बहुश्रुतान् ।

कर्मणा मनसा वाचा समर्थो हंति मोहितः ॥ ३ ॥

धनमदांध समर्थ जो है सो माता, पिता, पुत्र और ब्राह्मण वेदपाठीको कर्म करके मन करके वाणी करके मारता है ॥ ३ ॥

फिर महात्माको दया आई क्योंकि महात्माका दयालु स्वभाव होता ही है महात्माने मनमें कहा इस कीचसे इसको निकासना चाहिये ऐसा विचार करके उस साहूकारसे कहा राम राम कहो, वह साहूकार बोला ही नहीं, जब कि दो तीन बार कहनेसे भी वह नहीं बोला तब महात्माने सोचा यह मारी मूर्ख है इस तरहसे यह नहीं मानेगा, इसको दण्ड दिया जायेगा तब यह मानेगा ऐसा विचार करके महात्मा नदीके तीरपर चले गये । सवेरे वह

साहूकारर्मा नदीके तीरपर स्नान करनेको जाताथा दूसरे दिन सवेरे जब कि साहूकार नदीपर स्नान करनेको गया तब महात्माने अपने योगदलसे अपनी उस अनियांकी तरह नृत बनाली वह तो अभी स्नानही उधर करने लगा उधर महात्मा तिनके घरकी तरफ आये आगे लडकोंने देखा पिताजी आज जल्दी स्नान करके चले आये हैं उन्होंने पूछा आज जल्दी आनेका क्या कारण है ? उन्होंने कहा आज एक टग हमारी सूरत बनाकर आवेगा हम देख आये हैं वह नदी किनारे पर बैठा बनाता था तुम लोगोंने होशियार रहना अभी थोड़ी देरमें वह आवेगा उसको धँस देकर निकाल देना यदि कुछ बोले तब दो चार जूता लगाना लडकोंसे ऐसा कहकर वह तो भीतर जाकर पङ्गपर छुट रहे । उधर सेठजी स्नान करके घरको चले जब कि समीप घरके पहुँचे तब लडकोंने डाटा क्यों तुम इधरको आते हो ! सेठने कहा बेटा ! मैं अपने घरको आता हूँ तुम हमारे लडके हो मैं तुम्हारा बाप हूँ आज क्या तुमको कोई पागलपना तो नहीं होगया जो तुम हमको ऐसा कठोर शब्द बोलते हो । लडकोंने कहा हम तुम्हारे लडके नहीं हैं, जिसके हम लडके हैं वह घरमें बैठे हैं तुम तो कोई बहुरूपिया हो । हमारे बापका स्वांग बनाकर हम लोगोंको बचन करनेके लिये आयेहो । सूधी तरहसे पीछेको लौट जाओ नहीं तो मार खाकर जावोगे । ज्योंही सेठ आगेको बढ़ा त्योंही दो चारधके लगा दिये तब सेठने गुस्सेमें आकर ज्योंही लडकोंको गाली दी त्योंही एक लडकेने दशपांच जूते सेठके सिरपर लगादिये अब तो सेठजी भागे और जाकर राजाके पास सब अपना हाल कहा । राजाने सेठके लडकोंको बुलाकर जब पूँछा तब उन्होंने कहा हमारा बाप तो हमारे घरमें है यह तो कोई बहुरूपिया है राजाने घरवाले उनके बापको बुलाकर देखा तो दोनोंकी एकही तरह सूरत दिखाई पड़ी किसी अंगमेंभी यत्किञ्चित् फरक नहीं था तब राजा बड़े शोचमें पड़े अब किसको सच्चा कहा जावे और किसको झूठा कहाजावे । महात्माने कहा राजन् ! यदि यह असली सेठ है तब यह इस वार्ताको बतावें बड़े लडकेकी शादीमें कितना रुपया लगाया, जब कि मकान बना था तब मकानपर कितना रुपैया लगा था राजाने

सेठसे पूँछा सेठने कहा हमको याद नहीं है महात्माने योगबलसे सब जवानों वतला दिया जब कि वही खाता देखा गया तब वह ठीक निकला राजाने भी सेठको झूठा करके निकाल दिया । अब तो सेठजीका सब धनका मद उत्तर गया और नदीके किनारे पर जाकर अपने भाग्यको धिक्कार देकर रोने लगे । दूसरे दिन महात्मा संवरे नदीपर स्नान करनेको जब गये तब देखा सेठजी रुदन कर रहे हैं और बड़े दुःखी हो रहे हैं तब महात्माने अपना असली रूप बना लिया और सेठके पास जाकर ऐसा कहा राम राम कहो महात्माके वाक्यको सुनकर सेठ कांपने लगा और राम राम करके पुकारने लगा जब कि सेठ बार १ रामको प्रेमसे कहने लगा तब महात्माने सेठसे कहा अब तू धन और जूते खाकर राम राम करने लगा है यदि पहलेसेही तू राम नामसे प्रेम रखता तब क्यों जूते खाकर घरसे निकाला जाता ? जिन लडकोंके सुखके लिये तुमने अनर्थासे धनको जमा किया था उन्हीं लडकोंने तेरेको जूते मारकर निकाल दिया है फिर जो उनसे तू राग करेगा तब आगेसे भी अधिक जूते खायागा, और मूर्ख ! तूने अपना जन्म व्यर्थ खो दिया अब तो वैराग्यको प्राप्त हो, महात्माके चरणोंपर नेठ गिरपड़ा तब महात्माने कहा जो तुम्हारे घरमें सेठ घुसेधे तुमको दण्ड दिलानेके लिये सो हमही हैं अब तुम अपने घरमें जाओ और आनन्दसे रहो परन्तु उन्माद मत करना धर्म करना ससंग करना ऐसा उपदेश करके महात्मा तो चले गये और सेठ घरमें आकर उसी दिनसे वैराग्यपूर्वक धर्म करने लगा और महात्माओंकी सेवा करने लगा ॥ ९० ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और आलसी वनियेंकी कथा तुमको सुनाते हैं:-

हे चित्तवृत्ते ! पूर्वदृष्टके एक नगरमें एक वनियां बड़ा धनी रहता था धनके कमानेमें और संग्रह करनेमें तौ वह बड़ाही निपुण था, परन्तु मजन स्मरणमें बड़ा आलसी था, किसी क्षणमें भी वह वैराग्यको प्राप्त न होता और न कभी मुखसे राम इस नामका उच्चारण करता था, परन्तु तिसकी स्त्री बड़ी विचारवाली थी, और मजन स्मरणमें तया उदारतामें भी वह एक ही

यी, वह नित्यही पतिते कहाकरे हे स्वामिन् ! यह मनुष्यशरीर विषयभोगोंके लिये नहीं है यह परमेश्वरकी भक्ति करनेके लिये है आपभी नित्य एक दो बड़ी भजन स्मरण किया करें क्योंकि वार २ यह शरीर मिलना कठिन है तब बनियां कहा करे कोई जल्दी नहीं है भजन स्मरणभी कर लेंवेंगे । इसी तरह कहने मुनते ब्रह्म काल बीतगया एक रोज बनियां बीमार होगया खीसे बनियाने कहा किसी वैद्यको बुलावो खीने एक वैद्यको बुलाया वैद्यने आकर बनियांका हाथ देखकर दवाई लिखदी और तिसका अनुपान भी बता दिया खीने दवाईको मँगाकर ताखे पर धर दिया, दिन भर बीत गया बनियांको दवाई निसने न दी, तब संध्याके समय बनियांने खीसे कहा औषधिको आपने मंगया है वा नहीं खीने कहा औषधिको मँगाकर मेने रखा है, बनियांने कहा तिसको तू मेरे प्रति देती क्यों नहीं है ! खीने कहा कुछ जल्दी नहीं है आज न दी जायगी कल दी जायगी, कल न दी जायगी परसों दी जायगी । कभी तौ दी जायगी । बनियाने कहा यदि मैं मरगया तब वह औषधि हमारा क्या काम देगी ? खीने कहा मरनेको तो आप मानते नहीं हैं यदि मानते होते तब मैं जब आपको भजन स्मरणके लिये कहती थी आप यही कह देते थे कोई जल्दी नहीं है, फिर होजायगा । यदि आपको मरना याद होता तब ऐसा न कहते क्योंकि क्या जाने फिर तबतक शरीर रहे या न रहे, आज औषधीके लिये आप मरनेको भी याद करने लगे हैं । यदि इस जन्ममें न भी औषधि दी जायगी तब दूसरे जन्ममें दी जायगी यदि कहो औषधिकी हमको इसी जन्ममें जरूरत है, क्योंकि वर्तमान दुःख तिसके बिना दूर नहीं होता है । तब भजन स्मरणकी भी तुमको इसी जन्ममें जरूरत है फिर क्या जानै कहीं पशु आदि योनि मिल जावेगी तब उस योनिमें तो होना कठिन है । खीके उपदेशसे बनियांको भी वैराग्य हुआ और भजन स्मरणमें लगा खीने औषधि पिलादी वह अच्छा भी होगया । हे चित्तवृत्ते ! बिना वैराग्यके पुरुषका मन भजन स्मरणमें भी नहीं लगता है इसलिये वैराग्यही कल्याणका कारण है ॥ ५१ ॥

हे चित्तवृत्ते । विना वैराग्यके देहादिकोंमें जो अभिमान होरहा है वह भी दूर नहीं होता है । इसीपर तुमको एक महात्माके दृष्टांतको सुनाते हैं ।

एक महात्मा गुरु और एक उनके चेल्या दोनों देशाटन करते फिरते थे । एक दिन रास्तेमें चलते २ चेल्लेने गुरुसे कहा महाराज ! कुछ उपदेश कार्ये गुरुने कहा वेटा ! कुछ बनना नहीं जो पुरुष कुछ बनता है वही मारा जाता है जो कुछ भी नहीं बनता है उसको कालभी मार नहीं सक्ता है । चेल्लेने कहा सत्य वचन । आगे थोड़ी दूरपर सबके किनारे एक राजाका बाग था उस बागमें एक बड़ी मारी कोठी बनी थी उसी बागमें गुरु चेल्या चले गये और तिस कोठीमें जाकर एक कमरेके पलंगपर गुरु सो रहे । दूसरे कमरेके पलंगपर चेल्या सोरहा । जब कि तीसरा पहर हुआ तब राजा हुआ खानेके लिये तिस बागमें आये प्रथम उस कमरेमें गये जिसमें चेल्या पलंगपर सोया था तिसको देखकर राजाके सिपाहीने कहा अरे तू कौन है ? जो महाराजके पलंगपर सो रहा है । चेल्लेने कहा मैं साधु हूं सिपाहीने कहा तू कैसा साधु है, तू तो बड़ा मूर्ख है, जो महाराजके पलंगपर आकर सो रहा है, दो चार यथ्यड लगाकर तिसको बाहर निकाल दिया, फिर राजा घूमते फिरते उस कमरेमें जा निकले जिसमें गुरु पलंगपर सोयेथे, सिपाही ने जाकर कितनाही पुकारा परन्तु वह आगेसे बिल्कुल न बोले । जब कि, सिपाहीने पकडकर हिलाया तब आंख मलते २ उठे परन्तु मुखसे कुछ भी न बोले तब राजाने सिपाहीसे कहा तुम इनको कुछ मत कहो मालूम होता है यह कोई महात्मा है । इनको बागसे बाहर कर देवो सिपाहीने उनका हाथ थामकर उनको बागसे बाहर कर दिया रास्तामें जाकर दोनों गुरु चेल्या फिर मिलें तब चेल्लाने गुरुसे कहा महाराज ! हमको तो बड़ी मार पड़ी है गुरुने कहा कुछ बना होगा चेल्लेने कहा मैं कुछ बना तो नहीं था कहा था मैं साधु हूं, गुरुने कहा फिर साधु तो बना जो कुछ बनता है वह माराजाता है । देखो हम कुछ भी नहीं बनेथे इसलिये हम मारे भी नहीं गये हैं । महात्मा वही है, जो कुछ भी नहीं बनता है कि, जो मान और प्रतिष्ठाके लिये विरक्त और अवधूत बनते हैं वह भी

मारे पीटे जाते हैं क्यों कि जो कुछ बनते हैं और अपनेको मानी और प्रतिष्ठित मानते हैं, वेही मारे पीटे जाते हैं क्योंकि उनमें अनेक प्रकारकी कामना भरी रहती है । इसीसे वह आडम्बर करके मानके लिये चेले चाटियोंको बढ़ाते वह शास्त्र दृष्टिसे महात्मा नहीं कहे जाते हैं; शास्त्रदृष्टिसे वही महात्मा है जो निष्काम है ॥ १२ ॥

हे चित्तवृत्ते ! इसी अभिमानपर तेरेको एक और दृष्टांत सुनाते हैं:-

पञ्जाबके मालवा देशके एक ग्रामसे हरद्वारके मेलेपर बहुतसे लोक जाने लगे । तब उस ग्रामके निवासी एक चमारने जिमीदारोंसे कहा मैं भी आपके साथ हरद्वारके मेलेपर जाऊँगा । जिमीदारोंने कहा तू भी चल वह चमार भी उनके साथ हरद्वारपर गया और सबके साथ तिसने भी गंगामें स्नान करके पंडोंको दान यथाशक्ति दिया । पंडे फिर सब यात्रियोंको अक्षयवटके नीचे लेगये और सबसे यह वार्ता कही तुम सब कोई इस वटके नीचे एक २ फलको छोड़ देवो सबने एक २ फलको छोड़ दिया । फल छोड़नेका यह तात्पर्य है जिस फलको लोक वहांपर छोड़ आते हैं अर्थात् जिस फलका त्यागकर देते हैं फिर उस फलको नहीं खाते हैं । चमारसे फल छोड़नेके लिये पंडेने कहा तब चमारने कहा मैं आजसे बोझा ढोना छोड़ देता हूँ । आजसे फिर कभी भी मैं बोझा नहीं ढोवोंगा, ऐसा कहा चमारने और पण्डेने जान बोझा ढोना भी कोई फल ही होगा । वहांसे फिर जब सब यात्री अपने २ घरोंको आये तब चमार भी उनके साथ अपने घरको लौट आया । और अपने घरमें आनन्दसे रहने लगा । कुछ दिनके पीछे जब कि विगार पड़ी तब सिपाहियोंने आकर उसी चमारको शिगारी पकड़ा चमारने उनसे कहा मैं हरिद्वार अक्षयवटके नीचे बोझा ढोनेको छोड़ आयाहूँ, सिपाहियोंने उसकी बातको न समझा और तिसको पकड़कर जब कि लेचले तब चमारने कहा तुम नंबरदारोंसे चलकर पूछ लेवो मैं हरद्वारपर बोझा ढोना छोड़ आयाहूँ । चमार सिपाहियोंको नंबरदारके पास लेगया और उनसे कहने लगा नंबरदार साहिब ! मैं आपके सामने धर्मसे कहताहूँ कि, हरिद्वारपर बोझा ढोना छोड़ आयाहूँ

और यह सिपाही इस बातको नहीं मानते है आप इनको समझा दीजिये नंबरदारोंने कहा बोझा ढोना तो तुम छोड आयेहो, परन्तु चमारपना तो तुमने नहीं छोडा है जवतक तुम्हारेमें चमारपना रहेगा तबतक तुमको बोझा ढोना पड़ेहीगा । फिर सिपाही तिसको पकडकर लेगये । हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टांत है दार्ष्टांतमें यह जो चमारका स्थूल शरीर है, तिसके अभिमानीका नाम ही चमार है, जाती आदिक जो कि शरीरके धर्म हैं उनको जो आत्माके धर्म मानता है वही चमार है । अभिमानसे जो रहित है वही ज्ञानी है ॥ १३ ॥

हे चित्तवृत्ते ! विवेक वैराग्यके बिना ज्ञानवान् भी शोभाको नहीं पाता है इसीपर एक दृष्टांत तुमको सुनाते हैं:-

उत्तरखंडमें एक धर्मात्मा राजा रात्रिके समयमें भेष बदलकर अपने नगरमें नित्यही ब्रूमता था जिसको वह गरीब दुःखी जानलेता उसके दुःखको धन देकर दूर कर देता । एक दिन रात्रिके समय एक अँधेरी गलीमें राजा जा निकल और अँधेरेमें खडा होकर एक मरीब घरवालोंकी बातोंको सुनने लगा उस घरवाले बडे गरीब थे नित्यकी मजदूरीसे अपना पेट भरते थे उस दिन उनको कहींसे मजदूरी नहीं मिली थी, वह परस्पर अपने दुःखकी बातोंको कर रहे थे । राजाने उनके भीतर जरासा ताक दिया उन्होंने जाना कोई बाहर चोर खडा है, आकर उन्होंने राजाको पकड लिया और मारने लगे चोरकी आवाज सुनकर इधर उधरसे दो चार आदमी बत्ती लेकर आये जब चांदनेमें उन्होंने देखा तब उनको माखम हुआ कि, चोर नहीं है वह तो राजा है तब अपनी भूलको दरशाने लगे राजा अपने घरमें चले गये । हे चित्तवृत्ते ! यद्यपि वह राजाही थे तथापि राज्यकी सामग्री जो कि, छत्र चामरादिक हैं उनके न होनेसे उन्होंने मार खाई क्योंकि छत्र चामरके बिना वे राजा जान नहीं पडते थे वैसे ही ज्ञानवान्के चिह्न भी छत्र चामरादिक विवेक वैराग्य हैं इनके बिना ज्ञानवान् भी शोभाको नहीं प्राप्त होता है और दुर्जनोंके कुत्राक्यरूपी मारको खाते है इस लिये ज्ञानवान्को भी वैराग्ययुक्त रहना चाहिये ॥ १४ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और वैराग्यवान् राजाकी कथाको तुम सुनो:-

एक राजा बड़ा धर्मात्मा और सत्संगी था राज्य करते-२ जब कि, उसको बहुत काल व्यतीत होगया तब एक दिन उसको राज्यसे बड़ी ग्लानि हुई क्योंकि, राज्यके प्रबन्ध करनेमें अनेक प्रकारके बिक्षेप निरव्यवही बने रहते हैं । राजाको जब वैराग्य हुआ तब उसने अपने पुत्रको राज्य सिंहासन दे दिया और आप धनमें जाकर तप करने लगा । राजाने जब राज्यको त्याग दिया तब उसके त्यागकी बड़ी चर्चा फैली उसके राज्यके समीप एक दूसरे राजाका राज्य था तिस राजाको भी मालूम हुआ कि, अमुक राजाने राज्यको त्याग दिया है तब इस राजाको तिसके मिलनेकी इच्छा हुई यह राजा धनमें शिकारके बहानेसे जाकर तिसकी खोज करने लगे खोजते २ एक वनमें एक वृक्षके नीचे बैठे उनको देखकर राजाने दंडवत् प्रणाम किया और समीप बैठकर क्षेम कुशलको पूछा तत्पश्चात् कुछ सत्संगकी बातें होनेलगीं जब कि, राजा आने लगे तब राजाने कहा भगवन् ! एक मेरी प्रार्थना है वह यह है जो आप कल सबरे मेरे गृहमें चलकर भोजन करें इस मेरी इच्छाको आप पूर्ण कर दीजिये उन्होंने कहा अच्छे कल हम आपके घरपर सबरे आकर भोजन करेंगे । राजा अपने मकानपर चले आये दूसरे दिन सबरे राजाने अपने मृत्योंको रास्तामें खड़ा कर दिया और कहा जिस कालमें वह महात्मा आवें तुरन्त हमको खबर करनी । जब कि, जंगलसे वस्तीकी तरफको आये उनको दूरसेही आते देखकर राजाके मृत्योंने जाकर कहा महात्माजी चले आते हैं राजा उनकी पेशवाईको गये और उनको लाकर अपने सिंहासनपर बैठा थोड़ी देरके पीछे राजाने अपने मन्त्रीसे कहा महात्माको लेजाकर हमारी विभूति सब दिखलादेओ । मन्त्रीने महात्माको लेजाकर जितने कि, उत्तम २ राजाके घोड़े हाथी और जवाहिरात वगैरह पदार्थ थे वे सब दिखलादिये । राजाने वजीरसे पूछा, महात्मा सब पदार्थोंको देखकर कुछ बोले थे ? वजीरने कहा कुछ भी नहीं बोले थे । इतनेमें राजाका भोजन तैयार होगया ॥

राजा महात्माको भीतर ले गये और एक आसनपर बिठाकर आप दूसरे आसनपर बैठे । रानीने दो थालोंमें भोजन परोसकर दोनोंके आगे धर



दिया । एक २ थालमें चार २ बजरेके पिसानकी रोटी और थोड़ा बथुवेका साग । महात्मा भोजनको देख करके हंसे तब राजाने कहा आप हमारे हाथी घोड़े और खजाने बगैरहको देखकर नहीं हंसे हे अब इस भोजनको देखकर आप क्यों हंसते हैं; कुछ कृपणताके सबबसे मैं ऐसा मोटा खाना नहीं खाता हूँ इस मोटे खानेका सबब यह है मैं रांज्यसम्बन्धी खजानेसे एक पैसाभी नहीं लेता हूँ क्योंकि राज्यके अंशको मैं अच्छा नहीं समझता हूँ ये जो हमारे घरके पीछे पांच दस बीघा जमीन है इसमें मैं और रानी दोनों मिलकर खेती करते हैं उसमें जो कुछ उपजता है उसीको हम खाते हैं । इसीसे हमारा खाना मोटा है । महात्माने कहा तुम धन्य हो और तुम्हारा वैराग्यभी धन्य है । एक तो वह लोक है हम सरीखे जिन्होंने राज्यको त्याग करके फकीरी ली है । तबभी उनको फकीरीको लज्जत नहीं मिली है । एक आप सरीखे हैं जो कि अमीरीमें फकीरी कर रहे हैं । अमीरीमें फकीरी करनी बड़े शूरोंका काम है इसी वार्तापर हम हंसे हैं । हे चित्तवृत्ते ! वैराग्यवान् बरसेभी रहकर शोभाकोही पाता है । रागवान् वनमें रहकरके भी शोभाको नहीं पाता है ॥ १५ ॥

हे चित्तवृत्ते ! अप्राप्त पदार्थके त्याग करनेवाले पुरुष तो संसारमें बहुतही हैं और वह त्यागी भी नहीं कहे जाते हैं । त्यागी वही कहा जाता है जिसको पदार्थ मिले और तिसको त्याग देवे वही त्यागी है । सो ऐसे सबे त्यागी संसारमें हैं क्योंकि, बिना तीव्र वैराग्यके सच्चा त्याग नहीं होसकता है । अब हम तुमको सबे त्यागीके इतिहासको सुनाते हैं:-

एक राजा सालके साल जन्माष्टमीपर एक हजार ब्राह्मणोंको भोजन कराता था एक समय राजाने जन्माष्टमीका उत्साह किया और ब्राह्मणोंको नेवता भेज दिया । जन्मअष्टमीके व्रतके दूसरे दिन जब कि, भोजनका समय हुआ, तब दूर २ के ब्राह्मण भोजनके लिये आने लगे । दैवयोगसे एक तपस्वी ब्राह्मणभी कहींसे आ निकले । राजा जब सब ब्राह्मणोंके चरण धोता उनके पास गया और उनके चरणोंको धोने लगा तब उनके चरणोंको मिट्टीमें लिपटे हुए देखकर और नीचेसे फटे हुए देखकर राजाने कहा महाराज ! आपके चरण तो बड़े खोरे हैं । वह तपस्वी ब्राह्मण बोले राजन् ! तुमने कभी ब्राह्मणोंके

चरण नहीं धोये हैं, तुम पतुरियोंके चरण धोते रहे हो, इसलिये तुमको ब्राह्मणोंके चरणोंकी परीक्षा नहीं है ब्राह्मणके इसीतरहके वचनको सुनकर राजा चुप होगये जब कि, राजा सबके चरण धो चुके तब पतल सबके आगे बिछाईगई सब भोजन करने लगे प्रथम यह चाल थी कि, जब कि ब्राह्मण भोजन करलेते तब भोजनवाला कहता एक २ लड्डुवा और लीजिये चार आना एक लड्डुवाकी दक्षिणा मिलेगी जब कि, एक २ सब खा लेंते तब आठ आना करदेते, फिर बारह आना फिर एक रुपयातक एक लड्डुवाके खानेकी और दक्षिणा देते थे राजाने भी ऐसेही किया और ब्राह्मणभी तृप्तिका भोजन नहीं करतेथे क्योंकि, दक्षिणाके लोमसे और खानेकी जगा पेटमें रख लेते थे इस तपस्वी ब्राह्मणने एक ही बार अपना तृप्तिका भोजन कर लिया और आचमन करके बैठरहै इतनेमें राजाने कहा एक लड्डुवाका चार आना मिलेगा अर्थात् जो एक लड्डुवा और खायगा उसको चार आना दक्षिणा और बेसी मिलेगी सब ब्राह्मण खाने लगे जब कि, एक २ खानुके, तब राजा आठ आना बोले फिर बारा आना बोले फिर एक रुपैया बोले सब ब्राह्मण खाते ही रहे जब कि, राजाने इस तपस्वी ब्राह्मणकी तरफ देखा तो यह झुपचापसे बैठेये । राजाने इनसे कहा महाराज ! सब ब्राह्मण तो भोजन करते हैं, आप क्यों नहीं करते हैं ब्राह्मणने कहा राजन् ! हम तो एक बार ही भोजन करते हैं सो हमने भोजन करके आचमन कर लिया है । अब बार २ हम भोजन नहीं करते हैं । राजाने कहा यदि आप एक लड्डुवा और भोजन करें तब आपको मैं पांच रुपैया दक्षिणा देऊंगा । ब्राह्मणने नहीं माना तब राजा दश रुपैया बोला तब भी तिसने नहीं माना, राजा बढने लगे वढते २ एक हजार रुपैया एक लड्डुवा खानेके बदलेमें राजाने कहा । तब ब्राह्मणने कहा यदि लाख रुपैया भी आप देंगे तब भी मैं अपना धर्म नहीं छोडूंगा अर्थात् आचमन किये पीछे और लड्डु दूसरी बार नहीं खाऊंगा । तब राजाने कहा देखो ऐसा दाता नहीं मिलेगा, जो एक लड्डुके बदले एक हजार रुपैया देता है । ब्राह्मणने हँसकर कहा हमको तो आप सरीखे दाता बहुतसे मिले हैं और मिलेंगे परन्तु आपको भी ऐसा त्यागी ब्राह्मण नहीं मिलेगा राजा चुप होगये । ब्राह्मण

हाथ धोकर चल दिया । कितनाही राजाने उनके रखनेके लिये जोर लगाया परन्तु वह नहीं रहे । हे चित्तवृत्ते ! पूर्वकालमें कैसे २ वैराग्यवान् त्यागी ब्राह्मण होतेथे उन्हींमें ब्रह्मतेज चमकता था, उन्हींका वर शाप लगता था, वही ज्ञानी कहे जाते थे । जबसे ब्राह्मणोंमेंसे त्याग और वैराग्य जाता रहा तबसे ब्रह्मतेजभी नष्ट होगया और वर शापका भी लगना दूर होगया । हे चित्तवृत्ते ! पूर्ण वैराग्यवान्मेंही इतना बड़ा त्याग रहसक्ता है, यह वैराग्यकाही फल है ॥ ५६ ॥

हे चित्तवृत्ते ! सबे त्यागीकी कथाको तुमको सुना दिया है, अब श्रुटे त्यागीकी कथाकोभी तुम सुनो:-

एक नगरके बाहर एक बाबाजी कुटी बनाकर रहने लगे और दो-तीन उनके साथ चले थे । वही उनकी सेवाके लिये उनके पास रहतेथे । चेलोंने बाबाजीको सिद्ध और त्यागी लोकोंमें प्रसिद्ध कर दिया और लोकोंमें उनकी झूटी २ सिद्धियोंको मशहूर करके लोकोंको फँसाने लगे । जो कोई पुरुष बाबाजीके आगे द्रव्य लाकर रखे चले तिसको कहें इसको मत रक्खो बाबाजी त्यागी हैं द्रव्यको न लेते हैं न छूते हैं । अब बाबाजीके त्यागकी चर्चा नगरमें फैली, क्योंकि पीरोंको मुरीद लोकही उठाते हैं और बिना दलालोंके दुकान चलतीभी नहीं है । तिस नगरमें एक बनियां बड़ा धनिक रहताथा, परन्तु कृपण वह अव्वल दरजेका था, कभीभी किसी गरीबको तिसने एक टका नहीं दिया था । उस बनियाने जब कि, बाबाजीके त्यागका महसूस सुना तब तिसके मनमें आया हमभी चलकर बाबाजीके आगे एक हजार रुपैयाकी थैली बरदें बाबाजी तो लेवेंगे नहीं, परन्तु उदारतामें हमारामी नाम हो जावेगा । बनियामी एक हजार रुपयोंकी थैली लेकर बाबाजीके पास गया और दण्डवत् प्रणाम करके थैलीको बाबाजीके आगे बरदिया । बाबाजीने कुटीमें तिस थैलीके रखनेका इशारा किया चलेने थैलीको उठाकर भीतर कुटीके बर दिया । अब बनियाँके होश बिगड़े । मनमें कहताहै यह तो द्रव्यको लेते नहीं थे अब क्या हुवा हमारा तो मतलब दूसरा था यहाँ तो औरका औरही होगया । फिर कहने लगा बाबाजी हमसे हँसी

करते होंगे. शायद थोड़ी देरमें देदेवेंगे जब कि, दो चार घड़ी व्यतीत होगई और बाबाजीने रुपैयोंकी थैली तिसको वापस न दी तब बनियांसे रहा न गया बनियांने कहा महाराज ! हमने तो सुनाथा आप द्रव्यका ग्रहण नहीं करते हैं वह तो बात झूठी निकली क्योंकि द्रव्यको आपने अब ले लिया है, बाबाजीने कहा भाई एक या दो दश बीस रुपैयोंको हम ग्रहण नहीं करते हैं आजतक किसीने भी हमारे आगे हजार रुपैयोंकी थैली नहीं रखी थी, यदि कोई रक्खता और हम न लेते तब तो हम झूठे होते ! आपने आज प्रेम-पूर्वक हजार रुपैयोंकी थैली भेंट की है, हमने भी तुम्हारा प्रेम रखनेके छि चढाली है । किसी शुभकर्ममें इसको हमभी लगा देवेंगे, अब तुम पश्चात्ताप न करो नहीं तो तुम्हारा पुण्य निष्फल होजायगा । बनियां माथा ठेंककर चल दिया । इधर बाबाजीका मतलब होगया, बाबाजी भी चलदिये । हे चित्तवृत्ते ! ऐसे २ पाखण्डोंको करके जो छेनेवाले हैं वे झूठे त्यागी हैं क्योंकि वे धैरा-ग्यसे शून्य हैं ॥ ५७ ॥

हे चित्तवृत्ते ! अब हम तुमको बंध्यज्ञानियोंके इतिहासोंका प्रथम सुना-तेहैं तत्पश्चात् सबे ज्ञानियोंके इतिहासोंको सुनावेंगे:-

पंजाब देशके किसी ग्राममें एक निर्मल संत रहतेथे और सबेरे वह वेदांतकी कथा करतेथे । बहुत लोग उनकी कथा सुननेको आते थे, निर्मल संत भाईजी करके तिस देशमें बोले जाते हैं और उनके नामके आदिमें भाईजी शब्द जोडा जाता है दोपहरके वक्त वह स्त्रियोंको पढाते थे । सब लोग उनको ज्ञानवान् जानते थे । एक दिन दोपहरके वक्त वह एक युवतीको संथा दे रहेथे तिस युवतीके रूपको देखकर उनका मन चलायमान होगया, क्योंकि क्लमदेव बडा बली है तब वह धीरे १ तिसकी छातीपर हाथ फेरने लगे युवतीने पीछे हटकर कहा । हाय हाय ! क्या आप करने लगे हैं । अभी तो आपने हमको विचारसागरमें पढाया है कि स्त्रीका स्पर्श करनेसे बंडा भारी पाप होता है और भाईजी । इसी ग्रन्थमें कितनी बडी स्त्रीकी निन्दा लिखी है और स्त्रीके सङ्गसे अनेक प्रकारके दोष दिखाये हैं । क्या आपने उन सबको सुंढाया है ?

जब युवतीने ऐसे २ वाक्य कहे तब महात्मा माईजी कहने लगे हम तो तुम्हारी परीक्षा करते थे जत्रतक देहमें अध्यास बना रहता है तत्रतक पक्का ज्ञान नहीं होता है हम इस त्रार्त्तिकी परीक्षा करते थे । तुम्हारे देहमें अध्यास है, वा नहीं सो आज हमको माख्म होगया तुम्हारे देहमें अध्यास बना है, तुमको अभी पक्का ज्ञान नहीं हुआ है । युवतीने कहा तुम्हारा तो अभी देहमें अध्यास छूटाही नहीं है । यदि तुम्हारे देहमें अध्यास न होता तब तुम हमको हाथ भी न लगाते कामातुर होकर तुमने हमको हाथ लगाया है अब बातें बनाते हो, तुम संत नहीं हो, कुसंत हो इस तरहके वाक्योंको कहकर वह युवती अपने घरमें चली गई और माईजीने भी लज्जाके मारे तिस ग्रामको छोड़ दिया । हे चित्तवृत्ते ! ऐसे २ जो पुरुष हैं वही बंध्यज्ञानी कहे जाते हैं । इसीवास्ते शास्त्रोंमें स्त्रीके संसर्गका निषेध किया है ।

आत्मपुराणके सातवें अध्यायमें कहा है:—

स्मरणाज्जायते कामो वधूनां धैर्यनाशनः ॥

दर्शनाद्वचनात्स्पर्शात्कस्मादेष न संभवेत् ॥ १ ॥

स्त्रीका स्मरण करनेसेही भीरताका नाश करनेवाला कामदेव उत्पन्न हो जाता है । फिर दर्शनसे, भाषणसे, स्पर्श करनेसे, क्यों नहीं उत्पन्न होगा किंतु अवश्य होगा ॥ १ ॥

आत्मनः क्षेममन्विच्छुंश्चतुर्याश्रममागतः ॥

न कुर्याद्योषितां संगं मनसा वपुषोद्वियैः ॥ २ ॥

जो संन्यासाश्रमको अपने कल्याणके लिये प्राप्त हुआ है, वह मन और शरीर तथा इन्द्रियोंकरके भी स्त्रीका संग न करे, क्योंकि तिस आश्रमसे स्त्रीका संग पतन करनेवाला है ॥ २ ॥

विलीयते घृतं यद्वदयेः संसर्गतस्तथा ॥

नारीसंसर्गतः पुंसो धैर्यं नश्यति सर्वथा ॥ ३ ॥

जैसे अग्निसम्बन्धसे घृत पिघल जाता है, तैसे, स्त्रीके संसर्गसे पुरुषकी भीरता भी नष्ट होजाती है ॥ ३ ॥

एक एव प्रतीकारो नारीसर्पविषे भुवि ॥

आसाञ्च स्मरणं तद्वर्शनादेश्च वर्जनम् ॥ ४ ॥

पृथिवीतलमें स्त्रीरूपी सर्पके विषके हटानेका एकही उपाय है स्त्रियोंके रूपका स्मरण न करना और उनके दर्शन आदिकोंका न करना ॥ ४ ॥

वासना यत्र यस्य स्यात्स तं स्वप्नेषु पश्यति ॥

स्वप्नवन्मरणे ज्ञेयं वासनातो वपुर्नृणाम् ॥ ५ ॥

जिसमें जिसकी वासना रहती है सो तिसको स्वप्नमें दीखता है, स्वप्नकी तरह मरणमें भी जान लेना । मरणकालमें जिसकी वासना जिसमें रहती है, उसीको वा उसी रूपको वह प्राप्त होता है, क्योंकि वासनामयही इसका वपु है ॥ ५ ॥

कामिनां कामिनीनां च संगत्कामी भवेत्पुमान् ॥

देहांतरे ततः क्रोधी लोभी मोही च जायते ॥ ६ ॥

कामी पुरुषोंके और स्त्रियोंके संगसे पुरुषभी कामी होजाता है और जन्मान्तरमें देहान्तरमें भी क्रोधी लोभी मोही होता है ॥ ६ ॥

कामक्रोधादिसंसारदशुद्धं जायते मनः ॥

अशुद्धे मनसि ब्रह्मज्ञानं तच्च विनश्यति ॥ ७ ॥

काम क्रोधादिकोंके सम्बन्धसे मनभी अशुद्ध होजाता है, अशुद्ध मनमें उपदेश किया हुआ ब्रह्मज्ञानभी नष्ट होजाता है ॥ ७ ॥

कामक्रोधादिसंसक्तो ब्रह्मज्ञानविवर्जितः ॥

मार्गद्वयपरिभ्रष्टस्तृतीयं मार्गमाव्रजेत् ॥ ८ ॥

जो पुरुष काम क्रोधादिकोंमें आसक्त है और ब्रह्मज्ञानसे हीन है, वह दोनों मार्गोंसे अर्थात् ज्ञान और उपासनासे भ्रष्ट हुआ - तीसरे मार्गको याने कृमिकीटादियोनियोंको प्राप्त होता है ॥ ८ ॥

तृतीयेऽध्वनि संप्राप्तः पुण्यविद्याविवर्जितः ॥

कीटादिदेहभाजी सन्नरकाच्च ननिःसरेत् ॥ ९ ॥

तीसरे मार्गमें प्राप्त होकर फिर वह पुण्यविद्यासे रहित होजाता है । फिर कीटादिशरीरको भजनेवाला होकर नरकसे कदापि नहीं निकल सकता है ॥ ९ ॥

श्रेयस्कामतस्तो नित्यं चतुर्थाश्रममागतः ॥

कामिनां कामिनीनां च संगं सर्वात्मना त्यजेत् ॥ १० ॥

कल्याणका अर्थी जो चतुर्थाश्रमको प्राप्त हुआ है वह कामी पुरुषोंकी और स्त्रियोंकी संगतिका सर्व प्रकारकरसे त्याग कर देवै ॥ १० ॥

पंचदशीमेंभी कहा है:-

बुद्धाऽद्वैतस्य तत्त्वस्यः यथेष्टाचरणं यदि ॥

शुनां तत्त्वदृशां चैवं को भेदोऽशुचिभक्षणे ॥ ११ ॥

जिसने अद्वैत तत्त्वको जान लिया है और फिर वह यदि यथेष्टाचरणको करता है अर्थात् संन्यासको धारण कर अद्वैतको जानकरके भी यदि वह मांस मदिरा परस्त्रियोंका संग करता है तब कूकरमें और तिसमें क्या फरक है अर्थात् कुछ भी नहीं है क्योंकि कूकरभी वमन करके फिर तिसको भक्षण करता है और तिस पुरुषनेभी वमन करे हुए विषयोंको फिर ग्रहण करलिया वहभी कूकरही है । हे चित्तवृत्ते ! बन्धुजानियोंका यथेष्टाचरण होता है सबे ज्ञानियोंका नहीं होता है ॥ १८ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक बनावटी अवधूतकी कथाको सुनो:-

एक ग्रामके समीप जंगलमें एक अवधूत महात्मा रहते थे लंगोटी तक भी नहीं रखतेथे और अपने हाथसे भोजनभी नहीं करतेथे यदि कोई दूसरा उनके मुखमें डालता तब खातेथे और जहां तहां झाडा पेशाबकोभी फिर दंतेथे, उनको लोक विदेही मानतेथे । एक दिन राजाकी रानी उनके दर्शनको गई और एक थालमें लड्डू पेड़ोंको भरकर ले गई, जाकर उनके समीप बैठ गई थोड़ी देरके पीछे वह अवधूत तिस रानीकी गोदमें आकर बैठ गये रानी अपने हाथसे उनके मुखमें पेडाको देने लगी और वह खाने लगे अभी दो तीनहीं प्राप्त रानीने उनके मुखमें दियेथे कि, इतनेमें उस अवधूतने रानीको गोदमें दिशा करदिया रानी एक पेडाके साथ तिस मैत्रेको लगाकर तिसके मुखमें जब देने लगी तब तिस अवधूतने मुखको फेर लिया रानीने अवधूतको गोदसे पटक दिया और ऊपरसे दो तीन छत तिसको मारी और कहने

लगी इतना तो तुमको होश नहीं जो यह रानीकी गोद है या पाखानाकी जगह है और इतना तेरेको होश है जो मलको पेटेके साथ लगाकर यह हमको खिलाती है इसलिये तुमने अपने मुखको फेर लिया रानीने नौकरोंको हुक्म दिया इस पाखण्डोंको हमारे देशसे बाहर कर देओ रानी सुशीला स्नान करके घरको चली आई । हे चित्तवृत्ते ! ऐसे २ पाखण्डोंको करनेवाले वंध्यज्ञानी कहे जाते हैं ॥ ५९ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और वंध्यज्ञानीके दृष्टान्तको तुम सुनो :—

लैली मजनू नाम करके दो आशक माशूक हुये हैं लैली तो बादशाहकी लडकीरानी और मजनू एक तसवीर खिंचनेवाले कारीगरका लडका था । मजनूका चाप बादशाहके महलोंमें काम करनेको जाताथा मजनूभी छोटीसी उमरमें चापके साथ बादशाहके महलोंमें जाने लगा । एक दिन लैलीको मजनूने देखा लैलीकी भी उमर तब छोटीसी थी मजनूका मन लैलीमें लगा गया फिर लैलीके चापने लैलीको मदरसामें पढनेके लिये बिठला दिया और मजनूभी पढनेके वहानेसे तिसी मदरसामें जा बैठा । वहांपर मजनू और लैलीकी परस्पर नित्य बातचीत होनेसे प्रीति बढ़ने लगी । दोनोंका आपसमें इतना प्रेम बढ़गया कि, बिना देखे एक दूसरेको चिन न पड़े । थोड़े दिनोंके पीछे उनके प्रेमकी वार्ता सब नगरमें फैल गई बादशाहकोभी मालूम होगई तब बादशाहने लैलीका जाना मदरसेमें बंद करदिया और लैली अपने घरसे बाहर आने न पावै अब मजनूको लैलीका देखनाभी बंद होगया तब मजनू फकीर बनके जंगलमें जाकर रहने लगा कुछ दिनके पीछे बादशाहके दिलमें आया मजनू खाने पीनेके बिना तंग होता होगा उसके लिये खाने पीनेका कोई प्रबंध कर देना चाहियो बादशाहने वजीरसे कहा नगरमें नोटिस देदो कि, मजनू जिसकी दुकानसे जो वस्तु उठा ले उसका हाथ कोईभी न रोकै तिसका दाम बादशाहके खजानेसे मिलेगा वजीरने नोटिस जारी करदिया । इस वार्ताको सुनकर दश बीस साधुओंने कपड़ोंको उतार दिया और मजनू बनकर लोकोंकी दुकानोंसे खाने पीनेकी चीजोंको उठाने लगे जब कोई उनसे पूछै तुम कौन हो तब वह कहें हम मजनू हैं वह मजनूका नाम सुनकर चुप रह जातेथे अब धीरे २ मजनू बढ़ने



लगे चार पांच सी मजनु बन गये और सैंकड़ों रुपैया नित्य खजानेसे दूकान-  
दारोंको वजीरको देना पड़ें । तब वजीरने बादशाहसे कहा मजनु तो बहुतसे  
जमा होगये हैं । इनके खर्चके मारे खजाना खाली हुआ जाता है, कोई  
उपाय करना चाहिये । तब बादशाहने लैलीसे पूछा वह जो तुम्हारा प्रेमी मजनु  
है वह बहुतसे हैं या कोई एक है लैलीने कहा बापू वह एकही है बहुत नहीं हैं ।  
बादशाहने कहा उसकी पहचान कैसे होगी लैलीने कहा अपने गृहके आंगनमें  
एक लोहेका खम्भा गाड़िये और तिसपर एक चौकीको बांध दीजिये ऊपर उस  
चौकीके मेरेको बिठला दीजिये, नीचे गिरदे तिस खम्भेके चारोंतरफ अग्निके  
अंगारोंको बिछा दीजिये और नगरमें हुक्म देदीजिये सब मजनु आवें ।  
लैलीने मजनुओंको याद किया है जो मजनु आकर उस आगको देखकर  
भागें तिसको कैद कर डालो जो सच्चा मजनु आवेगा वह नहीं भागेगा ।  
बादशाहने इसी तरहसे किया । अब जो मजनु भीतर आंगनके आवे वह पूछे  
लैली कहाँ है जब तिसको लैली ऊपर बैठी बताई जावे तब वह पीछेको भागें  
पकड़ करके कैद किया जाय इसी तरह सब बनावटीके मजनु कैद किये  
गये तब किसीने जाकर जंगलमें तिस सब मजनुसे कहा लैली तुमको याद  
करती है । वह भी चले जब कि, वह घरके भीतर अंगनमें पहुँचे तब मजनुने  
पूछा लैली कहाँ है लोकोंने ऊँचे खम्भेपर बैठी हुईको बतादिया जब मज-  
नुने ऊपर खम्भेकी चौकीपर बैठी हुई लैलीको अपनी आँखोंसे देख लिया  
तबसे फिर मजनुकी निगाह नीचे आगपर न पड़ी किन्तु ऊपरको देखते हुए  
और लैली २ करते हुए मजनु आगेको बढ़े और आगके अंगारोंपर दौड़ते  
चले गये परन्तु उनके पांव न जले, क्योंकि, उनका मन अपने शरीरमें न  
था वह लैलीके पास चला गया था आगका ज्ञान कैसे होता । इसीसे उनको  
आगका ज्ञान भी न हुआ । जब चौकीके नीचे मजनु पहुँचे और मजनुने  
दोनों हाथ ऊपरको उठाये ऊपरसे लैलीने तिसके हाथोंको पकड़कर अपने  
पास खँचकर चौकीपर बिठा लिया और बापसे कहा येही वह सच्चा हमारा  
प्यारा मजनु है । बादशाहने तिसी मजनुके प्रति अपनी प्यारी बेटी लैलीको  
दे दिया और बनावटी सब मजनुओंको कैद कर लिया । यह दृष्टान्त है

दार्ष्टान्तमें; जो कि, सच्चा ज्ञानी है वह तो हजारों लाखोंमें कोई एक ही है और जो बनावटी हैं वह ज्ञानी बनकर मजनुबोंकी तरह छूट मार करके खा रहे हैं वह सब बंध्यज्ञानी कहे जाते हैं क्योंकि वह वैराग्यादिक साधनोंसे शून्य हैं ॥ ६० ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और बंध्यज्ञानियोंके दृष्टांतको सुन:-

एक ग्राममें जुलाहे बहुतसे रहते थे, उनसे थोड़ी दूरपर एक क्षत्रियोंका ग्राम था । एक दिन जुलाहोंने आपसमें सलाह की चलो क्षत्रियोंको चलकर छूट लावें रात्रिके समय वह जुलाहे सब मिलकर क्षत्रियोंके ग्रामको छूटने लगे भागे क्षत्री बड़े शूरवीर थे वह शस्त्र अस्त्रोंको लेकर जुलाहोंके मारनेके लिये दोड़े जुलाहे भागे जब कि, भागते २ कुछ दूर निकल गये तब एक जुलाहेने कहा भागे तो जात हो मारो मारो तो करते चलो तब सब जुलाहे भागते भी जाँय और मारो मारोभी करते जाँय यह तो दृष्टान्त है । दार्ष्टान्तमें; जो कि, बंध्यज्ञानी हैं वह विवेक वैराग्यादिक साधनोंसे भागे तो जाते हैं क्योंकि, साधन उनसे हों नहीं सक्ते हैं तबभी वह मुखसे मारो २ भेदवादियोंको करते ही जाते हैं ॥ ६१ ॥

हे चित्तवृत्ते ! इसी विषयपर एक और दृष्टांत तुमको सुनाते हैं:-

एक नगरमें एक बनियाँ बड़ा धनिक रहता था उसकी भैंस और गैयाको चरवाहा नित्यही जंगलमें चरानेके लिये ले जाता था एक दिन वह चरवाहा जंगलमें भैंसोंको पडा चराता था कि इतनेमें एक सिंह जंगलसे निकला और उन भैंसोंमेंसे एक भैंसको उठाकर लेगया चरवाहेने आकर रात्रिमें बनियाँसे कहा आज सिंह एक भैंसको उठाकर लेगया है । बनियाने मुनीमसे कहा बही-खातेको देखो सिंहका कुछ हमारी तरफ निकलता तो नहीं है मुनीमने बहीको देखकर कहा सिंहका हमारी तरफ कुछभी नहीं निकलता है तब बनियाने कहा फिर सिंह हमारी भैंसको क्यों लेगया बनियाने चरवाहेसे कहा कलको हमभी तुम्हारे साथ जंगलमें चलेँगे और सिंहसे भैंस लेजानेका कारण पूछेंगे । दूसरे दिन बनियाँ चरवाहेके साथ जंगलमें जाकर एक वृक्षकी छायामें बैठ रहा

जब कि, तीसरा पहर हुआ तब सिंह वनसे निकला और मैसोंकी तरफ चला तब बनियाने सिंहसे कहा हमने अपना वहीखाता सब देख लिया है तुम्हारा हमारी तरफ कुछभी हिसाब नहीं निकलता है फिर तुम हमारी मैसको क्यों उठाकर लेगये? बनियेकी वार्ताको सुनकर सिंह गरजा और गरजेकरके एक और मैसको उठाकर ले भागा तब बनियाने कहा यदि हिसाब देखा जाय तब तो तुम्हारा कुछ भी हमारी तरफ नहीं निकलता है और जो तुम केवल गरजना दिखाकर हमारी मैसोंको खाना चाहो तब तो हमारा तुम्हारे पर कुछ भी जोर नहीं चलता है । तुम वेशक खाजाओ । यह तो दृष्टान्त है ! दार्ष्टान्तम्, जितने कि वन्ध्यज्ञानी हैं यदि ज्ञानकी धारणाका और ज्ञानके सुखका उनसे कुछ हिसाब पूछा जाय तब तो उनके पास बाकी कुछ भी नहीं रहता है, केवल ज्ञानकी बातोंके गरजनेको दिखाकर वह लोगोंको धूट कर चले जाते हैं । इसीसे वह वन्ध्यज्ञानी कहे जाते हैं । हे चित्तवृत्ते ! हर एक वस्तुकी सिद्धि किसी प्रमाणसे होती है, या किसी लक्षणकरके होती है बिना इन दो बातोंके नहीं होती है, सो ज्ञानीके जो लक्षण शास्त्रोंमें किये हैं, वह वन्ध्यज्ञानियोंमें नहीं घटते हैं । प्रथम तो जिसका किसीभी पदार्थमें राग न हो वंशिक स्त्री पुत्रादिकोंमें भी राग न हो और यदि संन्यासी हो तब मठों और चेल्लोंमें तथा द्रव्यादिकोंमें जिसका राग न हो फिर सब जीवोंमें शत्रु मित्रादिकोंमें भी जिसकी समबुद्धि हो और किसीकाभी जिसको भय न हो और किसीको भी जिससे भय न हो वही पूरा २ ज्ञानी है । यह बातें जिसमें नहीं घटती हैं, केवल ज्ञानकी बातें ही करता वेराग्यसे भी शून्य है वही वन्ध्यज्ञानी है ॥ ६२ ॥

हे चित्तवृत्ते ! अब तुमको सच्चे निष्काम ज्ञानीकी कथाको सुनाते हैं:—

सिंधु नदीके किनारेपर जहांसे कि, नाव इसपार उसपार जाती आती थी वहांपर एक क्षत्रिय जातिवाला पुरुष दूकान करता था, उसकी दूकानमें पांच सातही रूपयोंका सौदा रहता था, सो कोई साधु नदीके पारको जाता था या इस पारको आताथा उसकी दूकानके आगे एक पलंग बिछा रहताथा

ऊपर वृक्षकी छाया थी, उस पलंगपर वह महात्माको बिठाकर तीन मुट्ठी चनेको खिलाता और ठंडा पानी अपने हाथसे पिलाता पंखा करता कुछ देरतक पांव दबाता था, ऐसा तिसका नियम था, एक दिन एक रसायनी महात्मा साधु वहांपर आये उसने उन महात्माकी सेवाभी उसी तरहसे की जैसी औरोंकी करताया महात्माने उसकी दूकानकी तरफ जब देखा तब उनको मालूम हुआ यह तो बहुत ही गरीब है । क्योंकि तिसकी दूकानमें उनको कुछ सामग्री दिखाई न पड़ी तब महात्माने कहा इसको कुछ देना चाहिये उन्होंने एक रसायनका बिल निकालकर तिसको दिया और कहा इसको किसी ताके पर धर दीजिये तुम्हारे काम आवेगा । उसने बिलको लेकर ऊपर ताकेके धरदिया महात्मा नाभमें बैठकर उस पारको गये । एक सालके पीछे वह फिर उसी रास्तासे आ निकले और मनमें विचार किया अब तो वह बड़ा धनी होगया होगा क्योंकि हमने उसको रसायनका बिल दियाया । जब उसकी दूकानके सामने पलंगपर आकरके बैठे तब जैसी पहले उसकी दूकानको उन्होंने देखा था, वैसीही फिर भी देखा । तब उन्होंने मनमें सोचा हमने इसको बिल तो दिया था परन्तु सोना बनानेकी तजवीज इसको नहीं बताई थी । इसीसे यह गरीब रहगया है । महात्माने कहा बाबा परसाल हम तुम्हारे यहां आयेथे आपने हमको पहचाना है या नहीं ? उसने कहा महाराज ! मैंने नहीं पहचाना है । क्योंकि, हमारे यहां निलही दस पांच साधु आते है यह पार जानेका रास्ता है । इसलिये मैंने आपको नहीं पहचाना है । महात्माने कहा हमने आपको एक बिल दिया था, और आपने उसको ऊपर ताकेके धर दिया था उसने देखा तो वह बिल उसी जगह धराया, उठाकर महात्माके आगे तिस बिलको धर दिया । महात्माने कहा बाबा इससे सोना बनता है, हमने तुमको गरीब जानकर दिया था जो यह धनी होजावे महात्माने कहा तुमको हमने सोना बनानेकी विधिको नहीं बताया था सो इससे तुमने सोना नहीं बनाया है । उसने कहा महाराज ! अब आप सोना बनानेकी विधिको बता दीजिये । महात्माने कहा तांबा लाकर एक मिट्टीकी कुंठाळी बनाकर कोइलाको मरवाकर तिसमें कुंठाळीको धरकर नौशादर और सुहागाको

तिसमें डालो, जब कि, तांबा गलजाय; तब इस बिलमेंसे एक रत्नी दवाईको तिसमें छोड़ दीजिये सोना बन जायगा । तब उसने कहा तांबा लावें, कोइला लावें, गलवें, दवाईको तिसमें छोड़ें, इतना यब कर, तब सोना बनै उस क्षत्रियने महात्मासे कहा आपको सोनेकी जरूरत है ? महात्माने कहा हां, सब क्षत्रियने अपनी छाठीको लेकर तोलनेके जो पत्थर पड़ेये उनपर मारना शुरू किया, जिस पत्थरपर वह छाठीको मार कर कहे सोना हो जा वह तुरंत ही स्वर्ण हो जाय इसी तरह सब पत्थर स्वर्णके होगये क्षत्रियने महात्मासे कहा बाबा ! यदि तुमने सोना बनानेके लिये ही मूँडको मुंडाया है सब जितना सोना तुमको चाहिये उतना उठाओ यह भेष तुम्हारा सोना जमा करनेके लिये नहीं है किंतु सोनाके त्यागके लिये है और आत्मज्ञानकी प्राप्तिके लिये है । तुम वेताग्यसे शून्य होकर अनात्म पदार्थमें मुख गान रहे हो अभी तुम्हारी भोगोंसे वासना दूर नहीं हुई है । महात्माने तिसके चरणोंको पकड़ लिया और दोनों वहांसे चल दिये । हे चित्तवृत्ते ! सबे ज्ञानी ऐसे निष्काम होते हैं ॥ ६३ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और ज्ञानवानकी कथाको तुम सुनो—

काशीपुरीमें वरणाके संगमपर एक महात्मा विरक्त विद्वान् रहनेथे और धारणामें पूर्ण थे । वेदांत चिंतनके अतिरिक्त दूसरा चिंतन नहीं करतेथे । एक दिन वह सबेरे वरणाके किनारेपर दिशा फिरनेको जब गये तब वहां चर्पासे वरणानदीका अरार गिराया तिसमेंसे मोहरोंकी भारी हुई हंडी निकल कर उल्टी पड़ी थी, तिसके समीप बैठकर महात्माने मलक त्याग किया और उस हंडीको उल्टा हुआ देखा, परन्तु छूवा नहीं । स्नान करके अपने आसनपर चले आये जब कि, कुछ थोडासा दिन निकल आया और इधर उधरसे लोक आने जाने लगे तब लोगोंने तिस हांडीको देखा इनमेंमें बहुतसे आदमी वहांपर जमा होगये और हाकिमको खबर मित्री, वहभी वहां पर आगया । हाकिमने उस सब धनको लेलिया और लोकोंसे पूछा यहांपर इसके पास मैला किया हुआ है । कौन ऐसा आदमी सबेरे यहांपर आया है जो पास इसके मैला करने बैठा है और धनको जितने नहीं उठाया है । लोकोंने कहा

यहांपर एक महात्मा विरक्त रहते हैं, वही सवेरे आते हैं वही आये होंगे । हाकिम उनके पास गया और उनसे पूछा आप जब कि, वहांपर मैला करने-को बैठे थे तब आपने उस धनको देखा था ? उन्होंने कहा हां, हमने देखा था । कहा आपने क्यों न लिया ? उन्होंने कहा हमको तिसकी जरूरत नहीं थी हमारे वो कामका धन नहीं था । क्योंकि, हम तो तिसको उपाधि सम-झते हैं, इसवास्ते हमने नहीं लिया । हाकिमभी उनकी बातोंको सुनकर प्रसन्न हुआ । फिर एक दिन एक महाजनने आकर उनसे कहा महाराज ! पंचक्रो-शीको चलिधे उन्होंने नहीं माना । जब बहुत कहा तब कहने लगे एक २ छाता और एक २ जूता सब साधुवोंके वास्ते लाओ सब साधू जूता पहरकर और छाता लगाकर चलेंगे । महाजनने कहा महाराज ! पंचक्रोशीमें तो लोक जूता पहरकर छाता लगाकर नहीं जाते हैं । महात्माने कहा जो, कि अज्ञानी मूर्ख करेंगे वह हम नहीं करेंगे क्योंकि हमको तो किसी फलकी कामना नहीं है । हम किसी देवता वा तीर्थसे अपने कल्याणको नहीं चाहते हैं, हम तो केवल आत्मज्ञानसेही मुक्तिको मानते हैं । तुम जाओ हम पंचक्रोशी नहीं जायेंगे । वह महाजन चलागया । हे चित्तवृत्ते ! जो सबे ज्ञानी हैं वे ज्ञानसे किन्तु कर्मउपासनाके तथा देवतार्चन और तीर्थ आदिकोंसे अपनी मुक्तिको नहीं चाहते हैं उनका ऐसा कभी संकल्पभी नहीं फुरता है जो हमारा शरीर किसी तीर्थमेंही गिरे क्योंकि तीर्थरूप तो वह आपही हैं और न किसी शास्त्रमें ही ऐसा लिखा है जो ज्ञानवान्को तीर्थपरही शरीरका त्याग करना चाहिये किंतु इसके विरुद्ध लिखा है:—

नीरोग उपविष्टो वा रुग्णो वा विलुठन् भुवि ।

मूर्च्छितो वा त्यजत्येष प्राणान् भ्रातिर्न सर्वथा ॥ १ ॥

ज्ञानवान् रोगरहित हो अथवा रोगवाला हो, बैठा हो वा पृथिवीपर लोटता हो, मूर्च्छित हो वा सचेत हो, प्राणोंके त्यागकालमें इसको भ्राति किसी तरहसे भी नहीं होती है ॥ १ ॥

तत्तुं त्यजति वा काश्यां श्वपचे च गृहे तथा ।

ज्ञानसम्प्राप्तिसमये मुक्तोऽसौ विगताशयः ॥ २ ॥

ज्ञानवान् कार्शमिं शरीरका त्याग करे, अथवा चांडालके घरमें त्याग करे वह ज्ञानसम्प्राप्तिकालमें ही मुक्त होजाता है क्योंकि जिसकी वासनाएँ सब नष्ट होगई हैं तिसको कार्श मगह बराबर है ॥ २ ॥

फिर दृढ़ बोधशाले ज्ञानीके लिये कर्मादिकोंका कर्तव्य भी नहीं कहा है जितना कर्तव्य है सो सब अज्ञानीके लिये ही कहा है ।

**ज्ञानामृतं तृप्तस्य कृतकृत्यस्य योगिनः ॥**

**नैवास्ति किञ्चित्कर्तव्यमस्ति चेन्न स तत्त्ववित् ॥ ३ ॥**

जो पुरुष ज्ञानरूपी अमृतकरके तृप्त है और कृतकृत्य है, उसको किञ्चित् भी कर्तव्य नहीं है, यदि वह अपनेमें कर्तव्यको माने तब वह तत्त्ववित् नहीं है ॥ ३ ॥

गीतामेंभी कहा है:—

**यस्त्वात्मरतिरेव स्यादात्मतृप्तश्च मानवः ॥**

**आत्मन्येव च संतुष्टस्तस्य कार्यं न विद्यते ॥ ४ ॥**

जिस पुरुषकी आत्मामें ही प्रीति और अपने आत्मानन्दकरके ही जो तृप्त है आत्मामें ही जो संतुष्ट है तिसको कुछभी कर्तव्य नहीं है ॥ ४ ॥

हे चित्तवृत्ते ! जो सबे ज्ञानी हैं वह तो निरिच्छ हैं, जो बनावटके ज्ञानी हैं, जिनका दृढ़ विश्वास नहीं है वही महात्मा तीर्थोंमें मुक्तिके लिये निवास करते हैं और मरणकालमें कहते हैं कि, तीर्थोंमें हमको लेचलो वहांपर शरीरको त्यागेंगे जन्मभर तो लोगोंको वेदान्त सुनाते हैं और ज्ञानी कहाते हैं मरणकालमें अज्ञानी बनजाते हैं क्योंकि, अज्ञानियोंकी तरह तीर्थोंसे मुक्तिकी इच्छा करने लगते हैं ॥

कपिलगीतामें कहा है:—

**इदं तीर्थमिदं तीर्थं भ्रमन्ति तामसा जनाः ॥**

**आत्मतीर्थं न जानन्ति कथं मोक्षः शृणु प्रिये ॥ १ ॥**

महादेवजी पार्वतीके प्रति कहते हैं हे पार्वती ! यह तीर्थ है वह तीर्थ है नसे जानकर अज्ञानी जीव भ्रमते फिरते हैं, क्योंकि वह आत्मरूपी तीर्थको ही जानते हैं ॥ १ ॥

देवीभागवतमें भी कहा है—

मनोवाक्कायशुद्धानां राजँस्तीर्थ पदेपदे ॥

तथा मलिनचित्तानां गंगापि कीकटाधिका ॥ २ ॥

जिन पुरुषोंके मन और वाणी आदिक शुद्ध हैं हे राजन् ! उनके पद २ में तीर्थ निवास करते हैं, जो मलिनचित्त हैं उनके लिये गंगाभी कीकट देशके समान है ॥ २ ॥

हे चित्तवृत्ते ! जिन पुरुषोंको आत्मानन्दकी प्राप्ति हुई है वह विषयानन्दकी इच्छा नहीं करते हैं ॥ १४ ॥

चित्तवृत्ति कहती है—हे आता ! चित्तकी शुद्धिके साधनोंको कहो क्योंकि बिना चित्तकी शुद्धिके विवेक वैराग्यादिकभी नहीं होते हैं, तब आत्मज्ञानका होना तो अर्थसेभी नहीं होसکتा इसलिये प्रथम मेरेको चित्तकी शुद्धिके साधनोंको तुम सुनाओ जिनके करनेसे मेरा चित्त शुद्ध होजाय । विवेकाश्रम कहते हैं—हे चित्तवृत्ते ! अन्नकी शुद्धिसे चित्तकी शुद्धि होती है, सो अन्नकी शुद्धि इस तरहसे होती है—सत्य धर्मकी कमाईसे जो द्रव्य कमाया जाता है, वह शुद्धद्रव्य कहाता है, तिस द्रव्यसे जो खाने पीनेके लिये अन्नादिक लिये जाते हैं वहही शुद्ध कहे जाते हैं । क्योंकि, सत्य धर्मका असर द्रव्यद्वारा तिस अन्नमें आता है, तिस अन्नके खानेसे चित्त शुद्ध होता है । क्योंकि, अन्न द्वारा तिस सत्यधर्मका असर चित्तपर भी आता है, तिस शुद्ध चित्तमेंही विवेक वैराग्यादिक उत्पन्न होते हैं । इसीपर तुमको दृष्टांत सुनाते हैं:—

एक ब्राह्मण चित्तशुद्धिके लिये तीर्थोंपर भ्रमण करने लगा, कई बरसों-तक वह तीर्थोंपर भ्रमण करता रहा तबभी तिसका चित्त शुद्ध न हुआ । क्योंकि, तीर्थोंमें जाकर क्षेत्रोंका और दान कुदानादिकोंका अन्न तिसको खानेके लिये मिला, उस अन्नके खानेसे तिसका चित्त और मलिनताको प्राप्त होता चला गया । जब कि, चित्त मलिन होता है, तब विषय विचारोंकी ओरही जाता है । ब्राह्मणने मनमें विचारा कि, क्या कारण है जो चित्त हमारा प्रतिदिन तीर्थ करनेसेभी मलिन होता जाता है । परन्तु तिसको चित्तकी अशुद्धिका कुछ कारण मालूम न हुआ । फिर वह अमरनाथ तीर्थसे जब लौट



कर कश्मीर देशमें आया, तब एक दिन दोपहरके वक्त एक ग्राममें वह पहुँचा और वहाँपर एक किसानके द्वारपर वह गया और उस किसानसे भोजनके लिये तिस ब्राह्मणने कहा । किसानने कहा हमारे पास शुद्ध अन्न नहीं है, क्योंकि, जब हमारा अन्न खेतमें था, तब एक दिन हमारे खेतकी दूसरेकी पारीका जल दिया था, इसीसे वह अशुद्ध है । हमारे भाईका अन्न शुद्ध है, आप हमारे भाईके घरमें आज भोजन करें । तिसने अपने भाईसे कह दिया उसके भाईके घरमें जब ब्राह्मण भोजन करके वहाँसे चला तिसकी श्रुति सात्त्विकी होगई और तिसके हृदयमें एक विविक्षण प्रकाशसा होने लगा । और भूत भविष्यत्की बातोंकोभी वह जानने लगा । तब तिस ब्राह्मणने जाना ये सब शुद्ध अन्नका प्रताप है । हे चित्तवृत्ते ! अन्नकी शुद्धिसे चित्तकी शुद्धि अवश्य होती है ॥ ६५ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और दृष्टान्तको तुम सुनो:—

एक पुरुष बड़ा सत्यवादी और धर्मात्मा था वह कुछ कपड़ा खरीदकर विदेशमें बेचनेके लिये ले गया । एक आदतीकी दुकान पर उसने जाकर कपड़ेके मारको उतार दिया जब बेचनेलगा तब तिसका दाम पूरा नहीं लगा उसने आदतीसे कहा इस कपड़ेके मारको आप मेरी अमानत जानकर रख छोड़ें फिर मैं आकर बेचूंगा । आदतीने उसका कपड़ा रखलिया वह अपने घरको चला गया कुछ दिन पीछे आदतीकी दुकानमें आग लग गई कुछ नाल आदतीका जल गया तिसका कपड़ा दूसरे मकानमें पड़ाया वह बच गया दो चार महीनोंके बाद वह आया और उसने आदतीसे कहा हमारा कपड़ा निकालो उसको अब हम बेचेंगे आदती बेधर्म होगया, उसने कहा हमारी दुकानमें आग लगीथी तिसमें तुम्हारा कपड़ाभी जल गया है । उसने कहा हमारा कपड़ा नहीं जला है, दोनों झगडते । राजाके पास गये राजाने कहा इसकी दुकानमें आग तो लगीथी और माल भी बहुतसा जल गया था उसने कहा इसका माल जल होगा । क्योंकि, यह वैश्यानी करता है हमारा माल नहीं जला होगा क्योंकि, हम वैश्यानी नहीं करते हैं, राजाने कहा इसकी परीक्षा कैसेहो ? कपड़ेवालेने अपने ऊपरसे चंदर उतार कर धर दी

राजासे कहा आप इसको आग लगाइये, यदि यह जल जावैगी तब 'हम' जानेंगे जो हमारा कपड़ा जल गया है । यदि यह नहीं जलेगी तब आप जान लेना जो हमारा कपड़ा नहीं जला है । राजाने आग मँगाई तिसकी चद्दरके जलानेके लिये कितनाही यत्न किया परन्तु तिसकी चद्दर नहीं जली तब राजाने आढतीके मकानकी तलाशी की तिसके कपड़ेकी गठडी निकल आई । तिसको दिलवादी और आढतीको दण्ड दिया । हे चित्तवृत्ते ! सत्यधर्मकी कमाईको अग्निभी जला नहीं सकता है और पानी तिसको बहा नहीं सकता है ॥ ६६ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और हम तुमको इसी विषय पर कथाको सुनाते हैं:—  
हे चित्तवृत्ते ! एक राजा बड़ा धर्मात्मा था किसी जीवको कमीभी नहीं सताता था जितना कर प्रजासे लेताथा वह प्रजाकी पालनामेंही खर्च करताथा और बहुतही साधारण चालसे रहताथा ! एक शत्रुने तिस राजापर चढ़ाई की, तब राजाने मनमें विचार किया यह राज्य तो दुःखकी खान है, क्योंकि, अनेकप्रकारकी चिंता इसमें बनी रहती है, इस राज्यकी प्राप्तिके लिये जोकि वैराग्य और विचारसे शून्य है, वही यत्न करते हैं । यदि हम शत्रुसे युद्ध करेंगे तब बहुतसे जीवोंकी हिंसा होगी फिर यह भी तो निश्चय नहीं है कि, जय हो या न हो । कल्याण तो इसके त्याग कर देनेमें ही है । ऐसा विचार करके रात्रिके समय अपनी रानीको साथ लेकर राजाने चला दिया । तिस कालमें और लोक तो सब सोये पड़े थे परन्तु एक नौकर राजाका जोगताथा वहभी राजाके पीछे चल दिया राजाने तिस नौकरको कितनाही मना किया परन्तु तिसने नहीं माना राजाके पीछे २ ही चलपड़ा राजा अपने देशसे निकलकर दूसरे राजाके देशमें जब कि पहुँच गया तब राज्यसम्बन्धी सब वस्तुओंको तिसने फेंक दिया गरीबोंके वस्त्र पहनकर एक टूटे फूटे मकानमें जा रहा । और वहाँके राजाका एक मकान बनता था और बहुतसे मजदूर तिसमें जाकर नित्य मजदूरी करतेथे । राजा और रानी तथा नौकर ये तीनोंभी जाकर उन मजदूरोंमें नित्यही टोकरी ढोनेकी मजदूरी करने लगे । जो कुछ इनको मजदूरीका मिलता उसीमें प्रसन्नतापूर्वक अपना निर्वाह

करते थे । जब कि, एक वरस इनको वहांपर रहते व्यतीत होगया, तब एक दिन राजाके नौकरको एक अपना स्वदेशी मिला उसने कहा हम अब अपने देशको जाते हैं । तुमभी अपने घरके लिये कोई वस्तु हमको खरीद करके लेदेवो । हम तुम्हारे घरमें लेजाकर देदेवेंगे । उस नौकरने राजासे कहा एक आदमी हमारे घरको जानेवाला है वह कहता है तुमभी अपने घरके लिये कुछ मेजो, हम लेते जायेंगे । राजाके पास पांच पैसे खरचेमेंसे बचे हुए थे राजाने उसको वह देदिये और कहा इनका कोई फल लेकर तुम अपने घरको भेजदेवो । आगे उनके देशमें अनार नहीं होताथा तिसने पांच पैसेके पांच अनार खरीद कर अपने घरको भेज दिये जब कि, इसके घरमें अनार पहुँच गये तब वहांका राजा उसी दिन बीमार होगया हकीमने राजासे कहा यदि अनारका फल मिलेगा, तब तुम अच्छे होगे वरन यह बीमारी जल्दी जानेकी नहीं है । राजाके हुक्मसे अनारकी तलाश होनेलगी । तब किसीने बताया फलानेके घरमें कल पांच अनार आये हैं, राजाने मन्त्रीको भेजा उन्होंने अनार देदिये हकीमने अनारका रस निकालकर दिया, राजा अच्छा होगया । राजाने एक लाख रुपैया उनके घरमें भेजदिया उसको जब इतना द्रव्य मिलगया तब उस अपने सम्बन्धीको सब हाल रुपैया मिलनेका लिख भेजा और यह भी लिख भेजा अब तुम नौकरी छोडकर अपने घरको चले आवो । जब उस नौकरको घरसे खत गया तब उसने सब हाल अपने राजासे कहा, राजाने कहा पांच अनारके बदले उसका पांच लक्ष रुपैया देनाथा, उसने थोडा दियाहै वह पांच पैसे हमारी सत्यधर्मकी कमाईके थे अच्छा अब तुम अपने घरकोभी जावो, वह नौकर अपने घरको चला गया ये सब हाल उस राजाकोभी मिला जिसने तिस राजाका राज्य लेलिया या उसने राजाको बडी खातिरदारीसे बुलाकर कहा आय अपना राज्य लीजिये और मेरे कसूरको माफ करिये । राजाका मन फिर राज्य लेनेमें नहीं था परन्तु उसकी प्रार्थनासे लेलिया और वह अपने राज्यपर चला गया । हे चित्तवृत्ते ! सत्यधर्मकी कमाईमें इतनी बडी शक्ति है जो कि, तुम्हको सुनाई है इसी हेतुसे सत्यधर्मकी कमाईका अन्न शुद्ध होताहै ॥ १७ ॥

हे चित्तवृत्ते ! असत्यधर्मको कमाईसे जो अन्न लिया जाता है वह अशुद्ध अन्न कहा जाता है क्योंकि अधर्मका असर तिस अन्नमें भी आता है, इससे वह अन्न चित्तकी अशुद्धिका हेतु होता है । अब अशुद्ध अन्नके फलको भी तुम सुनो:-

जिस कालमें भीष्मजी बाणोंकी शय्यापर शयन करके अनेक प्रकारके धर्मोंको युधिष्ठिरके प्रति सुनाने लगे, तिसकालमें द्रौपदीने भीष्मजीसे कहा महाराज ! जिस समय दुःशासन मेरे केशोंको पकड़करके समामें लाया था और दुर्योधन मेरेको नम्र करने लगा था तिस समयमें आपभी तिसी समामें बैठे आपने उस समयमें इस तरहके धर्मोंको सुनाकर दुर्योधनादिक पापियोंको क्यों न अधर्म करनेसे हटाया ? तब भीष्मजीने कहा हे द्रौपदी ! तिस समयमें तिस पापी दुर्योधनके अन्नको हमने खाया था इसलिये उस समयमें हमको कोई भी धर्म नहीं कुराया क्योंकि पापीके अन्नको खाकर चित्त मलिन होजाता है और मलिन चित्तमें धर्मका स्फुरण नहीं होता है हे चित्तवृत्ते ! अशुद्ध अन्नमें इतनी बड़ी शक्ति है जिसने भीष्मजी धर्मात्माके चित्तकोभी मलिन कर दिया तब इतर पुरुषोंको कौन क्या है ॥ ६८ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और विरक्तमहात्माका हाल सुनो:-

एक विरक्त महात्मा एक ग्रामके बाहर गुफा बनवाकर रहते थे बहुतसे लोकोंको पास नहीं आने देते थे और स्त्रीका तो दर्शनभी नहीं करते थे । एक दिन दोपहरके वक्त एक युवती उनके लिये भोजनको ले गई उन्होंने भोजनको लेलिया और युवतीसे कहा तुम गुफाके बाहर बैठो । वह बाहर बैठी रही और वह भीतर भोजन करने लगे भोजन करतेही उनका मन विकारी होगया उन्होंने स्त्रीको भीतर बुलाया वह भीतर चली गई उन्होंने स्त्रीके हाथको पकड़ कर कहा हमसे सम्बन्ध कर स्त्रीने कहा यदि कोई पुरुष इस समय यहाँ पर आजायगा तब हमारी और आपकी फजीहत होगी आपको ऐसा कर्म न करना चाहिये वह जबरदस्ती करनेलगे स्त्री चिल्ला उठी इतनेमें एक दो सत्संगी वहाँपर पहुँच गये महात्मा बड़े लज्जित हुये उन्होंने कहा महाराज आपको तो कभी भी ऐसी वार्ता नहीं फुरी थी आज ऐसे अधर्म

करनेमें आपकी रुचि कैसे होगई ? महात्मा कहनेलगे - किसीने हमको दुष्ट  
अन्न खिलायाहै तिस अशुद्ध अन्नका यह फल है ॥ ६९ ॥

एक नगरमें एक पंडित बड़ा आचारवान् और विचारवान् रहता था,  
राजाके अन्नको और नीच जातिवालेके अन्नको वह कदापि नहीं खाताथा ।  
एक दिन राजाकी रानीने उनको किसी कार्यके लिये बुलाया, पंडितजी  
गये । रानी आंगनमें आकर पंडितजीसे बातचीत करने लगी और उसी  
स्थानमें रानीने अपना मोतियोंका हार उतार कर धर दिया । रानी बात-  
चीत करके गृहके भीतर चली गई । रानीका मोतियोंका हार उसी  
जगहमें छूट गया । पंडितजी हारको उठाकर अपनी जेबमें डालकर घरको  
चले आये । घरमें आकर जब पंडितजीने अगरखा उतारा तब जेबसे  
हार गिरा । पंडितजी हारको देखकर शोच करने लगे, ऐसा अधर्म हमसे  
क्यों हुआ । स्त्रीसे पूछा आज अन्न कहाँसे आयाया स्त्रीने कहा एक  
सुनार दे गयाथा, सुनारको बुलाकर पूछा उसने कहा हमने एकके जेवरमेंसे  
सौना थोडासा चुरायाया उसको बेचकर अन्न खरीदकर थोडासा आपके  
यहां भेजा था बाकीका अपने घरको भेजा था । पंडितने कहा उसी अन्नका  
यह फल है जो हमने मोतियोंके हारकी चोरी कर ली है । हारको रानीके  
पास भेजदिया आपने उस दिन उपवासव्रत किया । हे चित्तवृत्ते ! दुष्ट  
अन्न महात्मापुरुषोंके चित्तको भी विकारी कर देता है तब इतरीकी कौन  
कया है ॥ ७० ॥

हे चित्तवृत्ते ! सत्यमापणसेमी चित्तकी शुद्धि होती है, असत्य मापणसे  
चित्तकी अशुद्धि होती है और अन्नकी शुद्धिकामी मूलकारण सत्यमापण ही  
है । सत्यमापणके तुल्य संसारमें दूसरा न कोई धर्म है न भक्ति है । सत्यमाप-  
णवालेकी जगत्में प्रतिष्ठा होती है इसलिये सत्यवादियोंकेमी इतिहासोंको  
बुझ सुनो:-

एक ब्राह्मणके दो पुत्र थे जब कि एक लड़का तिसका वारह बरसका हुआ  
और दूसरा आठ बरसका हुआ, तब तिस ब्राह्मणका देहांत होगया । तिसके  
देशान्त होनेके कुछ दिन पीछे बड़े लड़केने अपनी मातासे कहा हम विदेशमें

विद्याध्ययन करनेको जायेंगे. आप हमको विदेश जानेके लिये आज्ञा दीजिये । प्रथम तो तिसकी माताने हीलाहवाला किया जब कि लडकेने बहुतसी विनती की तब माताने जानेके लिये तिसको आज्ञा दे दी और तिसकी माताने कहा बेटा ! पचास अशरफी मेरे पास हैं तिसमें पचीस तो तुम्हारे छोटे भाईका हिस्सा है तिसको तो मैं अपने पास रख छोड़ती हूँ और पचीस अशरफी जो कि तुम्हारा हिस्सा है तिनको मैं तुम्हारी गोदडीमें सी देती हूँ । जहाँ पर तुमको खरबका काम लगे एक २ निकालकर अपना काम चला लेना जब कि लडका काफलेके साथ होकर विदेशमें जाने लगा तब माताने तिससे कहा बेटा ! एक वचन हमारा और भी मानना । बेटेने कहा माता कहो तिसने कहा बेटा ! झूठ कभी नहीं बोलना चाहे सर्वस्वभी नष्ट होजाय, तबभी झूठ नहीं बोलना । बेटेने कहा माता ऐसाही करूंगा । मातासे रखसत होकर लडकेने काफलेके साथ चल दिया । एक दिन जंगलमें काफला जाकर उतारा रात्रिके समय चोरोंकी एक घाड़ तिस काफलेपर आपड़ी और सबको चोर छूटने लगे सबको छूटकर फिर तिस लडकेसे आफर चोरोंने कहा लडके तुम्हारे पास क्या है ? लडकेने कहा हमारे पास पचीस अशरफी हैं, चोरोंने कहा वह कहाँपर है, लडकेने कहा इस गोदडीमें सब सिई हुई हैं । चोरोंके सरदारने गोदडीको जब खोल कर देखा तब तिसमें ठीक २ पचीस अशरफी त्रिकल आई चोरोंके सरदारने कहा लडके तुमने हमको अशरफी क्यों बताई हम तो चोर हैं सबको छूटनेके लिये आये है, सबको छूटा है, यदि तुम न बताते तब तुम्हारी अशरफी बच जाती लडकेने कहा जब हम बरसे विदेश जानेके लिये निकले थे तब हमारी माताने हमसे कहा था बेटा झूठ कभी भी नहीं बोलना चाहे सर्वस्व चला जाय, मेने कहा ऐसेही करूंगा । अपनी माताकी आज्ञाको हमने पालन किया है, इसवास्ते हमने आपको अपनी अशरफी बतादी हैं । चोरोंके सरदारने कहा देखो बड़े आश्चर्यकी वार्ता है, यह छोटासा बालक होकर अपनी माताकी आज्ञाको नहीं फेरता है और इसने पूर्णरूपसे अपनी माताकी आज्ञाका पालन किया है इसको हम धन्यवाद देते हैं और हम लोगोंको धिक्कार है जो अपने स्वामी ईश्वरकी आज्ञाको पालन नहीं

करते हैं, क्योंकि ईश्वरने कहा है किसी जीवको भी मत सतावो और हम सताते हैं । ईश्वरकी आज्ञाको नहीं पालन करते हैं, आजसे पीछे हम भी निर्दित कर्मको नहीं करेंगे और मजदूरी करके खावेंगे । चोरोंके सरदारने जितना माल उस काफलेका छटा था सबको फेर दिया और लडकेकी गोदडीमें उन अशरफियोंको सीकर तिस लडकेके हवाले कर दिया और तिस लडकेको जहांपर जाना था, वहांपर तिसको पहुँचा भी दिया । हे चित्तवृत्ते ! एक लडकेके सत्यभाषणसे सब काफलेका मालमी बचगया और वह चोरभी साधु बनगये ॥ ७१ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और सत्यवादीके इतिहासको तुम सुनो :—

हे चित्तवृत्ते ! एक समय चातुर्मासमें वर्षा न होनेके कारण बड़ा अकाल पड़ा अन्नके बिना लोक बड़े दुःखी हुए सब लोक मिलकर राजाके पास गये और राजासे प्रजाँने कहा वर्षाके बिना लोक मरे जाते हैं, कोई उपाय करना चाहिये । तब राजाने भी बहुत मन्त्रोंके जप करायें और भी अनेक प्रकारके पाठ पूजा आदिकें करायें, तब भी वर्षा न हुई । राजाने अपने मंत्रियोंसे कहा आपलोक अब कोई उपाय बतायें जिसके करनेसे वर्षा हो नहीं तो प्रजा सब नष्ट भ्रष्ट होजायगी । मंत्रियोंने कहा महाराज ! इस नगरके फलाने दरवाजेके पास एक क्षत्रीकी दुकान है वह बड़ा सत्यवादी है यदि आप उससे कहें और वह ईश्वरसे प्रार्थना करे तब अवश्यही वर्षा होगी । राजा सबेरे पाछकीमें सवार होकर उसकी दुकानपर जा बैठे । उसने कहा राजन् ! आपके आगमनका कारण क्या है ! राजाने कहा महाराज ! पानी नहीं बरसता है पानी बरसानेके लिये आपके पास आये हैं क्षत्रियने कहा राजन् ! किसी देवता वगैरहकी पूजा कराओ, राजाने कहा सब उपाय हम कर चुके हैं, अब आपकी शरणको आये हैं जबतक वर्षाको नहीं करोगे तबतक हम भोजन नहीं करेंगे । उन्होंने राजाको बहुतसी बातें कहकर टाला परन्तु राजाने एक भी न मानी । जब दोपहर होगई और राजापर भी धूप आगई तब तिसने समझलिया कि अब राजा किसी तरहसे भी नहीं जाता है तब उन्होंने अपने तराजूका पसंगा फरके कहा हे तराजू ! यदि हमने हमेशा सचही बोला है और संभा

सौदाही किया है तब तो वर्षा हो । यदि हमने झूठ बोला है और झठाही सौदा किया है, तब तो वर्षा न हो । इतना कहतेही दो मिनिटके पीछे पूर्व दिशासे एक बादल उठा और देखते २ ही उसने आकाशको आच्छादन कर लिया और पानी बरसने लगा इतना जोरसे पानी बरसने लगा जो राजाको अपने घरतक पहुँचना मुश्किल होगया । उधर तो राजा पालकीपर सवार होकर अपने घरको गये और इधर इन्होंने दूकानको बन्द करके कहींको चल दिया । हे चित्तवृत्ते ! सत्यवादीको धार्मिक सिद्धि रहती है तिसका कयन निष्फल नहीं जाता है ॥ ७२ ॥

हे चित्तवृत्ते ! सत्संगसे भी चित्तकी शुद्धि होती है और कुसंगसे चित्तकी अशुद्धि होती है । अब तुम सत्संगके माहात्म्यपर भी एक दो दृष्टांतोंको सुनो ।

एक राजाके नगरके बाहर दो महात्मा रहते थे और राजा भी कभी २ उनके पास जाया करते थे । उसी राजाके नगरमें एक मारी चोर रहता था, वह नित्य ही चोरी करता था परन्तु कभी पकड़ा नहीं गया था । एक दिन वह चोर भी भगवां बख करके साधुका भेष बनाकर उन दो महात्माओंके पास जा बैठा । तीसरे पहर राजा जब उन दो महात्माओंके दर्शनको गये तब राजाने देखा एक तीसरे नये महात्मा भी वहाँपर बैठे हैं । राजा उन दो महात्माओंके पास होकर फिर उन तीसरे महात्माके पास जाकर बैठ गये और कुछ द्रव्य भेंटके लिये राजाने उनके आगे धर दिया था । तब चोरने राजासे कहा राजन् ! मैं साधु नहीं हूँ मैं तुम्हारे नगरका चोर हूँ । साधु जानकर मेरे आगे आप द्रव्यको क्यों रखते हैं । राजाने कहा आप अपनेको छुपानेके लिये ऐसा करते हैं । आप महात्मा हैं । फिर चोरने कहा मैं सच्चा कहता हूँ मैं साधु नहीं हूँ थोड़े द्रव्यके लिये मैं लोकोंको छूटनेवाला हूँ । राजाने कहा जब कि आप थोड़े द्रव्यके लिये लोकोंको छूटते हैं तब यह बहुतसा द्रव्य जो कि मैं आपको देता हूँ इसको आप क्यों नहीं अंगीकार करते हैं ? चोरने कहा मैंने चोरके भेषको त्यागकर अब साधुका भेष बनाया है । एक तो इस भेषको छेज्जा लगजायगी, दूसरा दो घड़ीका महात्माका संग होनेसे मेरी वह बुद्धि अब जाती रही है । जो कि, अघर्म करके लोकोंसे द्रव्यको मैं लेता था उस वृत्तिको



त्याग करके मैं अब निवृत्तिमार्गमें होगया हूँ । हाथीकी सवारी करके अब मैं गवैकी सवारी करनी नहीं चाहता हूँ । राजा द्रव्यको लेकर चले गये वह चोर भी दो बडीके सत्संग करनेसे साधु बनगया ॥ ७३ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक नगरके बाहर चोरोंके दो चार घर थे, एक चोरके पाँच लडके थे, वह नित्यही अपने लडकोंको उपदेश करता था, वेटा ! कमी भी किसी मंदिरमें न जाना और न कमी सत्संगमें और न कयावातमें जाना और न कमी किसी महात्माके पास जाना । इसीतरहके वह उपदेशोंको करता २ एक दिन मर गया । उसके मरनेके थोड़े दिन पीछे एक दिन तिसके बड़े लडकेके मनमें आया आज रात्रिको राजाके घरमें चलकर चोरी करके कुछ मालटाल लावें । रात्रिके समयमें वह जब अपने वंसे चला तब रास्तामें कया होतीया उसको देखकर तिसने विचार किया पिताका उपदेश है जहांपर कया होती हो वहांपर नहीं जाना । अब इस रास्तासे हम कैसे निकलें, या कोई ऐसा उपाय करना चाहिये जिस करके हमारे कानमें कयाका शब्द न जाय । उसने दोनों कानोंमें थोड़ी २ रई मरदी और कयाके बीचसे होकर चला जब कि, कयाके समीप पहुँचा तब तिसके एक कानसे रई गिर गई उस वक्त ऐसी कया हो रही थी देवताकी परछाई नहीं होती है और देवताके भूमिपर पांव भी नहीं लगते हैं । इतनाही उसने सुना और राजाके घरमें सेंव लगाकर बहुतसा माल तिसने चुराया और लेजाकर अपने घरमें तिसने गाड़ दिया था सेंवर जब हुआ तब राजाको माहूम हुआ जो रात्रिको चोरी होगई है । राजाने चोरके पकडनेके लिये हुक्म दिया कई एक सिपाही चोरकी खोज करते रहे परन्तु चोरका पता न लगा सकें तब राजाने वजीरसे कहा; अब वजीर मेघ बदल कर चोरका पता लगाने लगे वजीरने नगरके बाहर जो कि चोरोंके घर थे उनही घरोंमें चोरका अनुमान किया रात्रिके समय वजीर कालीदेवीका स्वांग बनाकर अर्थात् वदनमें स्थाई मलकर बालोंको खोलकर एक हाथमें खप्पर लेकर आधीरातके समय उनके द्वारपर जाकर कहने लगा, काली माईकी मेंटको आपलोक क्यों नहीं देतेहो रोज २ भनमाना माल ले आते हो आज सब मेंट हमारी दे-

नहीं तो नाश करदेऊंगी डरके मारे सब माई बाहर द्वारके निकल आये और हाथ जोड़ने लगे-माता तुम्हारी भेंटको कल हम जरूर देवेंगे इतनेमें बड़े बेटेको कथावाली वार्ता याद आगई उसने कहा चलकर दिया लेकर देखें तो जब तिसने दीयेसे देखा तो तिसकी परछाहीमी दिखाई पड़ी और पृथिवी पर पांचमी लगे हुए देखे उसने जान लिया यह देवतां नहीं है यह तो कोई ठग है लठ्ठ लेकर कारीकों गारने चला कारी भाग गई तब तिसने विचार किया हंगने दो बातें कथाकी सुनी हैं उन्हीं दो बातोंने हमारी जान बचाई और हमारा मालभी बचाया है । यदि हमलोक हमेशा सत्संगमें जायों करेंगे और इस छोटे कर्मको छोड़ देवेंगे तब तो हमको महान् फल होगा ऐसा विचार करके चोरने उसी दिनसे चोरी करनी छोड़ दी और सत्संगमें सब जाने लगे वह सब चोर साधु बनगये । ऐसा सत्संगका माहात्म्य है ॥ ७४ ॥

हे चित्तवृत्ते ! सत्संगका ऐसा माहात्म्य है जो चोरमी साधु बनजाते हैं:-

हे चित्तवृत्ते ! एक बगीचेमें एक गुलाबके पेड़में जंगली घासने जड़ पकड़ ली और धीरे २ वह बढ़ने लगी एक दिन बागवान्ने उसको फलते देखकर काटना चाहा तब उस घासने कहा हमको मत काटो, क्योंकि हमारेमें गुलाबकी सुगंधी आदिक गुण आगये हैं । गुलाबकी संगतसे अब मैं गुलाबरूप होगीहूँ, मैं घास नहीं रहीहूँ, यदि मेरेमें गुलाबवाले गुण न आते तब काटना सुनासिन्धु था बागवान्ने तिसको न काटा सत्संगका ऐसा फल है और कबियोनेभी सत्संगके फलको दिखाया है ॥ ७५ ॥

महानुभावसंसर्गः कस्य नोन्नतिकारकः ॥

पद्मपत्रस्थितं वारिधत्ते मुक्ताफलश्रियम् ॥ १ ॥

महान् पुरुषोंका जो संग है, वह किसकी उन्नतिको नहीं करता है कमलके पत्रपर स्थित जलकी बूँदभी मोतीकी शोभाको धारण करती है ॥ १ ॥

दोहा ।

जोहि जैसी संगत करी, तै तैसो फल लीन ।

कदली सीप भुजंगमुख; एक बूँद गुण तीन ॥ १ ॥

जल जिमि निर्मल मधुर मधु, करत ग्लानिको अंत ।  
पान किये देखे द्रुये, हरप देत तिमि संत ॥ २ ॥

सवया ।

ज्ञान बढे गुनवानकी संगत ध्यान बढे तपसी सँग कीने ।  
मोह बढे परिवारकी संगत लोभ बढे धनमें चित दीने ॥  
क्रोध बढे नर मूढकी संगत काम बढे तियके संग कीने ।  
बुद्धि विवेक विचार बढे कवि दीन मुसज्जन संगत कीने ॥

दोहा ।

तुलसी लोहा काठ सँग, चलत फिरत जलमाहिं ॥

बडे न दूवन देतहैं, जाकी पकड़ें बाहिं ॥ १ ॥

नीचहु उत्तम संग मिल, उत्तमही हूँ जाय ॥

गंग संग जल झीलहु, गंगोदकके भाय ॥ २ ॥

जाहि बडाई चाहिये, तजै न उत्तम साथ ॥

ज्यों पलाश संग पानके, पहुँचे राजा पास ॥ ३ ॥

भले नरनके संगसे, नीच ऊँचपद पाय ॥

जिमि पिपीलिका पुष्पसँग, ईश शीश चढ जाय ॥ ४ ॥

हे चित्तवृत्त ! एक दिन बड़ी वर्षा होतीथी और सरदीके दिन थे, एक नग्न साधु धूमतेहुए नगरमें एक मकानके छत्तेके नीचे द्वारपर खडे होगये, वह मकान राजाकी वेदयाका था । मकानके भीतरसे एक लौंडीने उन महात्माको देखकर अर्कपर अपनी बीबीसे कहा एक महात्मा नग्न कीचमें लिपटे हुए बाहर वर्षामें खडे काँप रहे हैं और बोलते चालतेभी नहीं हैं वेदयाने लौंडीसे कहा उनका हाथ पकड कर तु उनको भीतर मकानके लेभा । लौंडी जाकर उनका हाथ पकडकर मकानके भीतर लेआई, बीबीने गर्म जलसे उनको स्नान कराकर वदन पोंछकर बिछोनेपर छिटादिया और गर्म चाह पिलाई फिर सुन्दर भोजन कराया पश्चात् आप भोजन करके उनके प्राँच दावने लग्यी ! तब महात्माने उस वेदयाकी तरफ एक निगाहसे देखा

मानो उसके हृदयमें अमृतकी धारा बरसादी और सोगये वह बेस्या रात्रिभर उनके पाँवकोही दबाती रही सबेरें वह सो गई । महात्माकी अब नींद खुली उन्होंने भी राजाईको फेंककर चले दिया, कुछ देरके पीछे बेस्याकी जब नींद खुली तब उसने लौंडीसे पूछा महात्मा कहाँको गये हैं । लौंडीने कहा वह जङ्गलको चले गये वह बेस्या भी नज़दीक से निकल कर नगरके बाहर एक वृक्षके नीचे जाकर नीचे तिर करके बैठीरही राजाको खबर हुई राजा तिसके पास गये और उसको बुलाने लगे तब बेस्याने कहा अब मैं वह भंगन नहीं रही हूँ, जो कि पहले तुम्हारे मँलेको उठातीथी अब तुम चले जाओ । राजाने नौकरोंको हुक्म किया कोई आदमी इसके पास आने न पावे । जहाँ जानेकी इसकी इच्छा हो वहाँपर यह चली जाय कोईभी इसको न रोके । दूसरे दिन वह बेस्या वहाँसे चली गई । हे चित्तवृत्ते ! महात्माकी नजर जिसपर पड़जाय वहभी कल्याणरूप होजाता है । इसीपर गुरु नानकजीने कहा है । “ नानक नदरी नदर निहाल ” गुरु नानकजी कहते हैं महात्मा अपनी दृष्टि करके ही दूसरेको कृतार्थ कर देते हैं ॥ ७६ ॥

### छप्पय ।

लियो नीम सत्संग भयो मलयागिर चंदन ॥

लोहा पारस परस दरस दरसत हे कुंदन ॥

मिले सुरसरी नीर सीर निहचै सो गंगा ॥

मिश्रीसों मिल वंश तुल्यो ताहूके संग ॥

लोह तरयो नौका मिले साखी सकल सुन लीजिये ॥

साधु संगते साधु मिल रामनाम रस पीजिये ॥ १ ॥

हे चित्तवृत्ते ! उपकार करनेसेभी चित्तकी शुद्धि होती है, दयाका नामही उपकार है, जिसमें दया होगी वही उपकार करेगा । जिसमें दया न होगी वह कभी भी उपकार नहीं करसक्ता है । लोकमेंभी दयालु पुरुषकी कीर्ति होती है और दयाहीनकी निंदा होती है । दयाविन सिद्ध कसाई ऐसा लोक कहते हैं । दया चित्तकी शुद्धिका मुख्य साधन है । अब तुमको दयालु पुरुषोंके दृष्टांतको सुनाते हैं:-

एक नगरके बाहर एक मंदिरमें एक महात्मा रहतेथे, वह नित्यही घेरांतकी कथाको करतेथे, उनकी कथामें, एक क्षत्रियर्मा जाता रहा परन्तु गरीब था । सड़कके किनारेपर खूमचा लगाकर बैठकर बेचता था । एक दिन उसने महात्मासे कहा महाराज ! हमने धन्ययथितिके फरके देवाद्रिकोंने भिन्न आत्माको निश्चय कर लिया है और महावाक्योंकरके तथा अनुमय करकेभी जीव आत्माका अभेद निश्चय करलिया है, फिरभी हमको उस आत्मसुखकी प्रतीति नहीं होती है इसमें क्या कारण है ? महात्माने कहा कोई पाप पूर्व जन्मका इसमें प्रतिबंधक है वह पाप जब कि दूर होजायगा तब तुमको आपसे आप उस सुखकी उपलब्धि होजायगी । महात्माकी वार्ताको सुनकर वह चुप रहगया । एक दिन वह क्षत्रिय सड़कके किनारेपर कूरे नमीप छायामें खूमचा रखकर बैठा था, गरमीके दिन थे एक चमार घासका गट्टा उठाकर चला आता था जब कि वह कूणके नमीप पहुँचा तब गरमी खाकर गिर पड़ा और बेहोश होगया । तुरंतही वह क्षत्रिय उठा और तिम चमारको उठाकर तिसने छायामें करदिया और ठंडा पानी निताळ शरबत बनाकर नितके मुँहमें थोड़ा २ डालना शुरू किया थोड़ी देरमें वह चमार होशमें आगया कुछ थोड़ासा तिसको दानामी खिलाया, वह चमार उठकर चला गया । उसी दिनसे उस क्षत्रियके हृदयमें आत्मसुख मान होने लगा । उसने जाकर महात्मासे कहा, महात्माने कहा तुम्हारेमें जो कोई पाप प्रतिबंधक था वह दया करनेसे जाता रहा । क्योंकि तुमने एक आदमीको प्राणदान दिया है। हे चित्तवृत्ते! दयाका बड़ा भारी फल है, दयासे सर्व प्रकारके पाप दूर होजाते हैं और इस लोकमेंभी यश मिलता है ॥ ७७ ॥

एक नगरमें एक बनियाँ बड़ा धनी था, वह नित्यही यशमें अपने धनको खर्च करता था, जब कि सब धन बनियाँका खर्च होगया, तब बनियाँको खानेपीनेसेभी तंगी होने लगी । तब तिमकी खाने कहा तुम किसी राजके पास जाओ और एक यज्ञके फलको बेचकर कुछ द्रव्य लाकर अपना अच्छी तरहसे गुजर करो । जब कि बनियाने जानेकी तैयारी करी तब तिसकी खाने नौ रोटी मोटी २ रास्तेमें खानेके लिये नितके कपडेमें बांध दी बनियाँ

तीसरे प्रहर जंगलमें एक कूँएके किनारे पटुं चा और वहांपर बैठकर सुस्ताने लगा तब देखता क्या है वृक्षकी कोटरमें एक कुतिया ब्याई हुई पड़ी है नव तिसके बच्चे हैं तिसको चूस रहे हैं और तीन दिनकी वह भूखी है, क्योंकि तीन दिनसे वर्षा बराबर हो रही थी 'कहींको वह जाने नहीं पाई अतिकुश और दुर्बल होगई थी अब उसमें कहीं जानेकी हिम्मतभी नहीं थी । बनियांने एक २ रोटी करके सब रोटी तिसको खिलादीं और आप भूखा रहगया । कुतिया जी गई, तिसके जीनेसे तिसके बच्चे भी सब जी गये । बनियां दूसरे दिन राजाके पास पटुं चा और एक यज्ञके फलके बेचनेको कहा । राजाने ज्योतिषीको बुलाकर पूछा तुम प्रश्न देखो इसने कितने यज्ञ किये है उन सबमें किस यज्ञका फल उत्तम है उसीको हम खरीद करेंगे । ज्योतिषीने कहा जो कि, इसने रास्तामें कुतियाको रोटियें खिलाई, है उससे नव जीवोंके प्राण बचे है वही इसके सब यज्ञोंमेंसे उत्तम यज्ञ है उसीके फलको यदि यह बेचे तब तुम खरीद करलेओ । राजाने बनियांसे कहा बनियांने कहा तिस यज्ञके फलको मैं नहीं बेचूंगा और किसी यज्ञके फलको खरीदो तो बेचूंगा राजाने और यज्ञके फलको न खरीदा और बनियांको कुछ रुपैया देकर बिदा कर दिया है चित्तवृत्ते ! दयाका कितना बड़ा भारी फल है ॥ ७८ ॥

हे चित्तवृत्ते ! मनुष्य तो दया करतेही है, परन्तु इतर जीवभी दया करते हैं, अब मनुष्यसे इतर जीवोंका भी दयापर दृष्टान्त सुनो—

एक मंडित रास्तेमें चले जाते थे उन्होंने जंगलमें देखा कि मूसोंकी बड़ी भारी कतार चलीआती है; उनमें एक मूसा अन्धा था उसके मुखमें एक-चासका तिनका पकड़ाकर दूसरे मूसेने उसी तिनकेको अपने मुखमें पकड़ा था तिसके पीछे २ वह अन्धा मूसा भी चला आता था अब देखिये मूसा आदिकों जानवरोंमें भी उपकार करनेकी बुद्धि रहती है; जो मनुष्य शरीरको धारण करके उपकारसे हीन है वह पशुओंसेभी बुरा है. क्योंकि मनुष्य शरीर तो खासकर उपकार करनेके लियेही उत्पन्न हुआ है ॥ ७९ ॥

परौपकारः कर्तव्यः प्राणैरपि धनैरपि ।

परौपकारजं पुण्यं न स्यात्कृतुशतैरपि ॥ १ ॥

धनोकरके और प्राणों करकेभी परोपकार करना चाहिये क्योंकि परोपकारके बराबर सौ यज्ञकाभी पुण्य नहीं ॥ १ ॥

परोपकारशून्यस्य धिक् मनुष्यस्य जीवितम् ।

यावन्तः पशवस्तेषां चर्माप्युपकरिष्यति ॥ २ ॥

जो मनुष्य परोपकारसे शून्य है तिसके, जीनेकोभी अधिकार है, क्योंकि जितने पशु हैं, उनके चर्मभी परोपकार करते हैं ॥ २ ॥

आत्माय जीवलोकैऽस्मिन् को न जीवति मानवः ।

परं परोपकारार्थं यो जीवति स जीवति ॥ ३ ॥

अपने लिये इस लोकमें कौन मनुष्य नहीं जीता है, परन्तु जो परोपकारके लिये जीता है वही जीता है, दूसरा नहीं जीता है ॥ ३ ॥

दोहा ।

विरछा फलै न आपको, नदी न अचवै नीर ।

परोपकारके कारणे, संतन धरो शरीर ॥ ४ ॥

दोहा ।

शेष शीश धारै धरा, कछु न आपनो काज ।

परहित परसाराथि रथी, वाइक वने न लाज ॥ ५ ॥

हे चित्तवृत्ते ! अमेरिकामें एक सेनापति कुछ सेनाको लिये जाता था जंगलमें रास्ताको वह भूल गया यद्यपि दो चार घंटेतक इधर उधर भ्रमण करता रहा, परन्तु रास्ता तिसको न मिला और सेना सब भूख प्याससेभी बहुत बवराई तिस जंगलमें एक घासका छप्पर तिस सेनापतिको दिखाई पडा तिस छप्परमें एक मनुष्य बैठाया तिससे सेनापतिने कहा, हम लोकोंको भूख और प्यास लगी है उसने कहा हमारे साथ तुम चलो वह आगे २ चला पीछे तिसके वह सब सेना चली थोड़ी दूर जब गये तब अन्नका ढेर दिखाई पडा सेनापतिसे तिसने कहा यह दूसरेका है इसको मत छूना फिर आगे जब थोड़ी दूर गये तब एक अन्नका ढेर दिखाई पडा और प्रासही उसके पानीका तालाब था उसने कहा यह अन्न अपना है, जितना आपको चाहिये सो लेलीजिये और यह पानीका ताल भी मौजूद है सेनापतिको जितने अन्न

जलकी जखुरत थी सो ले लिया. फिर उससे कहा हमको अब तुम रास्ता बताओ, उसने साथ जाकर रास्ताभी उनको बता दिया वह सब सेना आरामसे अपनी जगहपर पहुँच गई अपने प्रयोजनसे बिना दूसरेका भला करना इसका नाम उपकार है ॥

हे चित्तवृत्ते ! चित्तकी शुद्धिके साधनोंको तुम्हारे प्रति हमने कह दिया अब तुम्हारी इच्छा क्या सुननेकी है सो कहो ॥ ८० ॥

इति श्रीस्वामि-हंसदासशिष्येण स्वामि-परमानंदसमाख्याधरेण विरचिते

ज्ञानवैराग्यप्रकाशनामकग्रन्थे वैराग्योपदेशवर्णनं

नाम प्रथमः किरणः ॥ १ ॥

## द्वितीय किरण ।



हे चित्तवृत्ते ! जैसे पतिव्रता स्त्री अपने पतिके साथ मिलनेके लिये सम्पूर्ण विषय भोगोंका त्याग करके अपने मृतक पतिके साथ जलकर पतिके लोकको प्राप्त होजाती है, तैसे तूभी विषय भोगोंका त्याग करके अपने मनरूपी पतिके साथ ज्ञानरूपी अग्निमें सती न होजावेगी तबतक तेरेको आत्मसुखका लाभ कदापि नहीं होगा ॥ १ ॥

हे चित्तवृत्ते ! सर्पके पास एक मणि रहता है, तिस मणिमें दो गुण रहते हैं एक तो तिस मणिमें प्रकाश गुण रहता है, दूसरे आनंद गुण रहता है, सर्प तिस मणिके प्रकाश गुणको तो जानता है परन्तु तिसके आनंद गुणको वह नहीं जानता है जब कि तिस सर्पको भूख लगती है तब वह पर्वतकी अन्धेरी कंदरामें जाकर उसको अपने मुखसे निकालकर धर देता है । उस मणिके धरनेसे उस कंदरामें प्रकाश होजाता है, तिस मणिके प्रकाशसे वह सर्प मच्छरोंको मार २ करके खाता है, दूसरे आनन्द गुणको वह जानता नहीं । इसलिये वह आनंदको प्राप्त नहीं हो सकता है और यदि तिस मणिके आनन्द गुणको वह जानता तब मच्छरोंके खानेसे वह आनन्दको न प्राप्त होता, किंतु तिसी मणिके आनन्द करके वह आनंदको प्राप्त होता । इसी



प्रकार हे चित्तवृत्त ! तूभी तिस आत्माके प्रकाश गुणको जानती है इसीसे तू तिस प्रकाश करके विषयरूपी मच्छरोंको मार कर खाती रहती है । यदि तू तिस आत्माके आनंदरूपी गुणको जानती तब विषयोंके पीछे कदापि न दौडती ॥ २ ॥

चित्तवृत्ति कहती है हे विवेकाश्रम ! वह आत्मा कौन है और कहाँपर रहता है और कैसे जाना जाता है और किस प्रकार तिसके ये दो गुणजाने जाते हैं ? मेरे प्रति विस्तार पूर्वक तिस आत्माका तू निरूपण कर ।

विवेकाश्रम कहते हैं:—हे चित्तवृत्ते ! वह आत्मा सर्वत्र रहता है, परन्तु तिसकी उपलब्धिका स्थान यह शरीरही है, जैसे सूर्यका प्रकाश सर्व जगत्में बराबर ही पडताहै, परन्तु तिसकी उपलब्धि विशेषरूप करके जलमें या दर्पणमें ही होती है, तैसे सामान्यरूप करके आत्मा भी सर्वत्र विद्यमान है तथापि विशेषरूप करके शरीरमें ही रहता है और आत्माके प्रकाश करकेही शरीर भी प्रकाशमान होरहा है । चित्तवृत्ति कहती है हे विवेकाश्रम ! इस तरहसे जो आप कथन करने हैं, सो मेरे समझमें नहीं आता है । क्योंकि मैं खीजाति स्थूल बुद्धिवाली हूँ, आप दृष्टान्तद्वारा तिन आत्मकों मेरे प्रति बताइये ॥

विवेकाश्रम कहते हैं:—हे चित्तवृत्ते ! तुम एक मिट्टीका बना हुआ मटका लावो जिसका मुख चौड़ा हो और पांच जिसमें ऊपरकी तरफ छिद्र हों और एक मिट्टीका दिया लावो जिसमें तेल बत्ती धरी हो, और एक सुन्दर रसवाला फल लावो, और एक कोई रूपवाली वस्तु लावो और एक बाजा लावो, और एक सुगंधीवाला पुष्प लावो और एक कोई कोमल स्पर्शवाली वस्तु लावो । चित्तवृत्ति सब वस्तुओंको ले आई और कहने लगी हे भ्राता ! आपने जो वस्तुएँ बताई हैं उन सबको मैं ले आई हूँ । विवेकाश्रम कहते हैं । हे चित्तवृत्ते ! अँधेरी कोठड़ीमें इस दियेको जगाकर पृथिवीपर धर देवो और इस मटकेको ऊँचा करके तिस दियेके ऊपर धर दो और पाँचों छिद्रोंके पास उन पाँच वस्तुओंको धर देवो । चित्तवृत्तिने दियेको जगाकर तिसके ऊपर मटकेको ऊँचा धरकर तिसके समीप पाँचों

वस्तुओंको धर दिया । अब विवेकाश्रम चित्तवृत्तिसे घुंछते हैं । हे चित्तवृत्ते ! ये जो पांचों छिद्रोंके समीप पांचों वस्तु रखी हैं सो हरएक छिद्रके पास जो हरएक वस्तु धरी हैं; सो सब अपने प्रकाश करके तुमको दिखाई देती हैं; या किसी दूसरे प्रकाश करके तुमको दिखाई देती हैं । चित्तवृत्ति कहती है, हे आत्ता ! ये जो बाजासे आदि लेकर पांच वस्तुएं पांचों छिद्रोंके समीप रखी हैं सो सब अपने आपसे नहीं दिखाती हैं किन्तु दीयेके प्रकाश करके सब दिखाई पड़ती हैं और मटका वगैरामी सब दीयेके ही प्रकाश करके प्रकाशमान हो रहे हैं, स्वतः इनमें प्रकाश नहीं है । क्योंकि मटकेके भीतर यदि दीयेका प्रकाश न हो, तब मटका प्रभृति कोई भी प्रकाशमान न हो अर्थात् कोई भी दिखाई न पड़े । विवेकाश्रम कहते हैं, हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टांत है, अब मैं तेरेको दार्ष्टांतमें इस दृष्टांतको बटाकर समझाता हूँ । यह जो स्थूल शरीर है, मटकास्थानापन्न है और जो इसमें मुख, नासिका, चक्षु करणादिक इन्द्रियोंके गोलक हैं, ये सब छिद्रस्थानापन्न हैं । अन्तः-करणरूपी दीपक है, तिसकी वृत्तिरूपी बत्ती है, वासनारूपी तिसमें तेज भरा- है, और ज्योतिरूप आत्मा तिस बत्तीमें, आरुद्ध होकर प्रकाश कर रहा है, तिस आत्माके प्रकाश करके ही देहादिक इंद्रियें सब प्रकाशमान हो रही हैं स्वतः देहादिकोंमें प्रकाश नहीं है क्योंकि चेतनस्वरूप आत्मा ही है, आत्मासे भिन्न सब जड़ हैं । इसी वास्ते आत्माके सम्बन्ध करके देहादिक सब चेतन प्रतीत होते हैं, स्वतः इनमें चेतनता नहीं है । जब कि, आत्मा इस शरीरका त्याग कर देता है, तब यह मृत्तिका कही जाती है । जबतक आत्मा इसमें विराजमान है, तबतक यह सर्व व्यवहारोंको करता है, आत्माके चले जानेसे कोई व्यवहारको भी नहीं कर सक्ता और आत्मा देहादिकोंमें रह करके भी सबसे असंग होकरके ही रहता है और देहादिकोंका साक्षी भी है । हे चित्तवृत्ते ! जिस चेतन आत्माकी सत्ता करके देहादिक चेतनवत् प्रतीत होते हैं वही मेरा आत्मा है । चित्तवृत्ति कहती है हे विवेकाश्रम ! आपने कहा है आत्मा देहादिकोंके अन्तर रहता है और फिर असंग भी है यह वार्ता मेरी समझमें नहीं आती है, इसको फिर किसी दृष्टांत-द्वारा मेरेको समझाइये ॥ ३ ॥

हे चित्तवृत्ते ! नृत्यशालामें जो दीपक जगाकर रात्रिके समयमें धरा जाता है वह दीपक तिस-समग्र समाको प्रकाश करता है और समाके भीतर जो कि समापति है तिसकोभी प्रकाश करता है और जो नृत्य करनेवाली वेश्या है और जितने कि समासद है अर्थात् नृत्यकारीके देखनेवाले हैं, उन सबकोभी दीपक प्रकाश करता है और जितने कि वेश्याके साथ बाजोंको बजानेवाले हैं, उन सबको भी दीपकही प्रकाश करता है, यह तो दृष्टांत है । अब इसको दार्ष्टांतमें घटाते हैं यह शरीररूपी तो एक समा है याने नृत्यशाला है, तिसके भीतर चेतनरूपी दीया प्रकाशमान हो रहा है, मनरूपी समापति है, बुद्धिरूपी वेश्या नृत्यकारी नृत्य कर रही है, इन्द्रियरूपी सब बाजोंके बजानेवाले हैं, विषयरूपी समासद सब देखनेवाले हैं जैसे दीपक अपने स्थानमें स्थित होकर समा और समापति आदिकोंको प्रकाश करता है और उनसे असंग होकर और उनका साक्षी होकर शरीररूपी समाको और मनरूपी समापति आदिकोंको प्रकाशभी करता है और उनसे असंगमी रहता है और मन आदिकोंका साक्षीरूप करके भी स्थित रहता है, दीपककी तरह किसीके साथ संसर्गकोभी प्राप्त नहीं होता है, इस रीतिसे आत्मा असंग है ॥ ४ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और दृष्टांतको भी तू श्रवणकर । जितनी रचना तेरेको बाहर दिखाई पड़ती है, इतनीही रचना इस शरीरके भीतर है वल्कि इससे अधिकभी कुछ रचना होती है । जैसे कि, बाहरके ब्रह्मांडकी रचना चेतन ईश्वरकी सत्ताकरके होती है, तैसे शरीररूपी ब्रह्मांडकी रचना जीवात्माकी सत्ता करके ही होती है सोभी तुनको दिखाते हैं, हे चित्तवृत्ते ! इस शरीरके भीतर नाभिस्थानसे एक नाडी निकली है, तिस एकसे फिर एकसौ नाडी निकली हैं, फिर उन सौनाडियोंमेंसे एक एक नाडीसे बहत्तर २ हजार नाडी निकली हैं, फिर एक २ में आगे औरभी अनेक नाडियों निकली हैं, जो कि, बालोंके अप्रभागसे भी अतिसूक्ष्म हैं, फिर इसी शरीरमें स्थूल नाडियोंभी बहुतसी हैं, जो कि, सारे शरीरमें फैली हुई हैं । आगे उन नाडियोंमें भी तारतम्य है, परस्परस्थूल सूक्ष्मता है, जैसे वृक्षकी जड़से एक मोटी ढाल निकलती है उस एकसे आगे चार पांच उससे कुछ पतली ढालें निकलती हैं,

फिर उन एक २ डालसे अन्य पतली डालें निकलती हैं । फिर उनसे और बहुतसी पतली २ निकलती हैं । ऐसेही इस शरीररूपी वृक्षका भी हिसाब है । फिर इसके भीतर और बड़ीमारी रचना होरही है । नाभीसे ऊपर षट्चक्र हैं, फिर इसके भीतर बहुतसी हड्डियोंके जोड़ हैं, उनमें स्थूल सूक्ष्मता है, हजारों वैद्योंने इस शरीरके भीतरकी रचनाके जाननेके लिये बड़े २ यत्न किये तबभी उनको पूरा २ हाथ इसकी रचनाका न मिला क्योंकि जैसे बाहरका ब्रह्माण्ड अनन्त है, तैसे भीतरका ब्रह्मांडभी अनन्त है फिर शरीरमें अनेक स्थान बने हैं । प्रथम जब पुरुष अन्नादिकोंको खाता है, तब वह अन्न भीतर पेटमें जाता है, जठराग्नि वहाँपर फिर तिसको पकाती है, फिर तिसका एक सारभूत निकळकर छुदे स्थानमें जाता है, मल नीचे गुदा स्थानमें जाता है, जल मूत्रस्थानमें जाता है वह जो सार रस पकाहुवा है, वह फिर दूसरे स्थानमें जाकरके पकता है । तिसका स्थूल भाग रुधिर होता है, सूक्ष्म भाग बीर्य होजाता है, उन दोनोंको नाडियोंमें व्यानवायु हिसाबसे बाँटती है, सब नाडियें और हड्डियें अपने २ कामको करती हैं । उसी चेतन आत्माकी सत्ता करके शरीरमें सब नाडियें वगैरह अपने २ कामको करती हैं, आत्मा नहीं करता । यदि आत्माको कर्त्ता मानोगे तब एकही आत्मा एक क्षणमें भीतरके हजारों कामोंको कैसे करसकैगा और अनेक आत्मा एक शरीरमें रह नहींसक्ते हैं जो अपना २ काम सब करेंगे । यदि कहो आत्माके हुक्मसे सब मन इन्द्रियादिक और नाडियें आदिक अपना २ काम करते हैं सोभी नहीं बनता है । क्योंकि मन, इन्द्रिय और नाडी आदिक सब जड़ हैं, जड़पर एक हुक्म नहीं होसक्ता है दूसरा हुक्मकी तामील करनेका तिसको ज्ञान नहीं है । तीसरा राजा जैसे एक देशमें नौकरोंको काम करनेका हुक्म देकर आप दूसरे देशमें चलाजाता है और तिसके वहाँपर न रहनेसेभी काम होता रहता है तैसे आत्माके भी शरीरसे चले जानेपर काम होना चाहिये सो तो नहीं होता है इसलिये हुक्मसे कहना नहीं बनता है, हुक्म चेतनपरही होसक्ता है, जिसको तिसका ज्ञान है जड़पर हुक्म नहीं होसक्ता है । इसलिये शरीरके भीतर आत्माके हुक्मसे काम होना बनता भी नहीं है । फिर सब किसीको यह ज्ञान तो है जो मेरा आत्मा देहके भीतर विद्यमान है, परन्तु यह ज्ञान किसीको भी नहीं है जो

मेरा आत्मा इदानीकालमें भीतर इस कामको कर रहा है या मन आदिकोंको हुक्म दे रहा है, या प्रेरणा कर रहा है, इसीसे जाना जाता है, आत्मा अकर्ता है, असंग है, केवल साक्षीमात्र है, जैसे बाहरके प्रवांड़के अन्तर्वर्ती तारागण सब लोक हैं, और जब हैं, परन्तु व्यापक चेतन ईश्वरकी सत्ता करके अपने कामको सब कर रहे हैं । ईश्वर न किसीको प्रेरणा करता है और न किसीको कुछ कहता सुनता है, केवल चेतन ईश्वरकी सत्ता करके सूर्य चन्द्रमा आदिक सब तारागण अपने-चक्रपर घूम रहे हैं और भी जगत्के काम सब हो रहे हैं । तैसे देहके भीतर भी जो कि चेतन आत्मा है, तिसकी सत्ता करके देहके भीतर सब काम हो रहे हैं । जब आत्मा देहको त्यागकर देहान्तरमें चला जाता है, तब देह मुरदा होजाता है, फिर गलसड़ जाता है इनहीं युक्तियोंसे साबित होता है आत्मा अकर्ता है असंग है । जिस वास्ते आत्माके प्रकाश कर-केहीं सब काम देहमें होते हैं और बाहरका व्यवहारभी होता है इसी वास्ते आत्माके प्रकाश गुणकाही सबको ज्ञान है तिसके आनन्दगुणका ज्ञान किसीको नहीं, इसी हेतुसे जीव बाह्य विषयोंकी तरफही सब दौडते हैं । उस आनन्द रूपी गुणकी प्राप्ति का मुख्य साधन प्रथम वैराग्य है फिर चित्तकी वृत्तिका निरोधरूप योग दूसरा साधन है अर्थात् बाह्यविषयोंकी तरफसे वृत्तिको हटाकर अन्तर आत्माके सम्मुख करना ये दूसरा साधन आत्मानन्दकी प्राप्ति का है, इसीमें दृष्टान्तको दिखाते हैं ॥ ५ ॥

एक राजाकी कन्याकी मैत्री मन्त्रीके लडकेके साथ होगई कुछ दिनोंतक तो यह वार्ता छिपी रही, फिर यह वार्ता धीरे-धीरे प्रगट होने लगी । तब राजाकोभी इसका हाल मालूम होगया । राजाने अपने मनमें यह विचार किया कोई ऐसा उपाय करना चाहिये जिस उपायसे मन्त्रीका लडकाभी मर-जाय और हमारी बदनामी न हो । राजाने अपने वैद्यको बुलाकर कहा एक ऐसी दवाई बनाकर डिवियामें बंद करके लाओ जिसके पास वह डिविया रात्रिको घरीजाय वह आदमी उसकी सुगन्धिसे मर जाय । वैद्यने कहा कलको मैं ऐसीही दवाई बनाकरके लाऊंगा । दूसरे दिन वैद्य वैसी दवाईको बनाकर डिवियामें बंदकर रुमाळमें बांधकर राजाके पास ले आया । राजाने रात्रिके

समय उस डिवियाको एक लौंडीको दिया और कहा इसको वजीरके लडकेके पलंगपर शिरकी तरफ धर आना । वह लौंडी जाकर उसके पलंगपर तक्ति-याके पास शिरकी तरफ धर आई । आगे वह लडका अफीम खाता था तिसने जाना नौकर अफीमकी डिवियाको धर गया है उसने डिवियाको खोल कर उसमेंसे बहुतसी दवाई जहरवाली खाली परन्तु वह मरा नहीं, किन्तु जीताही रहा । तब राजाने इसका सबब वैद्यसे पूछा वैद्यने कहा जिसकी गंधसे आदमी मर जाता है तिसके खानेसेभी जो नहीं मरा है इसका सबब यह है जो तिस आदमीका मन किसी दूसरेमें लगा है उसको अपने शरीरकी भी कुछ खबर नहीं है, इसीसे वह नहीं मरा है । उसके मरनेका सहजही एक उपाय है वह यह है जिसके साथ तिसका अति प्रेम है वह स्त्री सुन्दर भूषण और वृद्धोंको पहरकर तिसके सामने खडी होकर उसकी आंखसे आंख मिलाकर कहे अब फिर कदापि नहीं आऊंगी ऐसा कहकर तिसके सामनेसे हट जाय अर्थात् छिपजाय । तब वह तुरन्तही मर जायगा । राजाने कन्यासे कहा कन्या उसी तरह शृंगार करके तिसके सम्मुख जाकर तिसकी आंखमें आंख मिलाकर कहने लगी अब मैं फिर कभी भी नहीं आऊंगी ऐसा कहकर जब वह हटी तुरन्त ही वह भी मर गया । कन्याके कहनेसे उसको ऐसा भारी दुःख हुआ जिस दुःखको वह सम्हार नहीं सका, तुरन्तही उसके प्राण निकल गये । यह तो दृष्टांत है । अब दार्ष्टान्तमें इसको घटाते हैं । हे चित्तवृत्ते ! बुद्धिरूपी राजकन्या है, मनरूपी लडकेके साथ इसका चिरकालका प्रेम हो रहा है, बुद्धिरूपी कन्या जब कि, ब्रह्मविद्या-रूपी शृंगारको करके मनके सम्मुख होकर मनकी तरफसे हटकर आत्माकी तरफ होजाती है, तिसी कालमें मनमी विषयोंकी तरफसे मरजाता है, मनके मरनेके समकालमेंही पुरुषको आत्मानन्दकी प्राप्ति होजाती है और पुरुषका जन्म मरण रूपी संसार भी छूट जाता है । क्योंकि यह संसार तो सब मन-काही बनाया हुआ हैः—

ब्रह्मविदुः उपनिषद्में कहा हैः—

मनो हि द्विविधं प्रोक्तं शुद्धं चाशुद्धमेव च ।

अशुद्धं कामसंकल्पं शुद्धं कामविवर्जितम् ॥ १ ॥

मन दो प्रकारका होता है एक तो शुद्ध मन होता है, दूसरा अशुद्ध मन होता है । जो मन कि कामना करके युक्त है, वह अशुद्ध कहा जाता है जो मन कि, कामसे रहित है, वह शुद्ध कहा जाता है ॥ १ ॥

**मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः ।**

**बन्धाय विषयासक्तं मुक्त्यै निर्विषयं स्मृतम् ॥ २ ॥**

मनुष्योंका मनही बन्ध मोक्षका कारण है, जब कि, मन विषयोंमें आसक्त होजाता है तब बन्धका कारण होजाता है, जब निर्विषय होजाता है तब मुक्तिका कारण होजाता है ॥ २ ॥

**यतो निर्विषयस्यास्य मनसो मुक्तिरिष्यते ।**

**तस्मान्निर्विषयं नित्यं मनः कार्यं मुमुक्षुणा ॥ ३ ॥**

जिस हेतुसे मनके निर्विषय होजानेका नामही मुक्ति कथन किया है, तिसी हेतुसे मुमुक्षु पुरुषोंको उचित है जो मनको नित्यही निर्विषय करें ॥ ३ ॥

**निरस्तविषयासङ्गं सन्निरुद्धं मनो हृदि ।**

**यदा यात्युन्मनीभावं तदा तत्परमं पदम् ॥ ४ ॥**

विषयोंके संगसे रहित होकर जब कि, मन हृदयमें जिस कालमें एक जाता है तिसी कालमें मन परमपदको प्राप्त होजाता है ॥ ४ ॥

**तावदेव निरोद्धव्यं यावद्धृदि गतं क्षयम् ।**

**एतज्ज्ञानं च मोक्षश्च ह्यतोऽन्यो ग्रन्थविस्तरः ॥ ५ ॥**

तावत्पर्यन्त मनका निरोध करना चाहिये यावत्पर्यन्त मन हृदयमें नाशको नहीं प्राप्त होजाता है मनके नाश होजानेका नामही ज्ञान और मोक्षभी है और तो सब ग्रन्थोंका विस्तारमात्रही है ॥ ५ ॥

हे चित्तवृत्ते ! मनको प्रयम शुद्ध करना ही कर्तव्य है, मनकी शुद्धिके विना पुरुषको नित्य सुखकी प्राप्ति नहीं होती है और मनकी शुद्धिसे रहित जो पुरुष है, वही अज्ञानी कहा जाता है, क्योंकि तिसको अपने स्वरूपका ज्ञान नहीं है और विना अपने स्वरूपके ज्ञानसे ही यह जीव दुःखको प्राप्त होता है । जहां तहां इसकी फजीहती होती है, इसीमें तुम्हारेको एक घटात सुनाते हैं ॥

एक पुरुषका नाम वैचकूप था और तिसकी स्त्रीका नाम फजीहती था, एक दिन तिसकी स्त्री तिसके साथ लड़ाई झगडा करके कहींको चली गई तब वह अपनी स्त्रीको जंगलमें खोजनेके लिये गया, एक आदमीने तिससे पूछा तुम जंगलमें किसको खोजते हो ? उसने कहा मैं अपनी स्त्रीको खोजता हूँ उसने पूछा तुम्हारी स्त्रीका नाम क्या है ? उसने कहा तिसका नाम फजीहती है, फिर पूछा तुम्हारा नाम क्या है तिसने कहा हमारा नाम वैचकूप है तब कहा फिर तुम स्त्रीको क्यों खोजते हो वैचकूपको फजीहतियोंकी कौन कमती है. जहांपर जाओगे उसी जगहपर तुम्हारी बहुतसी फजीहती होजायंगी । हे चित्तवृत्त ! यह तो दृष्टांत है, अब इसको दार्ष्टांतमें घटाते हैं अपने स्वरूपसे भूला हुआ जीव वैचकूप हो रहा है, इधर उधर जंगलों और पर्वतोंमें पड़ा आत्माको खोजता है इसी वास्ते जहांपर जाता है, वहांपर ही इसको फजीहती होती है । क्योंकि शरीरके अंतर आनंदरूप आत्माका त्याग करके क्षण परिणामी विषयोंमें आनंदको खोजता है । जैसे कूफर सूखी हड्डीको चबाता है, तब तिसके मसूढ़ोंसे रुधिर निकसता है, तिसी रुधिरका रस तिसको स्वादु लगता है और वह जानता है इस हड्डीसे मेरेको स्वाद आरहा है सूखी हड्डीमें स्वाद कहाँ है स्वाद तो तिसको अपने रुधिरमें है तैसे विषयी पुरुषभी विषयमें स्वादको मानता है, विषयमें स्वाद नहीं है, क्योंकि विषय जब है स्वाद तो अपने आत्मामेंही है यदि स्त्रीरूपी विषयमें आनंद होता तब भोगोत्तर कालमें भी होता ऐसा तो नहीं है, किंतु वीर्यके स्खलन कालमें क्षणमात्र वृत्ति स्थिर होजाती है, तिस वृत्तिमें चेतनका प्रतिबिम्ब पडता है, तिसीसे इसको आनन्दकी प्रतीति होती है, वह आनन्द आत्माकाही है । विषयका नहीं है । परन्तु इतना इसको ज्ञान नहीं है जो यह आनन्द आत्माका है । यदि इतना इसको ज्ञान होनाय तब विषयोंके पीछे यह टक़रें न मारे । जिस वारते अज्ञानी बनकर विषयोंके पीछे यह जीव दुःख पाता है इसी वास्ते इसकी फजीहती होती है ॥ ६ ॥

हे चित्तवृत्त ! इसी विषयपर तुमको हम एक और दृष्टांत सुनाते हैं । एक पुरुषके पुत्रका नाम रूपसेन था तिस रूपसेनके सम्पूर्ण वदनमें बाल बहुतसे



थे, जब कि; वह बाल बहुत बढ़गये तब एक दिन तिसके पिताने मनमें विचार किया बालोंके बढ़जानेसे तो लडका हमारा बड़ा कुरूप जान पड़ता है, बाल इसके मुँड दिये जायँ, तब यह सुन्दर मादूम होने लगेगा । उसने लडकेसे बालोंके मुँडवानेके लिये कहा परन्तु लडकेने न माना क्योंकि वह उनके मुँडवानेके सुखको जानता नहीं था जब रात्रिके समय लडका सो गया तब तिसके पिताने तिसके सब बालोंको मुँड डाला तब जेब कि, लडका जागा तब तिसने अपने बदनपर बालोंको न देखकर जाना मैं तो वह रूपसेन नहीं हूँ क्योंकि, रूपसेनके बदनपर तो बड़े २ बाल थे मेरे बदनमें तो वह नहीं हैं चलो कहीं रूपसेनको खोजलावे ऐसा विचार करके वह जंगलमें जाकर रूपसेनको खोजने लगा । जब कि, तिसने रूपसेनको कहीं भी न देखा तब घरमें आकर अपने बापसे पूछने लगा रूपसेन कहाँ है उसने कहा रूपसेन तुही है । पिताके कहनेसे तिसका अम दूर हुआ और तिसने जानलिया जिसको मैं खोजताथा वह तो मैंही हूँ मैं अम करके अपनेको बाहर जंगलोंमें खोजता फिरता था, यह तो दृष्टांत है । अब इसको दार्ष्टांतमें घटाते हैं । यह जो जीवात्मा है ये ही ईश्वररूप था, राग द्वेष रूपी बाल जो इसके अंतःकरण-रूपी बदनमें निकसे थे, उन्हें करके यह कुरूप प्रवृत्त होताथा और अपने असली स्वरूपसे भूलकर अन्यरूपसे अपनेको इसने मान रखाथा अर्थात् रागद्वेष कर्तृत्व मोक्षत्वादिकोंसे रहित होकर अपनेको कर्तृत्व मोक्षत्वादिकों-वाला इसने मान रखाथा । पितारूप गुरुने इसकी कुरूपताके हटानेके लिये रागद्वेषरूपी बाल इसके दूर कर दिये तब भी इसका अम दूर न हुआ, फिरभी अपनेको खोजताही रहा । जब इसको विचार हुआ, तब इसने फिर गुरुरूप पितासे पूछा वह रूपसेनरूपी आत्मा कहाँ है तिसने कहा वह तुमही हो, ऐसा जब कि, महावाक्यों करके तिसको बताया तब इसका अम दूर हुआ और इसने जानलिया कि जिसको मैं अपनेसे भिन्न जान करके खोजताथा वह तो मैंही निकला फिर अपनेको सुखरूप आत्मा मानकर यह सुखी होगया ॥ ७ ॥

हे चित्तवृत्ते ! इसीविषयपर एक और दृष्टांत तुमको हम सुनाते हैं:-

किसी नगरमें एक बनियां बड़ा धनी और धर्मात्मा रहता था, तिसका एकही लड़का था परन्तु तिस लड़केका चालचलन अच्छा नहीं था, बनियाने उसको सुमार्गमें प्रवृत्त होनेके लिये बहुतसा उपदेश किया तबभी लड़केने नहीं माना तब बनियाने क्या किया एक लकड़ीके खम्भेमें बहुतसा द्रव्य भरकरके तिसको मकानके भीतर आंगनमें गड़वा दिया और अपनी वहीमें लिख दिया, जब कि, बेटा तुमको द्रव्यका काम पड़े तब थंमशाहसे लेलेना । कुछ दिनोंके पीछे वह बनियां मर गया तब तिसके लड़केने बाकीका सब धनभी खराब कर दिया जब कि, तिसके पास खानेको भी न रहा, तब वह वही खातेको खोलकर देखने लगा । कई एक पत्र उलटनेके बाद एक पत्रेपर लिखा हुआ मिला बेटा जब कि तुमको कुछ रुपयोंका काम पड़े, तब थंमशाहसे लेलेना । वह लड़का थंमशाहकी तलाश करने लगा, जबकि कहींभी तिसको थंमशाहका पता न लगा, तब दुखी होकर घरमें एक टूटीसी खाटपर पड़रहा एक महात्मा तिस बनियके गुरु कहींसे आनिकले उन्होंने आकर बनियांको पूछा जेकोने कहा वह तो मर गये हैं और उसका लड़का घरमें है परन्तु सब धनको उसने उजाड़ दिया है, अब वह खानेसेभी तंग है महात्मा बनियांके घरमें गये और जाकर देखा तो उसका लड़का शोकयुक्त एक खाटपर पड़ा है, महात्माने हालचाल पूछा तो उसने सब हाल कह सुनाया । और यहभी कहा वहीपत्रेपर लिखा है जब कि, तुमको रुपैयाका काम पड़े तब थंमशाहसे लेलेना सैने थंमशाहकी बहुतसी तलाश की है परन्तु तिसका पता कहींभी नहीं लगता है । महात्माने विचार किया थंम नाम खम्भेका है माछम होता है उस बनियाने लड़केको सुर्ख जानकर अपना धन खम्भेमें गाड़ दिया है । महात्माने घरमें जाकरके देखा तो आंगनमें एक खम्भा लगा हुआ, उनको दिखाई पड़ा उन्होंने अपनी लाठीसे तिसको ठकोरा तब तिसमेंसे लज्जी आवाज आई, महात्माने जान लिया इसी खम्भेमें धन गाड़ा है तिस लड़केसे कहा यदि तू आगे सुचाळसे रहे तब हम तुमको थंमशाहको बताते हैं, लड़केने नेम कर दिया मैं कभीभी आजसे लेकर कुकर्म नहीं करूँगा । महात्माने कहा इस खम्भको तुम खोदो इसीमें तुमको धन मिलेगा । इसीका नाम थंमशाह है । लड़केने तिसको खोदा तब उसमें बहुत

तसा धन तिसको मिला उसी दिनसे कुकर्मका तिसने त्याग कर दिया और महात्माको गुरु करके मानने लगा । हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टान्त है, अब इसको दार्ष्टान्तमें घटाते हैं । इस शरीररूपी धर्ममें पितारूपी परमेश्वरने आत्मरूपी धनको गाढ दिया है, जीव विषयमोगरूपी कुकर्ममें लगकर जब दुःखी हुआ तब सुखरूपी धनकी तलाश करने लगा, महात्मारूपी गुरुने कहा बाहर सुख नहीं है सुखरूप धन तो तुम्हारे शरीररूपी खम्भेमें ही गड़ा है, महात्मा आत्मतत्त्ववित् गुरुकी कृपासे आत्मरूपी धनकी प्राप्ति होती है ॥ ८ ॥

चित्तवृत्ती कहती है हे विवेकाश्रम ! जीवात्माके रहनेका नियतस्थान शरीरको आपने बताया है और ईश्वरात्माको सारे ब्रह्मांडभरमें आपने बताया है आपके कथनसे तो जीवात्माका और ईश्वरात्माका भेद सिद्ध हुआ दोनोंका अभेद तो सिद्ध न हुआ । विवेकाश्रम कहते हैं हे चित्तवृत्ते ! निरवयव निराकारका उपाधिके बिना भेद किसी प्रकारसेभी नहीं हो सक्ता है । उपाधियों करकेही जीवात्मा ईश्वरात्माका भेद प्रतीत होता है, वास्तवसे इन दोनोंका भेद नहीं है; किन्तु अभेदही है । जैसे एकही आकाश घट मट्ट उपाधियोंके भेदसे घटाकाश मट्टाकाश कहा जाता है, वास्तवसे आकाशमें भेद नहीं है । उपाधियोंके विद्यमानकालमेंभी आकाशका भेद नहीं है और उपाधियोंके नाश होजाने पर भी आकाशका भेद नहीं है, क्यों कि निराकार वस्तुका भेद किसी प्रकारसे भी नहीं होसक्ता केवल भेदका कथनमात्रही है तैसे निराकार निरवयव शुद्ध बुद्धस्वरूप आत्माकाभी भेद बिना उपाधिके किसी प्रकारसेभी नहीं होसक्ता है उपाधियोंके विद्यमान कालमेंभी आत्माका अभेदही है और उपाधियोंके नाश होजाने परभी आत्माका अभेदही है, व्यवहारमें उपाधियोंके विद्यमान कालमें भेदका जो कथन है वह मिथ्या है, क्योंकि भेद केवल कथनमात्रही है वास्तवमें नहीं है । वह एकही चेतन माया अविद्या इन दो उपाधियों करके जीव ईश्वर नामसे कहा जाता है । स्वरूपसे जीव ईश्वरका भेद नहीं है । एकही चेतन तीन प्रकारके भेदको प्राप्त होजाता है, माया उपाधि करके सर्वशक्तिमान् ईश्वर कहा जाता है और अविद्या उपाधि करके अलज्ज असमर्थ जीव नामसे कहा जाता है । जो कि माया अविद्या दोनों उपायोंसे रहित है वह शुद्ध

ब्रह्म कहा जाता है । चित्तवृत्ति कहती है एकही चेतन तीन प्रकारका कैसे होगया ? आपसे आप होगया या किसी दूसरेने कर दिया ? आपसे आप तो नहीं हो सकता है, क्योंकि वह इच्छा आदिकोंसे रहित है, दूसरा कोई इससे बड़ा चेतन माना नहीं है, जिसने इसके तीन भेद कर दिये हों तब कैसे तीन प्रकारका चेतन बन गया । विवेकाश्रम कहते हैं, हे चित्तवृत्ते! एकही चेतन मायाकरके तीन प्रकारका बन गया है। जैसे चेतन अनादि है तैसे मायाभी अनादि है । अनादि उसको कहते हैं जिसकी उत्पत्तिका कोईभी आदि 'काल' न हो जो उत्पत्तिसे रहित स्वतः सिद्ध हो वही अनादि कहा जाता है, जो उत्पत्तिवाला हो वह सादि कहा जाता है और तिस मायामें दो अंश हैं एक शुद्ध, एक मलिन, शुद्ध उपाधि ईश्वरकी हैं, मलिन जो अविद्या है वह जीवकी उपाधि है, उपाधियोंके अनादि होनेसे जीव ईश्वरमी दोनों अनादिकहे जातेहैं, इसीसे जीव ईश्वरका भेदभी अनादि कहा जाताहै और अविद्या चेतनका कल्पित-संबंधभी अनादिहै । तात्पर्य यह है जीव १, ईश्वर २, शुद्धचेतन ३, जीव ईश्वरका भेद ४, अविद्या ५, अविद्याचेतनका सम्बंध ६, यह पट्ट पदार्थ अनादि है, इन छहोंमेंसे एक शुद्धचेतन अनादि अनंतहै और बाकीके पांच अनादि सांतहैं अर्थात् जीवत्व-ईश्वरत्व ये दो धर्मभी मिथ्या हैं केवल चेतन भाग जो धर्मी है सो सत्य है, वही सद्रूप चेतन एक है-द्वैतसे रहित है । द्वैत सब स्वप्नकी तरह कल्पित है, जैसे स्वप्नका प्रपंच सब झूठा है बिना डुबेही-प्रतीत होताहै तैसे जाग्रतका प्रपंच भी सब झूठा है बिना डुबेही प्रतीत होता है, । संपूर्ण जगत् जब कि बिना डुबेकी तरह प्रतीत होता है, तब- तिसमें यह कहना नहीं बनता है-जो जगत्को किसने बनादिया है और कब बना है? मायाका स्वरूप अनिर्वचनीय है, अनिर्वचनीय उसको कहते हैं जिसका कुछभी निर्वचन अर्थात् निर्णय न होसकै । यदि सत्य कहें तब तिसका नाश न हो, सो नाश होताहै । असत्य कहें तिसको प्रतीति न हो प्रतीति भी तिसकी होती है । सत्य असत्यसे विलक्षणहो उसीका नाम माया है । बड़े २ ऋषि मुनि इसका विचार करते २ हार गये किसीकोभी मायाके स्वरूपका पता नहीं लगा है । जो मायाके पीछे पडता है उसीको माया काटकर खाजाती है ।

इसलिये बुद्धिमान् इस मायाके स्वरूपका निर्णय नहीं करता है किन्तु जो इसके त्यागकी इच्छाको करता है वही इससे वच जाता है । इसमें एक दृष्टांत तुमको सुनाते हैं:—

एक पुरुष एक वृक्षके नीचे बैठाया, ऊपरसे एक काले रंगका सर्प उसकी गोदमें आकरके गिरा, अब जो वह पुरुष यह विचार करे जो यह सर्प किसीने फेंका है या आपसे आप गिरा है, तबतक तो वह सर्प उसको काटही लेगा और वह विचार भी तिसका निष्फल होजायगा, इसलिये वह बिनाही विचारके तुरंतही तिस सर्पको फेंकदे, सर्पके फेंकनेसे ही वह सर्पसे डरनेसे बच सकता है विचार करनेसे वह नहीं बच सकता है । इसी तरह मायाके स्वरूपकामी विचार है, मायाकोभी अतिर्वचनीय जानकर तुरंतही इसका त्याग करदेवे आत्माके विचारमें ढग जाये तब शीघ्रही आत्मानन्दको प्राप्त होजायगा ॥ ९ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और दृष्टांतको सुनो—किसी पुरुषने एक महात्मासे पूछा संसाररूपी वृक्षका बीज कौन है ? और इसकी शाखाएँ प्रशाखाएँ और फल पत्र पुष्पादिक कौन हैं ? महात्माने कहा संसाररूपी वृक्षका बीज तो माया है, वह माया क्या है सो खी है येही संसाररूपी वृक्षका बीज है और शब्द स्पर्श रस गंधादिक इसके पत्ते हैं । काम क्रोधादिक इसकी शाखाएँ प्रशाखाएँ हैं । पुत्र कन्यादिक तिसके फल हैं । तृष्णारूपी जल करके यह वदता है । जिस पुरुषने खीरूपी मायाका त्याग करदिया है, उसने संसारका त्याग कर दिया है । क्योंकि खीही बंधनका कारण है, मोहके वशमें प्रांत होकर पुरुष खीका संसर्ग करते हैं, क्षणमात्र सुखके लिये अनेक जन्मोंमें फिर कष्टको उठाते हैं और स्वर्गादिकोंमें जो विषयमोग हैं उनका प्राप्तिके लिये पुरुष बड़े २ उपवासादिक व्रतोंको करतेहैं वह सुखभी दुःखसे मिलाहुया है और विचारदृष्टिसे तो सब लोकोंमें जितना कि, विषयजन्य सुख है वह बराबरही है॥

आत्मपुराणमें कहा है:—

रेतसो निर्गमो यावत्सुखं तावद्धि विद्यते ।

विण्मूत्रयोर्विसर्गोपि ततो वै नाधिकं सुखम् ॥ १-॥

स्त्रीके साथ भोगकाष्ठमें धीरेके त्याग करनेमें जितना सुख होता है उत-  
नाही सुख विष्टा और मूत्रके त्याग करनेमें भी होता है, तिससे अधिक स्त्रीके  
संभोगका सुख नहीं है ॥ १ ॥

जायते म्रियते ब्रह्मा विट्किमिश्च तथैव हि ।

सुखदुःखकरं तद्वत्सदेहत्वं समं द्वयोः ॥ २ ॥

जैसे किमि जन्मता मरता है, तैसे ब्रह्माभी जन्मता मरता है और सुख  
दुःख और सदेहत्वभी दोनोंको बराबरही है ॥ २ ॥

तिसी आत्मपुराणके चतुर्थ अध्यायमें दध्यङ्ग्यार्थेण कपिने इन्द्रके  
प्रति कहा है:-

निंदयामो वयं यद्वत्कष्टं जन्म शुनोऽधनाः ।

अस्माकं च तथैवैते निंदन्ति ब्रह्मवादिनः ॥ ३ ॥

कपि कहते हैं हे इन्द्र ! जैसे हमलोक कूकरके जन्मकी निंदा करतेहैं,  
तैसेही ब्रह्मवादीलोक हमारे जन्मकी निंदा करते हैं ॥ ३ ॥

उत्कृष्टता यथास्माकं स्वदेहे शक् विद्यते ।

शुनोपि च स्वदेहे सा तादृश्येव हि वर्तते ॥ ४ ॥

हे इन्द्र ! जैसे हमलोगोंकी उत्कृष्टता अपने देहमें है, तैसे कूकरकी उत्कृ-  
ष्टता अपने देहमें है ॥ ४ ॥

श्वविष्टासदृशो देहः शक् सर्वशरीरिणाम् ।

हेयं धिया परित्यक्ते तस्मिन्नात्मा प्रकाशते ॥ ५ ॥

हे शक् ! कूकरके विष्टाके तुल्य सब जीवोंके शरीरभी मल मूत्रवाले हैं ।  
हेय बुद्धिका त्याग करके तिसमें आत्माही प्रकाशमान है अर्थात् शरीरोंकी जैसे  
तुल्यता है तैसे आत्माकीभी है ॥ ५ ॥

हे चित्तवृत्ते !-विचार दृष्टिसे तो कहींभी न्यूनाधिकता प्रतीत नहीं होती है  
केवल विचारकी न्यूनाधिकता प्रतीत होती है । विचारहीन दुःख पाता है,  
विचारवान् सुखको प्राप्त होता है ॥ १० ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक लडकेने मधु खानेके लिये मधुके छातमें हाथ डाला;  
ज्योंही तिसने मधुके लोमसे हाथ डाला त्योंही मधुमाखियोंने तिसको काट

खाया, यह तो दृष्टांत है । दाष्टांतमें जीवरूपी लडकेने विषयरूपी मधुके मोगनेके लिये हाथ डाला आगे रागद्वेष रूपी मक्खियोंने इसको काट खाया है उनके काटनेसे यह दुःखी भी रहता है, तब भी उन विषयोंका यह त्याग नहीं करता है ॥ ११ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और दृष्टांतको सुनो :—किसी ग्राममें एक कुतिया ब्याई थी उसने बहुतसे बच्चे दिये, ग्रामके लडकोंने हरएकको अपना २ बनाकर तिसके गलेमें अपना २ पट्टा बाँध दिया । किसीने लाल, किसीने पीला किसीने काला, जिसने जिस बच्चेके गलेमें अपना पट्टा बाँधा, वह बच्चा-उसीके पीछे दौडने लगा, यह तो दृष्टांत है । दाष्टांतमें अविद्यारूपी कुतिया ब्याई है, तिसने जीवरूपी बच्चोंको किया है, आचार्यरूपी बालकोंने अपने २ कंठी और माला आदिक पड़े अपने २ बच्चोंके गलोंमें बाँध दिये हैं, इसी वास्ते वह अपने २ आचार्यके पीछे चलते हैं, विचार नहीं करते हैं इसी संसार चक्रमें सब जीव भ्रमते हैं । हे चित्तवृत्ते ! वेदांतशास्त्रके बिना जितने शास्त्र हैं ये सब जीवको फँसानेवाले हैं, छुटानेवाला कोई भी नहीं है। क्योंकि सब इसको पापी अंधर्माही बनाते हैं, असंग आत्माको पापोंका संगी वेदसे विरुद्ध बनाते हैं । वेदांतशास्त्र इसको पापोंसे रहित शुद्ध बुद्धस्वरूप कहता है, 'तुम वेदांतको धारण करो ॥ १२ ॥

हे चित्तवृत्ते ! किसी नगरमें एक साहूकार रहता था, तिसके तीन लडके थे, तीनों लडके जब सयाने होगये तब एकदिन साहूकारने अपने तीनों लडकोंको बुलाकर कहा मेरे पास एक बलौकिक मणि है, उस मणिमें अनेक गुण भरे हैं, और वह मणि इस डिवियामें रक्खी है, इस मणिको तुमलोक सँभाल करके रक्खो, रात्रिके समय अपनी २ पारी लगाकर अर्थात् रात्रिके तीन विभाग करके एक २ भागमें एक २ लडका इस मणिको लेकर एकांतमें बैठकर इस मणिमेंसे गुणोंको ग्रहण कर । लडकोंने मणिवाली डिवियाको लेकर हिफाजतसे घर दिया, कुछ कालके पीछे उनका पिता मरगया, तब लडकोंने एकदिन रात्रिके तीन विभाग करके अर्थात् सवा २ पहरकी एक २ की पारी लगादी । प्रथम एक लडका तिस मणिको लेकर कोठेपर एकांत

देशमें जाकर बैठा जब कि, तिसने मणिको निकालकर अपने आगे रखवा तब मणिके प्रकाशसे अँधरा जातारहा, जब कि, कुछ क्षण मणिको रखे हुये व्यतीत हुआ तब तिसका मन खाली बैठनेमें न लगा तब उसने क्या किया थोड़ीसी राखको बटोरकर अपने पास रख लिया, जब कि थोड़ी देर बीते तब जरासी राखको मणिपर डाल देवे फिर जरासी अपने ऊपर डाल देवे इसी तरह करते उसकी पारी गुजर गई । फिर दूसरी पारी आई उसको भी सवा पहर बिताना मुश्किल होगया । वह तिस मणिके प्रकाशमें शिकार करके खावे लगा । फिर जब तीसरी पारी आई और वह मणिको आगे रखकर बैठा इतनेमें चन्द्रमा उदय होआया । चन्द्रमाकी किरण जो मणिपर पड़ी, तब मणिसे अमृत निकलने लगा, उस अमृतको वह पान करने लगा, तब तिसको बड़ा आनंद प्राप्त हुवा ।

हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टांत है, अब इसको दार्ष्टान्तमें घटाकर तुमको बताते हैं, वेदांत शास्त्ररूपी एक मणि है, उस मणिको तीन पुरुषोंने पाया है एक तो वह पुरुष है, जो कि, वेदांतरूपी शास्त्रको पढ़कर मधुपान परस्त्री गमनादिकोंको करते हैं, वह तो राखको उडाकर अपने ऊपर और मणिके ऊपर डालते हैं । क्योंकि, ऐसी मणिको पाकरके फिर भी अपनी आयुको विषय विकारोंमें खोते हैं । दूसरे वह हैं जो कि, वेदान्तरूपी मणिके प्रकाशसे शिकार करते हैं । उनका शिकार करना येही है । वेदान्तकी बातोंको सुनाकर लोकोंसे धनको वचन करना । तीसरे वह हैं जो कि, वेदांत रूपी मणिको पाकर तिसके प्रकाशसे सत्य असत्यका निर्णय करते हैं और मनको विषयोंकी तरफसे हटाकर आत्मामें लगाते हैं । वही तिस मणिके आनन्दगुणको प्राप्त होते हैं ॥ इसीपर कहामी है:—

**पाठकाः पठितारश्च ये चान्ये शास्त्रचित्तकाः ।**

**सर्वे व्यसनिनो मूर्खा यः क्रियावान् स पंडितः ॥ १ ॥**

जितनेक शास्त्रको पढ़ने और पढ़ानेवाले हैं और जो केवल चित्तनहीं करनेवाले हैं, शास्त्रोक्त धारणासे शून्य हैं वह सम्पूर्ण व्यसनी और मूर्ख हैं । जो कि शास्त्रको पढ़कर वैराग्यादि गुणोंको धारण करता है वही पंडित है ॥ १ ॥



( १३० )

## ज्ञानवैराग्यप्रकाश ।

हे चित्तवृत्ते ! विना शाल्लोक्त गुणोंके धारण करनेसे वह आत्मानंद कदापि नहीं मिलसक्ता है ॥ १३ ॥

हे चित्तवृत्ते ! यह आत्मा असंग है, अकर्ता है, अमोक्ता है, देहादिकोंके साथ सम्बन्ध होनेसे इसने अपनेको कर्ता मोक्ता आदि गुणोंवाला मान रक्खा है, इसीपर तुमको एक और दृष्टान्तको सुनाते हैं:-

किसी राजाके मंदिरमेंसे सोये हुये राजाके बालकको रात्रिके समयमें एक भील उठाकर ले गया और वनमें लेजाकर अपने लडकोंके साथ तिसको भी पालने लगा जब कि वह लडका कुछ बड़ा हुआ तब वह भी भीलोंके कर्मोंको करने लगा अर्थात् घृणासे रहित होकर हिंसा प्रधान जितने कर्म हैं उन सबको वह करने लगा, तिसी वनमें एक महात्मा जा निकले उन्होंने तिस लडकेको पहचान कर कहा तुम तो राजकुमार हो भील नहीं हो, भीलोंके साथ रह करके तुमनेभी अपनेको भील मान रक्खा है और अयोग्य कर्मोंको तुम कर रहे हो, तुम अपनेको चीन्हो और अपने स्वरूपका स्मरण करो । जब तुम अपनेको चीन्होगे तब तुम भीलपनेको त्यागकर अपने राजमंदिरमें जाकर आनंदसे रहोगे । महात्माके वाक्यको सुनकर राजपुत्रकोभी सब अपना पिछला स्मरण हो आया और उसको विश्वास होगया जो मैं भील नहीं हूँ किन्तु राजपुत्र हूँ वह तुरन्तही भीलोंके वेशको त्यागकर अपने घरको चला आया, हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टान्त है । अब दार्ष्टान्तको सुनो; इस जीवरूपी राजकुमारने अज्ञानरूपी भीलको संगति करके अपनेको भील मान रक्खा है, वह भीलपना क्या है कर्म मोक्ता पुनः पापी बनना, अज्ञानी बनना, इसीसे जीव नानाप्रकारके फलोंके देनेवाले कर्मोंको करता है और संसाररूपी वनमें दुःखी होकर पड़ा अमता है । पूर्व जन्मके किसी पुण्य कर्मके प्रभावसे तिस जीवको जब कि आत्मवित् शुरूसे मिलाप होगया तब तिस महात्मा शुरूने उपदेश किया तू अज्ञानी नहीं है याने भील नहीं है तू कर्ता है न मोक्ता है न पुण्य पापके सम्बन्धवाला है किंतु तू सच्चिदाबन्धरूप है तू अपने स्वरूपसे भूला हुआ है, अपने स्वरूपका तुम स्मरण करो और अपने आपको चीन्हो तब तुमको सुख होगा । महात्माके उपदेशसे तिसको अपने स्वरूपका स्मरण होता है, तभी तिस भीलपनेको त्यागकर सुखी होजाता है ॥ १४ ॥

हे चित्तवृत्ते ! यह भेदवादी पुरुषको दुःखी करता है, इसी वांस्ते शास्त्रोंमें भेदवादकी निंदा की है, अज्ञानी भेदवादियोंने ईश्वरमें भी भेदको स्थापित अपने २ भिन्न २ ईश्वर कल्पना करलिये हैं इसीमें तुमको एक दृष्टांत सुनाते हैं:-

एक वैष्णव साधु गणेशजीका भक्त था, गणेशजीकी उपासनाको वह बड़े प्रेमसे करता था, उसने पांच तोला सोनेकी एक गणेशजीकी मूर्ति बनवाई और पांच तोला सोनेकी एक गणेशजीके वाहन मूसाकी मूर्ति बनवाई दोनोंकी बड़े प्रेमसे वह पूजा करने लगा । पूजा करते २ जब कि, कुछ काल व्यतीत होगया तब एक दिन तिसको कुछ द्रव्यका काम पडा तिसके पास उस कालमें एक टकाभी नहीं था, उसने विचार किया इन मूर्तियोंको बेचकर अब काम चला लेना चाहिये फिर कुछ द्रव्य कहींसे मिलजायगा तब और मूर्तियें बनवा लेंगे वह दोनों मूर्तियोंको लेकर एक सुनारके पास बेचनेको लेगया सुनारने दोनोंको तौलकर दोनोंका बराबरही दाम लगा दिया तब बैरागीने उससे कहा अरे लंडीके, गणेशजीको मूसेके बराबर करदिया गणेशजी स्वामी हैं मूसा उनका वाहन है, क्या कहीं स्वामी और वाहनभी बराबर होसकता है ? सुनारने कहा अरे बैरागड़े स्वामिपना और वाहनपना अर्थात् गणेशपना और मूसापना जो तुमने इन मूर्तियोंमें मान रखा है उसको तुम निकाल करके अपने पास रख लो हमको तो सोनेका दाम देना है सोना तौलमें दोनोंका बराबर है अर्थात् दोनों मूर्तियोंमें पांच २ तोला सोना बराबरही है बैरागी सुनारकी वार्ताको सुनकर झुप होगया । हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टांत है । अब दार्ष्टिकको सुनो । सब शरीर पांचों भूतोंकेही कार्य्य हैं और सब शरीरोंमें अस्थि, मज्जा, चर्म, रुधिर, मलमूत्रभी बराबरही है फिर सब शरीरोंकी उत्पत्तिभी वीर्यसे होती है और सब शरीर उत्पत्ति नाशवाले भी हैं और सब शरीरोंमें खान पानादिक व्यवहारभी बराबरही होता है । भेद तो शरीरोंमें किसी प्रकारसे भी साबित नहीं होता है और आत्माभी सब शरीरोंमें चैतनरूप करके बराबरही विद्यमान है और अभिमानभी सब शरीरधारियोंको बराबरही है कोईभी देहधारी अपनेको नीच और दूसरेको उत्तम नहीं समझता

हे, किंतु सब कोई अपनीही जातिको उत्तम जानते हैं, किसी प्रकारसे भी भेद नहीं सावित होसक्ता है । तब भी अज्ञानी लोक कल्पित धर्मोंको मानकर भेद बुद्धिको करके दुःखको पाते हैं । यदि उन कल्पित धर्मोंको निकास दिया जाय तब वाकी आत्माही केवल शुद्ध सच्चिदानंद रूप सिद्ध होता है । जो ज्ञानी लोकही सर्वत्र आत्मदृष्टिको करत है वही सुखी रहते हैं अज्ञानी लोक आत्मदृष्टिको नहीं करते हैं । जैसे कल्पित गणेशपनेको और मूसापनेको छोड़ करके सोना दृष्टिको सुनार करता है । तैसे ज्ञानवान् भी ब्राह्मणत्व क्षत्रिय-त्वादि धर्मोंका त्याग करके सर्वत्र आत्मदृष्टिकोही करता है । इसीसे वह सुखी रहता है । चित्तवृत्ति कहती है हे आत्मा ! जब कि ज्ञानवान्की दृष्टिमें आत्मा सब शरीरोंमें एक है, शुद्ध है, निर्दोष है, तब फिर सबके साथ ज्ञानवान् खान पानादि व्यवहारको क्यों नहीं करता है । विवेकाश्रम कहते हैं हे चित्त-वृत्ते ! ज्ञानवान् दो प्रकारके होते हैं । एक तो जीवन्मुक्त कहे जाते हैं जिनको अपने शरीरकी भी खबर नहीं है और दूसरे चतुर्या भूमिकावाले आचार्य्य कहे जाते हैं, जो कि जीवन्मुक्त हैं वह तो अजगर वृत्तिवाले होते हैं । किसाने उनके मुखमें अन्नको डाल दिया-तब खाजाते हैं पानीको डाला तब पीजाते हैं धूपमें-किसीने उठाकर धर दिया या छायामें या वर्षामें उसी जगह पड़े रहते हैं उनको सब बराबरही होता है । क्योंकि, वह आत्मानंदमें डूबे रहते हैं जगतुं उनको दिखाताही नहीं है आत्माही आत्मा, उनको सर्वत्र दिखाता है उनके मुखमें ब्राह्मणादि चारों वर्णोंमेंसे कोई अन्नको डालदे या मंगी चमार डालदे उनके अन्न खानेमें उनको कोई भी दोष नहीं होता है । क्योंकि उनकी दृष्टिमें न कोई ब्राह्मण है न कोई मंगी या चमार है । आत्माही आत्मा है वह किसीसे बातचीतभी नहीं करते हैं उन जीवन्मुक्तोंका शरीरभी थोड़ेही कालतक रहता है, वह तो सर्व प्रकारसे निर्दोष हैं वेदादिक किसी शास्त्रकी आज्ञाभी उनपर नहीं है । क्योंकि वह ब्रह्मरूप हैं, महान् सुखमें वह निमग्न रहते हैं । दूसरे आचार्य्य कोटिमें जो है, वे सर्वत्र आत्मामें समदृष्टि हैं अर्थात् सर्व जीवोंमें एकही आत्माको देखते हैं, इसीसे उनका किसीके साथ राग द्वेष नहीं होता है । परन्तु वह समवर्ती नहीं होते हैं क्योंकि समवर्ती होनेसे

श्रेष्ठ-आचार जाता रहता है । दूसरा यदि सब किसीका बूँडा खानेसे ज्ञानी होसकता हो तब जितने कि मंगी चमार वगैरा हैं वेभी सब ज्ञानी कहे जायेंगे, उनको तो कोईभी ज्ञानी नहीं कह सकता है । इसीसे समवर्तीका नाम ज्ञानी नहीं है । तीसरा जिसको इतर सब व्यवहारके वर्णाश्रमका ज्ञान है, वह यदि समवर्ती होकर सबका खाने लगेगा तब लोकमें वह पतित कहावेगा । जब कि, और सब विधि निषेधका तिसको ज्ञान है और उनको वह मानता है तैसे अपनेसे नीच ऊँच जातिवालेके जूठके निषेधकाभी तो तिसको ज्ञान है । अगर पागलोंकी तरह उसको कोईभी ज्ञान न हो तब तिसको जूँठे खानेका भी दोष न हो । वह पागलोंमें तो गिना नहीं जाता । इसलिये तिसको समवर्ती होना मना है । चौथा ज्ञानका फल समवर्ती होना कहींभी नहीं लिखा है । ज्ञानका फल राग द्वेषकी निवृत्ति परमानन्दकी प्राप्ति है । सो जो रागद्वेषसे रहित है; अपने आत्मानन्दमें आनंदित है वही ज्ञानी है जो राग द्वेष करके युक्त विषय भोगोंसे आनन्द मानता है, वही अज्ञानी है । ज्ञानी अज्ञानीका इतनाही फरक है ॥ १५ ॥

त्रिवेकाश्रम कहते हैं हे चित्तवृत्ते ! इसी विषयपर एक और दृष्टांत तुमको सुनाते हैं:—

एक पंडित किसी ग्रामको कथा बोलनेके लिये जातेथे, रास्तामें एक खेतके किनारेपर एक बटके पेडके नीचे बैठकर सुस्ताने लगे । उस खेतमें एक जाट हल जोतताथा, उसके आगे जो बैल थे वह दुर्बल थे शीघ्र चल नहीं सकेथे बार २ खडे होजातेथे जब २ तिसके बैल खडे होजायें तब २-बह-जाट, अपने बैलोंको बुरी २ गाली अर्थात् बैलोंके खसमको जोरु और लडकीके फलानकी गालियें देताथा पंडितने उससे पूछा यह बैल किसके है उसने कहा यह बैल हमारे है तब कहा इनका खसम कौन हुवा जाटने कहा इनके खसम हमहीं हुए तब पंडितने कहा तुम जो इन बैलोंको गालियाँ देतेहो वह सब गालियें किसको लगती है जाटने कहा जो सारा गालियोंके अर्थोंको समझता है ये सब गालियें उसी सारेको लगती हैं पंडित, जाटकी बातको सुनकर लाजवाब होगया । क्योंकि जाटका यह तात्पर्य था, मैं तो गालियोंके अर्थको समझता

नहीं मरेको क्यों लगेगी? तुम पंडित हो तुमको इनके अर्थका ज्ञान है यह गालियें तुमहीको लगेगी । हे चित्तवृत्ते ! जिस पुरुषको गालियोंके अर्थका ज्ञान नहीं होता है, उसको गालियें नहीं लगती हैं । इन्हींसे वह बुराभी नहीं मानता है । जैसे बालकको गालियोंके अर्थका ज्ञान नहीं है इससे बालक गाली देनेपर बुरा नहीं मानता है, और बालकको गालीपर दूसराभी कोई बुरा नहीं मानता है । जैसे बालकको धर्म, अधर्म, पुण्य, पापका ज्ञान नहीं है, इसीसे उसको पुण्य पापभी नहीं लगता और शास्त्रकारोंने भी तिसको पुण्य पापका निषेध किया है । जैसे बालकको आचारका ज्ञान नहीं है ऊपर मुखसे तो रोटी खाता जाता है और नीचेसे मूत्रमत्रका त्यागभी करता जाता है किसी-कोभी तिसकी क्रियापर ग्लानि नहीं फुरती है । तैसे जीवन्मुक्तको भी कोई पुण्य पाप नहीं लगते हैं क्योंकि तिसको उनका ज्ञानही नहीं है और न कोई तिसकी क्रिया पर बुराही मानता है और जो कि आचार्यकोटिमें ज्ञानी है, वह यदि अष्टांगचारको करने लगे परस्त्रीगमन, मांस मद्यका सेवन करे तब तिसको अवश्य पाप लगेगा । क्योंकि उसको तो सर्व प्रकारका ज्ञान है और लोक उससे घृणाभी करते हैं क्योंकि उसको अभी ज्ञानका कुछभी आनंद नहीं मिला है तब महान् आनन्दका त्याग करके तुच्छ आनन्दके साधनोंमें वह प्रवृत्त न होता । जिसको काकविष्टाके तुल्य जानकरके त्याग कर दियाथा उनके ग्रहण करनेमें फिर प्रवृत्त न होता वह ज्ञानी आचार्य नहीं है । ज्ञानवान् चतुर्थ भूमिकावाला आचार्यकोटिमें वह गिना जाता है जो निषिद्ध कर्मोंका त्याग करके विहित कर्मोंको निष्कामतासे श्रेष्ठाचारके लिये अनासक्त होकर करता है, अथवा निषिद्ध कर्मोंको और विहित कर्मोंको नहीं करता है केवल आत्म-चिन्तनही करता है वही आचार्य कोटिमें है । और जो विहित कर्मोंको त्याग करके निषिद्ध कर्मोंको करता है और आत्मबोधसे शून्य होकर असंग बनता है वही वन्ध्य ज्ञानी, भूर्ख, पाप पुण्यका भागी होता है । तिसका जन्म मरणरूपी संसार कदापि नहीं छूटता है ॥ १६ ॥

अष्टवक्रगीतामें कहा है:—

यस्याभिमानो मोक्षेऽपि देहेऽपि ममता तथा ॥

न वा योगी न वा ज्ञानी केवलं दुःखभागसी ॥ १ ॥

जिस पुरुषका मोक्षमें अभिमान है और देहादिकोंमें समता है वह पुरुष न तो योगी है और न ज्ञानी है केवल दुःखको ही वह मज्जनेवाला है ॥ १ ॥

कपिलगीतामें भी ज्ञानीका लक्षण दिखाया है—

न निंदति न च स्तौति न हृष्यति न कुप्यति ।

न ददाति न गृह्णाति मुक्तः सर्वत्र नीरसः ॥ १ ॥

जो न किसीकी निंदा करता है और न किसीकी स्तुति करता है, न किसीको देता है न किसीसे लेता है, जो सर्वत्र रागसे रहित है वही मुक्त कहा जाता है ॥ १ ॥

सानुरागां स्त्रियं दृष्ट्वा मृत्युं वा समुपस्थितम् ।

अविकलमनाः स्वस्थो मुक्त एव महाशयः ॥ २ ॥

जो अनुरागके सहित स्त्रीको देखकरके और मृत्युको भी सममुख उपस्थित देखता है, फिरभी जिसका मन व्याकुल नहीं होता है वह महाशय मुक्तरूप है ॥ २ ॥

हे चित्तवृत्ते ! जो सर्वत्र आत्माकोही देखता है किसीमें भी कमती नहती नहीं देखता है वही आत्मदर्शी तथा ज्ञानी कहा जाता है आत्माकी समतामें एक और दृष्टांत तुमको सुनाते हैं—

जो कि मैला उठानेवाले मंगी होते हैं वहभी अपनेसे ऊंचा किसी क्षत्री ब्राह्मणादि जातिवालेको नहीं मानते हैं, क्योंकि पंजाबदेशमें जब कि मंगियोंका विवाह होता है और इनकी सब बिरादरी आकरके बैठती है और जिस कालमें वर कन्याका पाणिग्रहण होता है तिस कालमें लड़कीका बाप अपनी लड़कीके हाथको दामादके हाथ पर धरकरके कहता है इसको तुम मंगन मत जानना कोई ब्राह्मणी जानना या क्षत्रानी जानना वैश्यानी या शूद्रानी जानलेना या इनसे और कोई छोटी जातिवाली मुगलानी या पठानी जान लेना मंगन मत जानना । तात्पर्य उसका यह होता है मंगी जाति किसीसे छोटी नहीं है अब देखिये जिनके हृज्जानेसे खान करना पडता है वहभी अपनेको छोटा नहीं मानते हैं अब बताइये इसका कारण क्या है ? इसका कारण यही है कि, आत्मामें छोटापना किसीके भी नहीं है केवल उपाधियोंका भेद है इसीसे मंगीभी

अपनेको छोटा नहीं मानते हैं । भंगियोंके गुरु ढालवेग हुए हैं, एक दिन भंगियोंने अपने ढालवेग गुरुसे कहा महाराज ! हम लोगोंका कल्याण होनेमें तो कोईभी सन्देह नहीं है, क्योंकि आप सरीखे हमारे गुरु हैं, परन्तु इन क्षत्री ब्राह्मणोंका कल्याण कैसे होगा ? भंगियोंके गुरु ढालवेगने कहा उनका कल्याण तुम्हारे हाथ है, तुम लोक जो सबेरे गलियों और बाजारोंमें झाड़ू देते हो और वह लोक जो खान करके आते हैं तुम्हारे झाड़ूकी रज जो उनपर पड़ती है उसीसे उनका भी कल्याण होजायगा । भंगी लोक भी अपनी जातिको इतना बड़ा मानते है वस इसीसे जाना जाता है आत्मामें नीचता ऊंचता नहीं है, आत्मा सबका बराबरही है । क्योंकि सबको अपनेही आत्माकी पवित्रताका अभिमान है । इसी तरह और भी जितने कि, सुसलमान ईसाई बौद्ध जैनी वगैरह मतोंवाले हैं, सब कोई अपने २ आत्माको पवित्र मानते हैं । इसीसे भी जाना जाता है कि, आत्मामें अपवित्रता और नीचता नहीं है । यदि होती तब सब ऐसा न मानते । हे चित्तवृत्ते । आत्मा सबमें एकही है जैसे एकही आकाश मंदिरमें भी है, और पाखानामें और मसजिदमें गिरजेमें जैनमंदिरमें बौद्धमंदिरमें भी है, भंगी चमारोंके घरोंमें भी है, उत्तम २ मूर्तियोंमें भी है, मलमूत्रादिकोंके पात्रोंमें भी है, परन्तु अति सूक्ष्म होनेसे उपाधियोंके साथ तिसका कोई भी सम्बन्ध नहीं है और न उपाधियोंके गुण दोषों करके आकांक्ष गुण दोषवाला होजाता है । इसी प्रकार एक ही आत्मा ऊंच नीच सब शरीरोंमें विद्यमान है, शरीरोंके गुण दोषों करके वह गुणदोषवाला नहीं होता । क्योंकि, आकांक्षसे भी अतिसूक्ष्म है इसीसे असंग और निर्लेप भी है ॥ १७ ॥

:- हे चित्तवृत्ते ! इसी विषयमें एक और दृष्टान्तभी तुमको सुनाते हैं:-

:- किसी नगरके बाहर नदीके किनारे पर एक द्वैतवादी महात्मा रहते थे, एक दिन एक द्वैतवादी पंडित उनके साथ वादविवाद करनेको गये और जाकर पंडितने महात्मासे कहा मैं द्वैतको साबित करता हूँ आप मेरेसे वाद विवाद करिये । महात्माने कहा हमारे शिरके बाल बहुत चढ़ गये हैं, इनके बढ़नेसे हमारा शिर दुखता है जबतक हम हजामत बनवा नहीं लेंगे तबतक

बादको नहीं करेंगे सो प्रथम तुम जाकर किसी नाऊको बुलाओ पश्चात् हम तुमसे शास्त्रार्थ करेंगे पंडितजी जाकर नाऊको बुला लाये- नाऊने आकर महात्माको हजामत बनाई जब कि नाऊ हजामत बना चुका तब महात्माने नाऊसे कहा तुम तो परमेश्वर हो । नाऊने कहा अरे महाराज ! मैं तो महापापी हूँ मैं कैसे परमेश्वर हो सकता हूँ ? महात्माने पंडितसे कहा देखो द्वैतको तो यह नाऊ भी साबित कर रहा है वस्तु इस नाऊसे जो मूर्ख है महागूढ़ है यह भी द्वैतको साबित कर रहे हैं जब कि तुम भी द्वैतको ही साबित करोगे तब फिर इस नाऊसे भी तुम्हारी कुछ अधिकता साबित नहीं होगी किन्तु तुम्हारा ही होगी । अधिकता तो अद्वैत साबित करनेसे होती है ॥ १८ ॥

हे चित्तवृत्ते ! किसी नगरमें एक द्विज रहता था तिसके तीन लडके थे, एक सबसे बड़ा पंद्रह या सोलह बरसका था, दूसरा तिससे छोटा सात बरसका था, तीसरा चार बरसका था । तिस नगरके बाहर एक देव-ताका स्थापित था, वहांपर सालमें एक दिन मेला होता था, तिसमें वह द्विज अपने लडकोंको साथ लेकर चला । मेलामें भीड़ बहुत थी देवस्थानतक जाना कठिन था इसलिये छोटे लडकेको तिसने कांधेपर उठा लिया मझोलेका हाथ पकड़ लिया, बड़ा पीछे रहने लगा । जो कि, सबसे छोटा था वह कांधेपर बैठा हुआ आरामसे देवस्थानमें पहुंच गया । मझोला भी धके खाकर पहुँचा धके तो तिसने खाये परन्तु बापका हाथ न छोड़ा । जो कि, सबसे बड़ा था वह धके खाकर पीछेको ही रह गया । हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टांत है अब दार्ष्टांतमें सुनो । देवस्थान कौन है ? आत्मपद, पिता कौन है ? पर-मेश्वर, छोटा लडका वेदांती है, मझोला लडका भक्त है, सबसे बड़ा कर्मी है । जब कि परमेश्वर अपने तीनों लडकोंको आत्मपदकी तरफ लेजाता है तब सबसे बड़ा लडका जो कि भेदवादी कर्मी है, वह तो रांगद्वेषरूपी धकोंको खाकर पीछेही संसारमें रह जाता है जब कि शुभकर्म करता है तब स्वर्गको जाता है स्वर्ग भोगकर नीचेको आता है । इसीतरह चक्रमें अमताही रहता है और जो दूसरा भक्त है, वह धके तो खाता है अर्थात् भेद



भावना करके उपासना करनेसे जन्मोंकी परंपराखूबी धर्मोंको तो खाता है परन्तु अपने पितारूपी परमेश्वरका हाथ नहीं छोड़ता है । इसलिये कभी न कभी अंतःकरणकी शुद्धिद्वारा वहभी पहुँच जाता है तौसरा जो ज्ञानी है वह बिनाही धर्मोंके खानेसे पितार्के कांधेपर सवार होकर पितार्के साथ जो अभेद ज्ञान होता है, इसीसे वह आरामसे पहुँच जाता है क्योंकि जो भेद मानता है वही दूर रहजाता है । अथवा वेदरूपी पितार्के कांधेपर बैठकर पहुँच जाता है । वेदकी आज्ञा तिसके ऊपर नहीं रहती है यही कांधेपर बैठना है और जो कि वेदमें ईश्वरमें प्रेम करना कहा है तिसको जो भक्त नहीं छोड़ता है यही हाथ पकड़ना है । और कर्मी अर्थवादरूपी फलोंको जो वेदने कहा है उन्हीके पीछे दौड़ता है इसलिये वह परमपदसे दूर रह जाता है, क्योंकि दुःखका जनक भेदवाद है और सुखका जनक अमेदवाद है । बिना अमेदवाद ज्ञानके इस जीवकी मुक्ति कदापि नहीं होती है ॥ १९ ॥

श्रुतिमी इसी अर्थको कहती है—

अन्योसावहमन्योस्मीत्युपास्ते योऽन्यदैवतम् ।

न स वेद नरो ब्रह्मन् स देवानां यथा पशुः ॥ १ ॥

वह ब्रह्म मेरेसे अन्य याने भिन्न है और मैं तिससे भिन्न हूँ, इस प्रकार ज्ञान करके जो अन्य देवताओंकी उपासना करता है वह ब्रह्मन् ! वह पुरुष ब्रह्मको नहीं जानता है । जैसे मनुष्योंके लादनेके पशु होते हैं, वैसेही वहभी देवताके लादनेका एक पशुही होता है ॥ १ ॥

भेदवादकथोन्मत्तः कार्याकार्यविवर्जितः ।

मध्यसंपर्कमात्रेण कथं वाच्यः स वै द्विजः ॥ इति ॥ १ ॥

जो द्विज भेदवावरूपी कथामें मत्त हो रहा है, कर्तव्य अकर्तव्यको नहीं जानता है, जैसे मदिराकी एक बून्दके मिल्नेसे गंगाजलका घट अपवित्र होजाता है वैसेही जिसकोभी ज्ञान लेना ॥ १ ॥

हैं चित्तवृत्ते । जैसे कोई पुरुष अंधकारसे अंधकारको दूर करना चाहे जैसे कोई मिट्टीकी गैया बनाकर दूध पीना चाहे, जैसे कोई संकल्पकी मिट्टी-

इसे पेट भरना चाहे तैसही वहमी करता है जो भेदवादका आश्रयण करके अपनी कल्याणकी इच्छा करता है । हे चित्तवृत्ते ! इसीपर एक और दृष्टांतको भी सुनो:—

हे चित्तवृत्ते ! एक पुरुष गणेशजीकी उपासना करता था, एक दिन वह पूजा कर रहा था कि इतनेमें एक मूसा जो बिलसे निकला वह आतेही गणेशजीके ऊपर चढ़कर चाबलोंको खाने लगा और भोगकी मिठाईको लेकर भाग गया । तब तिस उपासकने विचार किया कि गणेशजीसे तो मूसाही बली निकला और पूजाभी बलीकी करना चाहिये क्योंकि बलीसे ही कुछ मिलता है । दुर्बलसे तो कुछ मिलता नहीं ऐसा विचार करके तिसने एक मूसाको पकड़ कर तिसके पांवमें तागा बांधकर पर्यकमें तिसको बिठाकर तिसीकी नित्य पूजा करने लगा । एक दिन बिलारने वहांपर आकर मूसेकी तरफ जो ताका मूसा तुरंतही भागकर बिलमें घुस गया । उपासकने देखा मूसासे तो बिलारही बली निकला । उसी दिनसे वह बिलारको बांधकर चौकोपर बिठाकर तिसकी पूजा करने लगा । एक दिन कूकर एक वहांपर आ निकला और ज्योंही वह बिलारपर झपटा त्योंही बिलार भागा । बिलारको भागते देखकर उस उपासकने जान लिया कि बिलारसे कूकर बली है । उसी दिनसे वह कूकरकी पूजा करने लगा । एक दिन वह कूकर उनके चौकामें चला गया तिसकी स्त्री एक लाठी जो उठाकर तिस कूकरके मारी वह भाग गया । तब तिसने जाना कूकरसे तो हमारी स्त्री बली है । उसी दिनसे अपनी स्त्रीकी वह पूजा करने लगा । एक दिन किसी बातसे तिसको अपनी स्त्रीपर क्रोध आगया लेकर लाठी तिसके मारनेको वह दौड़ा तब स्त्री मांगी । उसने मनमें विचार किया सबसे बली तो मेही निकला । उसी दिनसे वह अपनी पूजा करने लगा । आत्माकी मानस पूजा करते २ तिसके मनका निरोध होगया उसीसे उसको परमानंदकी प्राप्ति होगई । हे चित्तवृत्ते ! जैसे पक्षी दिनभर इधर उधर अमता रहता है; सुखको नहीं प्राप्त होता है । जब अपने घोंसलेमें आता है तभी तिसको सुख मिलता है । तैसे यह जीवभी अपनेसे भिन्न देवतास्तरकी सुखकी प्राप्तिके लिये उपासना करता है परन्तु इसको सुख नहीं मिलता है ।

क्योंकि वासनावीको लेकर उपासना करता है । जब कि यह निर्वासनिक होकर अपने आत्माकी अहंग्रह उपासनाको करता है तबही उसको नित्य सुखकी प्राप्ति होती है अन्यथा किसी प्रकारसे भी नित्य सुखकी प्राप्ति नहीं होती है ॥ २० ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और दृष्टांतको सुनो:—

एक-पुरुषके तीन लडके थे तीनोंमेंसे एक तो छूटा और लंगड़ा था । दूसरा अंधा था तीसरा सर्वांगसंपन्न था । तीनोंमेंसे जो कि छूटा और लंगड़ा था वह तो मातापिताकी सेवा किसी प्रकारसे भी नहीं कर सकता था । क्योंकि सेवा हाथपांवसे होती है सो हाथ पांव तो तिसके थे नहीं, दूसरा जो अंधा था उसको दीखताही नहीं था इसलिये वह भी सेवालायक नहीं था । तीसरा जो कि सर्वांगसंपन्न था वही सेवालायक था और वही सेवा करता भी था । क्योंकि तिसको सब कुछ दीखताभी था वह तो दृष्टांत है । अब इसको दार्ष्टी-तम घटाते हैं । संसारमें तीन प्रकारके पुरुष हैं, एक तो कृपण और आलसी हैं । दूसरे विषयी हैं । तीसरे उद्यमी और उदार हैं । तीनोंमेंसे जो कि कृपण और आलसी हैं वही छूटे और लंगड़े हैं । वह तो परमेश्वरकी सेवा किसी प्रकारसे भी नहीं कर सकते हैं । क्योंकि हाथोंसे वह कुछ दानको नहीं करते हैं और पांवोंसे चलकर किसी सत्संगमें या किसी महात्माके पास वह नहीं जाते हैं । और जो विषयी हैं, वह अन्धे हैं क्योंकि उनको तो परमार्थ दीखताही नहीं है और न उनको परमेश्वर ही दीखता है । इसलिये वह भी परमेश्वरकी सेवा बंदगी नहीं कर सकते हैं तीसरे जो उद्यमी और उदार हैं, वही उद्यम करके सत्संगमें जाते हैं, हाथोंसे दान करते हैं, वही परमेश्वरकी सेवाको करते हैं । वही ज्ञानके भी अधिकारी कहे जाते हैं, दूसरे नहीं वही भक्त-करणको शुद्धि-द्वारा ज्ञानको प्राप्त होकर मोक्षको भी प्राप्त होजाते हैं ॥ २१ ॥

हे चित्तवृत्ते ! इसी विषयपर एक और दृष्टांतभी तुमको सुनाते हैं:—

हे चित्तवृत्ते ! संसारमें तीन तरहके घोड़े होते हैं, तीनोंमेंसे एक लाडले उट्टर कहलाते हैं, जिनपर कि हमेशा बोझाही लादा जाता है । वह तो हमेशा उदतेही रहते हैं । और इसीमें मर भी जाते हैं । दूसरे रिसालेके घोड़े

क्योंकि नासनाओंको लेकर उपासना करता है । जब कि यह निर्वासनिक होकर अपने आत्माकी अहंग्रह उपासनाको करता है तबही उसको नित्य सुखकी प्राप्ति होती है अन्यथा किसी प्रकारसे भी नित्य सुखकी प्राप्ति नहीं होती है ॥ २० ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और दृष्टान्तको सुनो:-

- एक पुरुषके तीन लडके थे तीनोंमेंसे एक तो छूटा और लंगड़ा था । दूसरा अंधा था तीसरा सर्वांगसंपन्न था । तीनोंमेंसे जो कि छूटा और लंगड़ा था यह तो-मातापिताकी सेवा किसी प्रकारसे भी नहीं कर सकता था । क्योंकि सेवा हाथपांवसे होती है-सो हाथ पांव तो तिसके थे नहीं, दूसरा जो अंधा था उसको दीखताही नहीं था इसलिये वह भी सेवालायक नहीं था । तीसरा जो कि सर्वांगसंपन्न था वही सेवालायक था और-वही सेवा करता भी था-क्योंकि तिसको सब कुछ दीखताभी था वह तो दृष्टान्त है । अब इसको दार्ष्ट-  
-तमें बटाते हैं । संसारमें तीन प्रकारके पुरुष हैं, एक तो कृपण और आलसी हैं । दूसरे विषयी हैं । तीसरे उद्यमी और उदार हैं । तीनोंमेंसे जो कि कृपण और आलसी हैं वही छूटे और लंगड़े हैं । वह तो परमेश्वरकी सेवा किसी प्रकारसे भी नहीं करसके हैं-क्योंकि हाथोंसे वह कुछ दानको नहीं करते हैं और पांवोंसे चलकर किसी तत्संगमें या किसी महात्माके पास वह नहीं जाते हैं । और जो विषयी हैं, वह अन्धे हैं क्योंकि उनको तो परमार्थ दीखताही नहीं है और न उनको परमेश्वर ही दीखता है । इसलिये वह भी परमेश्वरकी सेवा ब्रंदगी नहीं करसके हैं तीसरे जो उद्यमी और उदार हैं, वही उद्यम करके तत्संगमें जाते हैं, हाथोंसे दान करते हैं, वही परमेश्वरकी सेवाको करते हैं । वही ज्ञानके भी अधिकारी कहे जाते हैं, दूसरे नहीं । वही अन्तःकरणकी शुद्धि-  
द्वारा ज्ञानको प्राप्त होकर मोक्षको भी प्राप्त होजाते हैं ॥ २१ ॥

- हे चित्तवृत्ते ! इसी विषयपर एक और दृष्टान्तभी तुमको सुनाते हैं:-

हे चित्तवृत्ते ! संसारमें तीन तरहके बोडे होते हैं, तीनोंमेंसे एक लोभवे-  
-उद्भूत कहलाते हैं, तिनपर कि, हमेशा बोझाही लोदा जाता है । वह तो हमेशा लदतेही रहते हैं । और इसीमें मर मां जाते हैं । दूसरे रिसावके बोडे

होते हैं, जो कि, तुरमके आवाजको सुनकर हमेशा कवायद परेटहीं करते रहते हैं । वह परेट कवायद करते २ ही मर जाते हैं । तीसरे तोपखानेके घोड़े होते हैं, वह हजारों तोपोंके गोलोंके चलने परभी अपने कानको नहीं उठाते हैं । क्योंकि उनको इतना विश्वास हो चुका है, जो यह तोपें नित्य ही चलती रहती हैं इनके चलनेसे हमारी कुछभी हानि नहीं है । हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टांत है, अब इसको दार्ष्टांतमें घटाते हैं । संसारमें भी तीन प्रकारके पुरुष हैं, एक तो वे हैं जो कि, हमेशाही स्त्री पुत्रादिकोंको सेवामें रहते हैं कभी भी कहीं सत्संगमें नहीं जाते हैं । वह तो लादवे टट्टू हैं । क्योंकि हमेशा स्त्री पुत्रादिक उनको लादतेही रहते हैं । और वह लदते २ उसीमें मर जाते हैं । दूसरे कर्मी हैं जो कि श्रुति स्मृति उक्त कर्मोंके करनेमें ही सदैवका लगे रहते हैं । रिसालेके घोड़ोंकी तरह हमेशा कर्मरूपी कवायदको ही करते रहते हैं । यह कवायद करते ही खतम होजाते हैं । तीसरे ज्ञानी हैं, जो कि अर्थवादरूपी स्वर्गादि फलोंके दिखानेवाले जो वेदादिक हैं उनके वाक्यरूपी गोलोंके चलने परभी वह तोपखानेके घोड़ोंकी तरह कानको नहीं उठाते हैं अर्थात् आमविचारको छोडकर अनात्म विचारमें नहीं लगते हैं, वही पुरुष परमानंदको प्राप्त होते हैं ॥ २२ ॥

हे चित्तवृत्ते ! राजा अपनी सेनाको प्रथम युद्ध करनेकी रीतिको सिखाता है, एक मैदानमें अपनी फौजको लेजाकर आधी फौजको पूर्वकी तरफ भेज देता है और आधी फौजको पश्चिमकी तरफ भेज देता है । दोनों फौजें खाली बारूदके गोलोंको चलाती हुई आपसमें झूठी लड़ाईको करती हैं । जो लोक इस वार्ताको जानते हैं जो यह बारूदके झूठे गोले चलते हैं इनके चलनेसे हमारी कुछभी हानि नहीं होती है । तो वह दोनों फौजोंके बीचमें दूमर करके दोनोंका तमाशा देखते हैं । न डरते हैं । और न भागते हैं । और जो लोक उन गोलोंको सच्चा जानते हैं वे डरते भी हैं और भागतेभी हैं यह तो दृष्टांत है । अब इसको दार्ष्टांतमें घटाते हैं । इस संसाररूपी मैदानमें आसुरी संपद्वाले और दैवी संपद्वाले दो प्रकारके पुरुष हैं । दोनों अपने २ संकल्प विकल्पके रोचक मयानक अर्थवादरूपी झूठे गोलोंको पड़े चलाते हैं ।

जो कि अज्ञानी जीव हैं, वह तो उन गोलोंकी आवाजको सुनकर डरते भी हैं और भागते भी हैं और जो कि ज्ञानवान् हैं, वह उन झूठे गोलोंकी आवाजको सुनकर न डरते हैं न भागते हैं किन्तु मैदानमें ही खड़े रहते हैं और दोनोंके समाशेको देखते हैं ॥ १३ H

हे चित्तवृत्ते ! एक आदमीको एक पुरुषका सौ रुपैया देना था, जब वह माँगे तभी वह कहदे, मेरे पास इस कालमें रुपैया नहीं है, जब मेरे पास होगम तभी मैं देजंगा । एक दिन उसके लेनदारने तिसको पकड़ करके तंग किया, तब भी उसने तिसको रुपैया न दिया और कहा मेरे पास नहीं है और रुपैया उसके घरमें रखा था, परन्तु देता नहीं था, तब तिस लेनदारने कहा यदि तुम सौ गठा प्याजका खाजाओ तब हम तुमको रुपैया छोड़ देंगे । उसने सौ गठा प्याज खानेको मंजूर किया । जब खाने लगा तब तिससे नहीं खाये गये किन्तु दस बीस खाकरकेही रह गया । तिससे और नहीं खाये गये । तब उसने कहा अच्छा तुम सौ ठाल मिरचोंको खालेओ तो हम तुमको रुपैया छोड़ देंगे । उसने मंजूर किया जब कि मिरचोंको वह खाने लगा तब तिससे सौ मिरचें खाये न गये किन्तु दस पांचही खाकर रह गया । फिर तिसने कहा तुम सौ जूताकी मार सह लेओ हम तुमको रुपैया छोड़ देंगे । उसने मंजूर किया जब कि दस पांचही जूता लगे तभी चिल्लाने लगा सौ जूता भी उससे नहीं सहागया आखिर हारकर तिसको रुपैया देनाही पडा । गठे, मिरचें, जूते सब तिसने मुफ्तमें खाये ॥

हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टांत है अब इसको दाष्टांतमें बटाते हैं । अज्ञानी मूर्ख संसारके दुःखों करके दुःखित होकरके जब कि आत्मवित् किसी महात्माके पास उपदेशके लिये जाता है, महात्मा यदि प्रथमही तिसको कह दे तू ब्रह्म है तब वह किसी प्रकारसे भी नहीं मानता है, जब कि प्रथम तिससे अनेक देवतोंकी उपासना कराता है फिर अनेक प्रकारसे व्रतोंको करवाता हैं फिर अनेक तीर्थोंमें तिसको फिराता है यही सब गठे स्थानापन्न तिसको खाने पड़ते हैं जब कि सब कुछ करके हार जाता है तब अंतमें महात्माकी कही हुई बातको मानता है । तात्पर्य यह है प्रथम मूर्ख सब उपदेशको नहीं मानता है

## द्वितीय किरण (१४३)

जब कि इधर उधर मटककर हार जाता है, तब शास्त्रके जूतोंको खाकर इसको माननाही पड़ता है, जो मैं ही ब्रह्म हूँ तब वह शक्तिको प्राप्त होता है और इधर उधरकी भटकनासे छूटता है ॥२४॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और दृष्टांतको तुम सुनो:-

एक पुरुषका चित्त संसारसे जब बहुत उपराम हुआ तब तिसने अपनी स्त्रीसे कहा हमारा चित्त गृहस्थाश्रममें नहीं लगता है हम अब संन्यासाश्रमको अंगीकार करेंगे और गृहस्थाश्रमका त्यागकरदेवेंगे। स्त्रीने तिसको बहुतसा मना किया परन्तु तिसने नहीं माना, जाकर एक महात्मासे कहा हमको उपदेश कीजिये, महात्माने उत्तम अधिकारी जानकर तिसको महापात्र्यका उपदेश करके अपना चेला बना लिया तिसने मनमें विचार किया, महात्माने जो हमको उपदेश किया है इसमें तो कुछभी देर नहीं लगी है क्योंकि जरासी बात इन्होंने बता दी है न माछम वेदोंमें क्या लिखा है। चलकर किसी पंडितके पास थोड़े कालतक पढ़ना चाहिये मनमें ऐसा विचार करके वह एक पंडितके पास पढ़नेके लिये गया और पंडितसे कहा हमको भी कुछ पढ़ाया करिये पंडितने कहा हमारे पास जितने कि विद्यार्थी पढ़ते हैं एक २ काम हमारा सब विद्यार्थी करते हैं आपभी हमारा एक काम किया करें और विद्या पढ़ा करें। तिसने भी मंजूर कर लिया और पंडितसे कहा आप हमको जो काम बतावें हम उसको निल किया करेंगे। पंडितने कहा हमारी गैयाका गोई गोबर पायजेवाला नहीं है आप हमारी गैयाका गोबर निल पांथ दिया कीजिये उसने मंजूर करलिया। निलही पंडितजीकी गैयाका गोबर वह पांथ करे और विद्या पढ़ा करे क्रमसे वह पढ़ने लगा। प्रथम व्याकरण, फिर न्याय, फिर सांख्य, फिर योग, फिर मीमांसाको तिसने पढ़ा इतनेमें बारह बरस व्यतीत होगये जब वेदांतको उसने पढ़ा तब सब वेदोंका सारभूत वही बात आयी जिसको कि गुरुने प्रथमही तिसके प्रति बता दिया था। तब तिसने कहा बात तो वही सारभूत निकली-जिसको कि गुरुने मेरेको पहले ही बता दिया था गोबरको हमने बारहबरस मुफ्तमें पाया। इसीपर एक महात्माजे श्री कहा है:-

ल्लोकार्देन प्रवक्ष्यामि यदुक्तं ग्रन्थकोटिभिः ।

ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या जीवो ब्रह्मैव नाऽपरः ॥ १ ॥

अर्द्ध श्लोकसे हम उस वार्ताको कहते हैं जो वार्ता कि, करोड़ों ग्रन्थोंमें कही है । ब्रह्म सत्य है और जगत्-मिथ्या है और जीव जो है सो ब्रह्मरूपही है दूसरा नहीं ॥ १ ॥

हे चित्तवृत्ते ! उत्तम अधिकारीके लिये तो एक वाक्यही अलं है, मध्यम अधिकारीके वास्ते सब शास्त्र बने हैं । कनिष्ठ अधिकारीके प्रति शास्त्रकी भी कुछ नहीं चळती है ॥ २५ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और दृष्टान्तको तुम सुनो :—

एक किसान अपने पकेहुए खेतको बंझतसे मजदूरोंसे कटवा रहा था, जब कि थोडासा दिन बाकी रहगया, तब किसानने मजदूरोंसे कहा जल्दी २ काटो ऐसा न हो कि, संध्या होजाय । जितना डर हमको संध्याका है इतना हमको सिंहका भी नहीं है । एक अनाजके खेतमें सिंह बैठा हुवा किसानकी वार्ताको सुन रहा था सिंहने जाना संध्या कोई हमसे भी बड़ी जानवर है जो यह किसान हमारा डर तो नहीं मानता है और संध्याका डर मानता है । इतनेमें दिन अस्त होगया किसान और मजदूर सब अपने घरोंको चले गये । उसी ग्रामके घोड़ीका गधा उस दिन कहीं भाग गया था, अंधेरी रात्रिमें घोड़ी गधेको खोजता हुवा जब कि, तिस खेतमें आया जहाँपर सिंह बैठाथा उसने जाना यह हमारा गधाही छिपकर खेतमें बैठा है दो ठाठी घोड़ीने सिंहकी कमरमें दी और गलेमें रस्सी बांधकर आगे धर लिया सिंहने जाना यह वही संध्या आगई है, जिसका जिकर किसान दिनमें कर रहाया सिंह घोड़ीके साथ २ चल पडा सिंहने जाना यदि बोलेंगा तब दो ठाठी और कमरमें लगावेंगा घोड़ीने घाँसें लेजाकर तिसको खँटेके साथ बांधदिया जब एक पहर रात्रि बाकी रही तब घोड़ीने सिंहपर दो चार लादीको लाददिया और नदीकी तरफ चल्पडा आगे रास्तामें एक सिंह खड़ाया उसने देखा यह सिंह होकर घोड़ीकी लादियोंको उठाये हुये चला आता है, इसमें क्या कारण है ?



भला सिंहसे पूछें तो तुम इसके बोझा ढोनेवाले क्यों बनेहो ? सिंहने उस लड़े हुए सिंहसे पूछा, तुम धोबीके गधे क्यों बनेहो उसने कहा बोलो मत यह सन्ध्या बड़ी बलवान् है हमको अपना गधा इसने बना लियाहै, यदि तुम बोझोग तो सन्ध्या पीछे २ चली आती है, तुमको भी पकड़कर वह अपना गधा बनलेगी तुम जल्दी यहांसे भागजावो ! तिस सिंहने कहा अरे तू बड़ा मूर्ख है सन्ध्या कौन चाँज है अन्धेरेका नाम सन्ध्या है सन्ध्या कोई तुमसे बली जानवर नहीं है, तुम्हारे संकल्पका रचा हुआ वह जानवर है ! तुम इस संकल्पको दूर करके अपने स्वरूपका स्मरण करो । तुम तो सिंह हो ये तो सब तुम्हारे खाद्य है तुम्हारी आवाजको सुनकर ये सब भाग जायँगे ! सिंहको तिसके कहनेसे अपने स्वरूपका स्मरण हो आया उधोही लादीको फेंककर वह गरगा त्योही धोबी घरकी तरफ भागा और सिंह वनमें चला गया । हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टांत है अब दार्ष्टान्तमें इसको घटातेहैं । यह जीव तो वास्तवमें सिंह था कर्मोच्छिपी किसानके भयानक वचनरूपी सन्ध्याको सुनकर अज्ञानरूपी धोबीका यह गधा बनकर कर्मरूपी लादीको ढोने लगा जब कि सिंहरूपी आत्मवित् गुरुने इसको उपदेश किया तुम गधे नहीं हो किन्तु सिंह हो अर्थात् तुम पुण्य पापके कर्ता भोक्ता नहींहो, किन्तु असंग, चैतन्यस्वरूप हो, तभी अपने स्वरूपका इसको स्फुरण होआता है और बंधनसे रहित होजाता है ॥ २६ ॥

चित्तवृत्ति कहती है हे आता ! जीव ईश्वरकी उपाधियोंके त्यागमें कोई दृष्टांत तुमने नहीं कहा है, सो कहना चाहिये । विवेकाश्रम कहते हैं हे चित्तवृत्ते ! अब हम तुमको उपाधियोंके त्याग करनेमें दृष्टान्तको सुनाते हैं:—

हे चित्तवृत्ते ! किसी ग्राममें दो भाई बनियाँ एक मकानमें रहते थे उन दोनों भाइयोंकी छियें बड़ी लडाक़ी थीं, जिस कालमें वे दोनों भाई अपने घरमें आते थे उसी कालमें वह दोनों छियें परस्पर लडाईको शुरू कर देती थीं । दोनों भाइयोंकी आपसमें फ़टकोही बनाये रखती थीं । किसी प्रकारसेभी उनको परस्पर मिलने नहीं देतीथीं नित्यही कलह करती थीं । दोनों भाइयोंने परस्पर विचार करके दोनों छियोंको घरसे निकाल दिया तब दोनों भाई परस्पर एक

होगये और नित्यकी कलह भी दूर होगई । यह तो दृष्टांतहै अब दार्ष्टान्तमें इसको सुनो ! जीव ईश्वर दोनों सगे भाई हैं जीवकी स्त्री अविद्या है ईश्वरकी स्त्री माया है वह दोनों परस्पर नित्यही लड़ती रहती हैं । इसीसे दोनोंका मेल परस्पर नहीं होता है जब कि, अविद्या मायारूपी स्त्रियोंका त्याग कर दिया जाता है । तब दोनों परस्पर मिलजाते हैं अर्थात् दोनोंको एकता होजाती है ॥ २७ ॥

हे चित्तवृत्ते ! इसी विषयपर एक और दृष्टांत तुमको सुनाते हैं:—

प्रयागराज तीर्थमें बाप और बेटा दोनों ज्ञान करनेके लिये गये जब कि, दोनों ज्ञान कर चुके, तब बेटा वहाँपर गंगाजीकी बाढ़कासे खेलने लगा अर्थात् बेटेने गंगाजीकी बाढ़का एक किला बनाया बाप कितनाही बेटेसे घर जानेके लिये कहताया, परन्तु बेटाने बापकी वार्ताका ख्यालही न किया ऐसे खेलमें बेटा लगा जो बापकी तरफ देखे भी नहीं । तब बापभी लगे खेलने याने बापने बेटेसे भी अधिक एक बड़ा भारी रस्तीका किला बनाया । बेटेने देखा बापने तो हमसे भी भारी किला बनाया है, तुरन्तही बेटेने बापके किलेको गिरा दिया बापने बेटेके किलेको गिरा दिया दोनों परस्पर मिल करके अपने घरको चले गये । यह तो दृष्टांतहै अब इसको दार्ष्टान्तमें बटाते हैं । जीव बेटा है, ईश्वर बाप है । ईश्वर वेदवाक्यों करके जीवको अपने घरमें जानेके लिये बार २ उपदेश करता है परन्तु जीव अपने खेलमें ऐसा लगा है, जो बापके उपदेशको नहीं सुनता है, जीवने अपने संकल्पका एक किला बनाया है, वह किला इस तरहका है कि, यह मेरी स्त्री है, यह मेरे पुत्र हैं, यह मेरा धन है, यह मंदिर है, इस कामको आज मैंने कर लिया है, इसको कल करूंगा ऐसे दृढ़ किलोंको बनाताही चला जाता है और ईश्वररूपी पित्तको वार्ताको नहीं सुनता है । जब ईश्वररूपी पित्ताने देखा कि जीवरूपी पुत्र तो इस तरहसे मेरी वार्ताको नहीं मानता है तबतक हम भी इसीकी तरह एक संकल्पके किलेको बनावेंगे । तब ईश्वरने भी कर्म उपासनारूपी एक भारी किलेको बनाया । जीवने देखा बापने तो मेरे किलेसे भी अपना बड़ा किला बनाया है । तब जीवने ईश्वरके बन्धये हुए किलेको तोड़ दिया याने मिथ्या कर दिया तब ईश्वरने

जीवके बनाये हुए किलेको भी श्रुतिवाक्योंकरके मिथ्या कर दिया तब दोनों जीव और ईश्वर अपने शुद्धस्वरूपरूपी घरमें स्थित होगये, अर्थात् दोनों एकही होगये ॥ २८ ॥

हे चित्तवृत्ते ! इसी विषयपर एक और भी लौकिक दृष्टांत तुमको सुनातेहैं:-

किसी नगरमें एक बनियां बड़ा गरीब रहता था, उसके एक लडका पैदा हुआ । जब कि, वह लडका एक सालका हुआ तब वह बनियां गरीबीके दुःखके मारे विदेशमें कमानेके लिये चला गया । घूमता फिरता वह काशीजीमें जा निकला । वहांपर जातेही तिसका रोजगार जम गया और जब कि तिसको काशीजीमें रहते दश या बारह बरस बीतगये तब तिसके पास बहुतसा धन जमा होगया । एक दिन तिसके मनमें आया इस धनमेंसे कुछ धन शुभ मार्गमें लगाना चाहिये । उसने ऐसा विचार करके एक मंदिरका बनाना शुरू कर दिया और इधर पीछे तिसका लडका भी सयाना होगया । उसने अपनी मातासे पूछा पिता हमारे कहांपर गये हैं ? माताने तिसको सब हाल पूर्ववाला कह सुनाया । लडकेने मातासे कहा चलो उनको खोजें । माताकी भी सलाह होगई, वह दोनों मां बेठा विदेशमें निकल पडे । खोजते २ वह काशीमें जा पहुँचे । एक मकानमें डेरा लगाकर लडकेने मातासे कहा हम मजदूरी करनेको जाते हैं, कुछ कमा लावेंगे तब रात्रिको भोजन चनेगा । माताकी आज्ञाको लेकर लडका मजदूरी करनेको निकला जहांपर बनियांका मंदिर बनता था, वहां पर जाकर वह लडका भी मजदूरीमें काम करने लगा । बनियां जब कि, मंदिर देखनेको आया तब उसने उस लडकेको नया जानकर पूछा तुम्हारा मकान कहांपर है ? और तुम कौन जाति हो ? और कैसे तुम यहाँपर काम करनेको आये हो ? लडकेने शुरूसे अखीरतक सब अपना हाल बनियांको कह सुनाया तब बनियाने जानलिया यह मेराही लडका है, उसकी मांको बुलाकर घरके भीतर भेज दिया और लडकेको स्नान कराकर सुन्दर वस्त्रोंको पहराकर अपनी गद्दीपर बैठाकर अपना सब धन तिसको सौंप दिया । बाप बेठा दोनों मिलकर बडे आनंदसे रहने लगे । हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टांत है, अब तुम इसको दार्ष्टान्तमें सुनो । यह जीवरूपी पुत्र जब कि, महान् प्रयत्नको करके

अपने पिताकी खोज करता है, तब अवश्यही अपने पितासे जा मिलता है और पिता भी तब इसको अपना सब देदेता है । तात्पर्य यह है इस कायारूपी काशीपुरीके भीतर पितारूपी परमेश्वर रहता है, जबतक जीव बाहर तिसको खोजता है, तबतक पितासे नहीं मिलता है जब इस कायारूपी पुरीके भीतर खोजता है, तब अपने पितासे जा मिलता है । और पिता भी तिसको अपना सब धनरूपी जो कि महान् सुख है अर्थात् मोक्षरूपी नित्य सुखको जीवके प्रति देदेता है ॥ २९ ॥

हे चित्तवृत्ते ! इसी विषयमें एक और दृष्टांतको तुम सुनो:—

एक अन्धा और दूसरा आँखोंवाला दोनों मिलकर रास्तामें चले जाते थे, दैवयोगसे पूर्वकी तरफसे आँधी उठी और ऐसा गरदा उड़ने लगा जो समीपकी वस्तु भी नहीं दीखती थी उन दोनोंकी आँखोंमें मिट्टी भरगई थोड़ी देरमें जब कि, आँधी हटगई, तब दोनोंने आँखोंको झाड दिया अर्थात् आँखोंसे मिट्टीको निकाल दिया तब आँखवालेको तो दीखने लग गया; परन्तु अन्धेको मिट्टीके निकालने पर भी न दिखाई दिया। हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टांत है अब दाष्टांतमें इसको सुनो ।

ज्ञानी तो आँखोंवाला है क्योंकि तिसको सर्वत्र एकही आत्मा दीखता है और अज्ञानी अंधा है, क्योंकि तिसको सर्वत्र आत्मा नहीं दीखता है किंतु भिन्न करके परिच्छिन्न आत्माको वह जानता है, इसीसे वह अंधा है । जब कि क्रोधरूपी आँधी आती है तब दोनोंकी आँखोंमें अविचाररूपी मिट्टी तिस कालमें भरजाती है क्रोधरूपी आँधीके हटजानेके पीछे ज्ञानी तो विचारके बलसे अविचाररूपी मिट्टीको तुरंतही निकाल देता है । उसको तो फिर उसी तरह सर्वत्र एकही आत्मा दिखाई पड़ने लग जाता है । इसीसे तिसका राग-द्वेष फिर किसीसे भी नहीं रहता है और अज्ञानीको क्रोधरूपी आँधीके हटजानेपर भी सर्वत्र आत्मा नहीं दीखता है क्योंकि विचाररूपी तिसकी आँखें नहीं हैं, इस लिये तिसकी आँखोंमें अविचाररूपी मिट्टी कुछ न कुछ रहही जाती है, इतनाही ज्ञानी अज्ञानीका फरक है । ज्ञानवान्के क्रोधादिक पानी-पर लीक है, अज्ञानीके पत्थरपर लीक है, इसीसे ज्ञानवान् सदैवकाल आनन्दमें रहता है । अज्ञानी दुःखमें रहता है ॥ ३० ॥

चित्तवृत्ति कहती है, हे विवेकाश्रम ! आपने पाँछे कहा कि, ज्ञानवान् अपनेको अकर्ता अभोक्ता मानता है और ज्ञानहीन अपनेको कर्ता, भोक्ता मानता है, ऐसा तो संसारमें देखनेमें नहीं आता है । क्योंकि बिना कर्ता भोक्ता माननेसे व्यवहार चलही नहीं सकता है, तब फिर व्यवहारको करनेवाला ज्ञानी अकर्ता कैसे हो सकता है ?

विवेकाश्रम चित्तवृत्तिके प्रति कहते हैं, व्यवहारको करता हुआ भी ज्ञानवान् अकर्ता ही होता है; क्योंकि वह अपनी खुशीसे नहीं करता है । इसीमें एक दृष्टांतको कहते हैं:—

एक राजा अपने मंत्रीको साथ लेकर वनमें शिकारको गया, शिकार खेलते २ राजाको प्यास लगी तब राजाने मंत्रीसे कहा कहींसे पानीको मँगावो । मंत्रीने इधर उधर देखा तो ग्रामकी तरफसे एक आदमी चला आता था, उस आदमीसे मंत्रीने लोटा देकर कहा जल्दी पानी लेआओ वह लोटा लेकर ग्रामकी तरफ पानी लेनेको जब चला वजीरको जंगलकी तरफ दोपहरकी धूपसे रेता चमकता दीखता था, उसने जाना यह पानीकी नदी चल रही है, वजीरने उससे कहा वो सामने पानी दीखता है तुम दूसरी तरफ क्यों जाते हो ? उसने कहा वह पानी नहीं है, पानीका कुवाँ ग्राममें है; हम ग्रामसे पानीको ढाते हैं । वजीरने कहा तुम झूठ बोलते हो हमको पानी दीखता है, तुम हमको धोखा देकर भागना चाहते हो । ऐसा कहकर वजीरने चार पाँच कोड़े तिसको लगादिये तब वह उधरकोही चला; जिधरको भृगु-तृष्णाका जल तिसको दीखता था उसने विचार किया यदि नहीं जाऊंगा तो चार कोड़े और लगावेगा । हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टांत है । अब दार्ष्टांतमें इसको सुनिये । ज्ञानवान्ने संसारके मोगोंको भृगुतृष्णाके तुल्य जानकर त्यागदिया है और उनकी तरफ नहीं भी जाता है, तबभी प्रारब्धरूपी कोड़ा तिसको उधर मोगोंकी तरफही मेजता है न जाय तो और कोड़े लगते हैं । तात्पर्य यह है ज्ञानवान्को मोगोंकी इच्छा नहीं भी है, तब भी प्रारब्धरूपी कर्म जबरदस्ती इसको मोगोंको भुगाता है और प्रारब्धनेही इसके शरीरको बना रक्खा है, वास्तवसे इसका दृष्टिमें शरीरभी नहीं है, किंतु ज्ञानवान्के शरीरका योगक्षेमभी प्रारब्ध कर्मही करता है ॥ २१ ॥

चित्तवृत्ति कहती है, हे विवेकाश्रम ! आपने कहा है जीवात्मा और ईश्वरात्मा में भेद नहीं है, किंतु दोनों एकही हैं, तब फिर ईश्वर में जो सर्वज्ञतादिक गुण हैं, वह जीव में क्यों नहीं हैं? आत्मा तो दोनों में एकही है । विवेकाश्रम कहते हैं, हे चित्तवृत्ति ! इसमें भी हम तुमको एक दृष्टांत सुनाकर विरोधको हटाकर दिखाते हैं:—

किसी नगरके बाहर एक महात्मा जंगलमें रहते थे एक दिन एक पुरुषने जाकर उनसे यही सवाल किया कि आप लोक कहते हैं, जीवात्मा और ईश्वरात्मा में भेद नहीं है, किन्तु दोनों में एकही आत्माका है । तब फिर ईश्वरात्मा में जो कि सर्वज्ञतादिक गुण हैं वे जीवात्मा में क्यों नहीं हैं? महात्माने कहा हमको प्यास लगी है, और गंगाजलको ही हम पीते हैं और गंगाजी हमारी कुंडीसे दूर दो कोसके फासले पर हैं । प्रथम तुम जाकर हमारी तूंबड़ी में गंगाजलको गंगाजीसे भरलावो मगर गंगाजलको ही लाना कूपके जलको न लाना जब कि हम गंगाजलको पान कर लेंगे, तब फिर तुम्हारे प्रश्नका उत्तर देंगे । वह महात्माकी तूंबड़ी लेकर गंगाजीसे जल भरलाया और महात्माके आगे तिसने तूंबड़ीको धर दिया और महात्मासे कहा लीजिये गंगाजलको मैं लाया हूँ । महात्मा तूंबड़ीके जलको देखकर कहने लगे यह तो गंगाजल नहीं है, उसने कहा महाराज ! यह गंगाजलही है महात्माने कहा हम कैसे विस्वास करें ? जो यह गंगाजलही है । वह कसमें खाने लगा कि यह गंगाजलही है । महात्माने कहा तुम तो सच कहते हो परन्तु गंगाजीमें तो पचासों नावें चलती हैं हजारों मछलियाँ रहती हैं, लाखों मनुष्य तिसमें स्नान करते रहते हैं सैकड़ों पर्वत और वृक्ष तथा नगर और ग्राम तिसके किनारेपर रहते हैं उनमेंसे तो इसमें एक भी नहीं दीखता है, तब हम कैसे जानें कि यह गंगाजलही है। उसने कहा महाराज ! वह बड़ा भारी गंगाजीका प्रवाह है, जिसके किनारेपर हजारों नगर और पर्वतादिक हैं, यह थोड़ासा उसी प्रवाहका हिस्सा है, इसमें वह सब कैसे रहसके हैं ? सारांश यह है कि, गंगाजल होनेमें तो कोईभी संदेह नहीं है । क्योंकि, जो माधुर्य उसमें है, सोई इसमें भी है महात्माने कहा इसीतरह तू जीवात्मा और ईश्वरात्मा में भी घटाले । जीवात्माकी

उपाधि जो अंतःकरण है, वह छोटीसी उपाधि है, ईश्वरात्माकी उपाधि जो माया है वह सारे ब्रह्मांडमें फैली हुई है। इसीवास्ते ईश्वरात्मामें सर्वज्ञतादिक धर्म रहते हैं, जीवात्मामें नहीं रहते हैं। परन्तु सुखरूपता दोनोंमें बराबरही है और नित्यत्व चेतनत्वादिकभी धर्म दोनोंमें बराबरही हैं। इसीसे सिद्ध होता है कि, जीवात्मा और ईश्वरात्माका त्रिलकुल भेद नहीं है ॥ ३२ ॥

चित्तवृत्ति कहती है, ईश्वरात्मा और जीवात्मा यदि दोनों विद्यमान हैं, तब इन नेत्रोंसे क्यों नहीं दीखते हैं, जो वस्तु नेत्रोंसे नहीं दीखती है, उसका सत्यतामें क्या प्रमाण है ? विवेकाश्रम कहते हैं, हम एक दृष्टांतको देकर इस वार्ताकि उत्तरको कहते हैं:—

हे चित्तवृत्ते ! किसी नगरके बाहर वनमें एक महात्मा रहते थे उनके पास जाकर एक मूर्ख पुरुषने इसी प्रश्नको किया। तब महात्माने उसको शास्त्रके वाक्यों और युक्तियोंसे बहुत समझाया, तब भी वह मूर्ख न समझा और उसने हठ किया हमको इन नेत्रोंसे दोनोंको दिखला देवो। महात्माने एक मिट्टीके ढेलको उठाकर तिसके शिरमें मारा तिसका शिर फटगया और वह रोता रोता राजाके पास फिरयादी गया और राजासे तिसने जाकर कहा मैंने फलाने महात्मासे ऐसा सवाल किया और उन्होंने जवाबके बदलेमें मेरा शिर फोड़ दिया, अब मेरेको ऐसा दर्द होता है जो दर्दके मारे मेरे प्राण निकले जाते हैं। राजाने सिपाहीको भेजकर उन महात्माको बुलाया और कहा आपने इसका शिर क्यों फोड़ दिया है ? महात्माने कहा हमने इसके सवालका जवाब दिया है यह जो आपके पास फिरयादी आया है सो क्यों आया है ? उसने कहा इसके शिरमें दर्द होता है तिसीसे यह फिरयादी आया है। महात्माने कहा जैसे दर्द होता है और दीखता नहीं है, तैसे जीवात्मा और ईश्वरात्मा विद्यमान हैं परन्तु दीखते नहीं हैं। हमको यह अपने दर्दको नेत्रोंसे दिखादे तब हम भी इसके प्रति आत्माको नेत्रोंसे दिखा देंगे। जैसे दर्द है भी और नेत्रों करके नहीं दीखता है तैसे आत्मा भी है और नेत्रों करके नहीं दीखता है। राजाने कहा ठीक है महात्मा अपने आसनपर चले आये, हे चित्तवृत्ते ! यही तुम्हारे प्रश्नकाभी उत्तर है ॥ ३३ ॥

चित्तवृत्ति कहती है । हे भ्राता ! जो लोक वैराग्यपूर्वक गृहस्थाश्रमका त्याग करके संन्यासाश्रममें होजाते हैं, वे पहले घरके प्रपंचको त्याग करके फिर संन्यासाश्रममें जाकर उससे भी अधिक प्रपंचको क्यों फैलाते हैं ? इसका क्या कारण है ? विवेकाश्रम कहते हैं उनको पहले मन्द वैराग्य हुआ था मन्द वैराग्य अल्प-कालतक रहता है फिर नष्ट होजाता है । जब कि स्त्रीको लडका पैदा होने लगता है, तब उस कालमें उसको बड़ा छेश होता है तिसकाळमें वह कहती है कि, फिर पतिके पास नहीं जाऊंगी । जब कि, कुछ दिन बीत जाते हैं तब वह दुःख भूल जाती है फिर वह पतिके पास जाती है ।

इसीप्रकार जब किसी पुरुषको किसी तरहका घरकार्योंसे या धनादिकोंके नष्ट होजानेसे दुःख प्राप्त होता है, तब वह गृहस्थाश्रमको किसी मंद वैराग्यमें त्याग देता है । कुछ दिन बीते जब कि, दुःख भूल जाता है और धनादिकोंकी तिसको प्राप्त होने लगती है, तब वह संन्यासाश्रममें ही फिर मटादिकोंको बांधकर गृहस्थाश्रम बना लेता है । क्योंकि, तिसका वह मन्द वैराग्य भी जाता रहता है, जैसे वैष्णवको मांससे बड़ा तिरस्कार रहता है कभी स्वप्नमें भी तिसका मन मांसकी तरफ नहीं जाता है, ऐसा जब कि, स्त्री धनादिकोंसे जिसको वैराग्य होजाता है वह फिर त्यागो हुए प्रपंचकी रचनाको नहीं करता है, इसीमें एक दृष्टान्तको कहते हैं:-

हे चित्तवृत्ति! ईरान देशमें किसान लोक बघोंको पालते हैं, याने चार रस्ती पांच २ सौ घोड़ियोंके गोर्लोंको वह रखते हैं । जब कि, वह घोड़ियें बघोंको उत्पन्न करती हैं, तब वह किसान लोक जंगलमें एक-किलेको बनाते हैं । गिरदे तिसके तीन खाइयोंको खोददेते हैं, उस किलेमें नये उत्पन्न हुए घोड़ियोंके बघोंको रखकर भीतर जानेके रास्ताको भी बन्द कर देते हैं और ऊपरके रास्तासे बघोंको मसाला वगैरह खिलाकर पालते हैं और उस जंगलमें तिस किलेके समीप किसी प्रकारके शब्दको भी वह नहीं होने देते हैं जब कि वह बघे एक साछके होजाते हैं, तब एक दिन वे किसान लोग एक तोपको लेकर जाकर तिस किलेके समीप चलाते हैं, तिस तोपकी आवाजको सुनकर वह



ओटियोंके बचे कूदने लगते हैं, कोई तो तीनों खाइयोंको फाँदकर जंगलको दौड़ जाते हैं, कोई दो खाइयोंको फाँदकर तीसरीमें फँस जाते हैं, कोई एक खाइको कूदकर दूसरीमें फँस जाते हैं, कोई एकमें ही गिरकर फँस जाते हैं, कोई उसी जगहमें फट फटाकर रहजाते हैं। हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टांत है, इसको दार्ष्टांतमें घटाते हैं। गृहस्थाश्रमरूपी एक किला है, तिसमें जीवरूपी ओटियोंके बचे सब फँसे हैं, जिसकालमें कोई विरक्त महात्मा आकर वैराग्य रूपी तोपको चलाता है, तिस कालमें जो कि, तीव्रतर वैराग्यवान् होते हैं वे तीनों खाइयोंको कूदकर निकल जाते हैं। प्रथम खाई तो स्त्री पुत्रादिकोंका मोहरूप है दूसरी खाई वर्णाभिमान है, तीसरी खाई आश्रमाभिमान है। सो तीव्रतर वैराग्यवाले इन तीनों खाइयोंको कूद जाते हैं अर्थात् स्त्रीपुत्रादिकोंमें मोहको त्यागकर फिर वर्णाश्रमके अभिमानको त्यागकर जीवन्मुक्त होकर विचरते हैं, वे फिर दूसरे प्रपंचकी रचना किसी प्रकारसे भी नहीं करते हैं और जिनको तीव्रवैराग्य होता है, वे प्रथमका दो खाइयोंको कूदकर तीसरी आश्रम अभिमानरूपी खाईमें फँस जाते हैं। हम संन्यासी हैं, हम दण्डी हैं, हम सबसे उत्तम हैं, हमारे तुल्यदूसरा कौन है, वह मोक्षके अधिकारी नहीं होते हैं। क्योंकि उनका मिथ्या आश्रममें अभिमान बना है और मन्द वैराग्यवान् प्रथमवाली खाईको कूदकर अर्थात् स्त्री पुत्रादिकोंमें मोहको त्याग करके दूसरी वर्णाभिमानरूपी जो खाई है, चले मठादिक तिनमें फँस जाते हैं वह भी मोक्षके और ज्ञानके अधिकारी नहीं होते हैं। क्योंकि एक गृहस्थाश्रमरूपी खाईसे निकल दूसरी खाईमें अर्थात् नये प्रपंचकी रचनाको करने लग जाते हैं। और जो अतिमंद वैराग्यवान् हैं वे घरको छोड़कर ग्रामके बाहर रहकर संत नाम अपना धरकर सुपेद वस्त्रोंको और शिखा सूत्रको भी रखकर कथा वार्त्ता बाँचकर अपने घरकी और अपनी पालनाको करते हैं वह भी ज्ञानके अधिकारी नहीं हैं। क्योंकि उनका दाम्भिक व्यवहार है, इस प्रकारके मनुष्य पांचाल देशमें बहुत हैं और चौथे महामूढ पुरुष हैं, जो कि, वैराग्यकी बातोंको सुन घड़ी दो घंटी बाहें बाहें हाथ २ करके रहजाते हैं, उनसे तो वैराग्य दूर भाग जाता है ॥ ३४ ॥

चित्तवृत्ति कहती है, हे विवेकाश्रम ! समुच्चयवादी कहता है कर्म और ज्ञान दोनोंको इकट्ठा करनेसे मुक्ति होती है । और. वेदांती कहता है केवल ज्ञानसे ही मुक्ति होती है सो दोनोंमेंसे किसका कथन ठीक है ? विवेकाश्रम कहते हैं हे चित्तवृत्ते ! कर्म और ज्ञानका समुच्चय नहीं होसक्ता है । जिसको ऐसा अभिमान है, मैं इस कर्मका कर्ता हूँ, मैं इस कर्मको करके इसके फलको भोगूंगा उसी पुरुषका कर्ममें अधिकार है और जिस पुरुषको ऐसा अभिमान नहीं है, किन्तु जिन पुरुषोंकी ऐसी बुद्धि है कि न हम कर्मके कर्ता हैं न हम तिसके फलके भोक्ता हैं किन्तु हम असंग सच्चिदानन्द स्वरूप हैं, उन्हीं पुरुषोंका ज्ञान और, मोक्षमें अधिकार है । दोनों विरोधी एक जगहमें नहीं रहसक्ते हैं । इसीमें एक दृष्टांत तुमको हम सुनाते हैं:-

एक जाटकी दो लडकी थीं, एक लडकीकी शादी किसानके साथ हुई थी और दूसरी लडकीकी शादी कुम्हारके साथ हुई थी । जब कि, लडकियोंकी शादीको हुए बहुत दिन गुजर गये, तब एक दिन जाटसे स्त्रीने कहा बहुत दिन हुए लडकियोंका कोई खत पत्र नहीं आया तुम जाकर उनके आनंद मंगलकी खबर लाओ । जाट घरसे निकलकर उस ग्राममें गया, जहाँपर कि, दोनों लडकियें विवाही गई थीं । पहले वह किसानके घरमें जाकर लडकीसे मिला और हाल-चाल पूछा, लडकीने कहा बापू खेतमें बीज फेंका है और बादलभी धिरा है । यदि वर्षा न हुई तब तो हम उजड़ जायेंगे । क्योंकि धानका बीज सब जलजायगा और जो वर्षा हो जायगी तब तो हम बस जायेंगे । फिर दूसरी कुम्हारके घरवाली लडकीके पास गया और जाटने पूछा बच्ची सुख सादकी खबर कहो । उसने कहा बापू और तो सब अच्छा है हमने वर्तनोंका आवाँ लगाया है और आजही तिसको आग दी है, इधरसे हमने आवाँको आग दी है, उधरसे बादल धिरफर आया है यदि वर्षा हो जायगी तब तो हम उजड़ जायेंगे क्योंकि कच्चे वर्तन सब गलजायेंगे । जो वर्षा नहीं होगी तब तो हम बस जायेंगे, क्योंकि वर्तन हमारे सब पकजायेंगे । जाट दोनों लडकियोंके हालको पूछकर जब अपने घरमें आया तब स्त्रीने जाटसे पूछा लडकियोंके हालको सुनावो । जाटने कहा या तो किसान उजड़ेगा ।

या कुम्हार उजडेगा । दोनोंमेंसे एक तो जरूर उजडेगा यही सब हाल कह सुनाया । हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टांत है, अब इसको दार्ष्टान्तमें घटाते हैं, अन्तःकरणरूपी जाट है, तिसकी जो वृत्तियें हैं कर्तृत्व अकर्तृत्व वही तिसकी दो लडकियें हैं । यदि ब्रह्माकार वृत्ति उत्पन्न होजायगी तब कर्तृत्व भोक्तृत्वरूप वृत्ति उजड जायगी और जो दूसरी अहमाकार कर्तृत्व भोक्तृत्वरूप वृत्ति उत्पन्न होजायगी तब तो ब्रह्माकारवाली नहीं होगी । दोनों वृत्तियें परस्पर विरोधी हैं । इसलिये दोनोंमें एकही होगी दूसरी नहीं होगी, तब समुच्चय कैसे होसक्ता है ? किन्तु कदापि नहीं होसक्ता है । हे चित्तवृत्ते ! जैसे कोई अनजान बालक नशा खानेवालेकी संगतसे नशा खाने लगजाता है और जब पूरा नशाबाज होजाता है, तब दुःखको उठाता है, फिर जब कि तिसको किसी अच्छेकी संगत होजाती है, तब वह नशेको छोडकर अच्छा बनकर दुःखसे छूटजाता है तैसे आत्माभी निर्धर्मिक है । जैसी संगत इस जाँवको होजाती है वैसाही यह अपनेको मानने लगजाता है, भेदवादीकी संगत होनेसे भेदवादी अभेदवादीकी संगत होनेसे अभेदवादी होजाता है । आत्मा असंग है, सब धर्म आत्मामें कल्पित हैं आत्मा नित्य शुद्ध बुद्ध मुक्तस्वरूप है ॥ ३५ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और लौकिक दृष्टांतको तुम सुनो:-

एक लडका सात आठ बरसका अपने मुहल्लामें खेलता था अपने खेलमेंही लडका चिह्नाने लगा, उस मुहल्लामें मकान बहुत ऊँचे २ थे उसकी आवाजसे टकर खाकर गूँज उठे राब आगेसेभी चिह्नानेका प्रतिध्वनिरूप शब्द हुआ लडकेने जाना कोई मेरी नकल करता है । लडकेने पूछा तू कौन है आगेसे भी शब्द हुआ तू कौन है लडकेने कहा मैं तुमको मारुंगा उधरसेभी आवाज आई मैं तुमको मारुंगा लडकेने तिसको गाली दी, आगेसे भी गालीकी आवाज आई, तब लडकेने अपनी मातासे जाकर कहा कोई आदमी मेरेको चिढाता है, परन्तु दिखाई नहीं देता है । माताने कहा बेटा ! दूसरे मुहल्लामें इस वक्त कोई भी तुमको चिढानेवाला नहीं है । जब कि, तुम आवाज करते हो तब तुम्हारी आवाज टकर खाकर गूँजती है । तुम जानते हो कोई दूसरा हमको चिढाता है, यह तुमको भ्रम है, तुम्हारेसे बिना दूसरा कोई भी

तुमको चिढ़ानेवाला नहीं है, तुम अपने इस भयको दूर करो । माताके उपदेशसे लड़केका डर जाता रहा । हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टांत है अब इसको दाष्टांतमें सुनो । इस जीवके बिना दूसरा कोई भी इसको भय देने-वाला नहीं है, इस जीवका संकल्पही इसको भय देता है, अपने संकल्पसे यह जीव नरक स्वर्गादिकोंकी कल्पना करता है, फिर उनकी प्रातिके लिये कर्मोंकी कल्पना करता है । फिर फलोंकी कल्पना करता है, आपही कर्ता मोक्ष-वनकर कर्मोंके धक्कोंको भोगता है । जैसे मकड़ी अपने मुखसे तार निका-लकर आपही तिसके साथ क्रीड़ा करती है । जैसे बालक अपने परछाईंको देखकर आपही डरता है, तैसे जीवभी अपने संकल्पोंको करके आपही उनसे भयको प्राप्त होता है अपने स्वरूपसे भूलकरही जीव दुःखको पाता है । इसीपर एक कविनेभी कहा है:—

सर्वथा—रम्पो सब ब्रह्म नहीं कछु भ्रम नू जान न रम जो नाहिं मरे है ॥  
एकोहि राम झूठी धूमधाम नहीं कोई काम तु काहि डरे हैं । ब्रह्म सो लाग  
द्वैतको त्याग स्वरूपमें जाग वृथा क्यों जरे हैं । कहे रामदयाल नहीं कोऊ काल  
तू आप सँमाछी जो बेग तरे हैं ॥ १ ॥

हे चित्तवृत्ते ! जीव अपने अज्ञान करकेही भयको प्राप्त होता है, वास्तवसे इसको भय किसीका नहीं है, जब कि मन दूसरेकी कल्पना करता है तभी भय खड़ा होता है ॥ देवीभागवते:—

न देहो न च जीवात्मा नेन्द्रियाणि परंतप ।

मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः ॥ १ ॥

हे परंतप ! बंध मोक्षमें देह और जीवात्मा तथा इंद्रिये ये सबभी कारण नहीं हैं, किन्तु मनुष्योंका मनही कारण है ॥ १ ॥

शुद्धो मुक्तः सदैवात्मा नैव बध्येत कर्हिचित् ।

बन्धमोक्षौ मनःसंस्थौ तस्मिञ्छान्ते प्रशाम्यतः ॥ २ ॥

आत्मा सदैवकाल शुद्ध है, मुक्त है, किसी प्रकारसेभी वह बंधायमान नहीं होता है, बंध और मोक्ष मनसेही स्थित रहते हैं अर्थात् मनका संकल्पमात्र है, मनके शान्त होनेपर वहभी शान्त होजाते हैं ॥ २ ॥

शब्दोर्मित्रमुदासीनो भेदाः सर्वे मनोगताः ।

एकात्मत्वे कथं भेदः संभवेद्वैतदर्शनात् ॥ ३ ॥

शब्द, मित्र और उदासीनता ये सर्व भेद मनमें ही हैं एक आत्मा के मिश्रण होनेसे फिर भेद कैसे होसका है, किंतु कदापि नहीं होसका है भेद तो द्वैत-दर्शनहीसे होता है ॥ ३१ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और लौकिक दृष्टांत तुमको सुनाते हैं:-

किसी नगरमें एक बनियां बड़ा धनिक रहता था, रात्रिके समय तिसकी स्त्री एक छोटा जलका भरकर तिसके मोनेके पलंगके नीचे धर देती थी सबरे बनियां जब जाड़े जाता था तब तिस छोटेको शौच करनेके लिये लेजाता था। दीपमालिका आनेका दिन जब कि नजदीक आगया तब तिस बनियांकी लडकीने लोटेमें गेरूको रगडकर पानी मिलाकर भर दिया और तिस लोटेको बापके पलंगके नीचे धर दिया। सबरे अंधेरेमें वही गेरूवाला छोटा बनियांके हाथमें आ-गया अनियाने जंगल फिरकर तिस लोटेसे जब कि, शौच किया तब वह प्रथि-वी तब गेरूके रंगसे लाल होगई। बनियां जाना यह सब खून पाखानेके रास्तेसे हमारे भीतरसे गिरा है, बनियां घरमें आकर खाटपर गिरपड़ा और स्त्रीसे तिसने कहा आज मैं मरुंगा क्योंकि मेरे पेटसे पाखानेके रास्तासे बहु-तसा खून गिरा है, जल्दी कुछ दान पुण्य करा। स्त्री रोने लगी बनियांने कहा अब रोनेका समय नहीं है जल्दी एक गौको मँगाकर दान करावो और कुछ अन्न वगैरामी मँगाकर दान करावो। स्त्री सब वस्तुओंके मँगानेके फिकरमें हुई और बनियांभी धीरे २ सुस्त होने लगे इतनेमें बनि-यांकी लडकीने पलंगके नीचे जब कि गेरूके लोटेको खोजा और छोटा तिसको नहीं मिला छोटाके न मिलनेसे वह लडकी रोने लगी। बापने पूछा क्यों रोती है ? उसने कहा मैंने गेरू धोखकर लोटेमें आपके पलंगके नीचे रखा था न गालूम तिसको कौन उठा लेगया और यह दूसरा छोटा पानीका भरा हुआ इस जगहमें रखा है। मेरा छोटा नहीं दीखता है। लड-कीकी वार्ताको सुनकर बनियां उठ बैठा और स्त्रीसे कहने लगा अब मैं अच्छा होगया दान पुण्य करानेकी कुछ जरूरत नहीं। वह खून नहीं था

किन्तु गेरुका रंग था मेरेको त्रम खूनका होगया था, अब वह त्रम मेरा जाता रहा है । हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टांत है अब दार्ष्टान्तमें इसको सुनो । अनादि अज्ञानके सम्बन्धसे इस जीवको अपने स्वरूपमें त्रम होरहा है, तिसी त्रम करके यह जीव अजर आत्मामें जन्म मरणादिकोंको मान रहा है जब आत्मवक्ताके उपदेश करके इसका त्रम दूर होजाता है तब यह अपनेको अजर अमर मानने लगजाता है तब जन्म मरणसे रहित होजाता है ॥ १७ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और लौकिक दृष्टांतको तुम सुनो:—

एक राजाने दो नौकरोंको विदेशमें किसी कामके लिये भेजा जब कि कुछ दिन बीतगये और उनका कोईभी खत पत्र न आया तब राजाने दोनों नौकरोंकी तरफ दो हुकमनामे लिखे और लिखा इनको पूज्य करके मानना । वह दोनों परवाने दोनों नौकरोंके पास जब कि पहुँचे उन दोनोंमेंसे एकने तो जो परवानेमें करनेको लिखा था विस कामको करके परवानेको फेंक दिया, दूसरेने जो लिखा था उसको तो न देखा किन्तु परवानेको चौकीपर धरकर तिसकी धूप दीपसे नित्य पूजा करने लगा । जिसने लिखेहुए कामको करके परवानेको फेंक दिया था, राजा उसपर तो बड़े प्रसन्न हुए और तिसको राजाने भारी दरजाभी दिया और जो परवानेको चौकीपर धर कर केवल पूजाही करता रहा था, तिसपर राजा नाराज हुए और तिसको निकाल भी दिया । हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टांत है, अब दार्ष्टान्तमें सुनो । वेद शास्त्ररूपी परवाने याने हुकमनामे ईश्वरके भेजे हुए हैं, जो पुरुष उनपर अमल करता है अर्थात् जो कुछ उनमें लिखा है उसको धारण करता है, उसपर तो ईश्वर प्रसन्न होता है, और उसको मोक्ष देता है । जो कि उनमें लिखेको धारण नहीं करता है, किन्तु चौकीपर धरकर धूप दीपादिकोंसे आरती करता है उनके आगे घण्टोंको हिलाता है, उसपर ईश्वर नाराज होकर उसको जन्मोंकी परम्पराको देता है । इसीपर पंचदशीकारने भी लिखा है:—

ग्रन्थमभ्यस्य मेधावी विचार्य्य च पुनः पुनः ।

पलालमिव धान्यार्थी त्यजेद्ग्रन्थमशेषतः ॥ १ ॥

बुद्धिमान् पुरुष प्रथम ग्रन्थोंका अभ्यास करे, फिर पुनः २ उनका विचार करके धारण करे, फिर जैसे धान्यका अर्थी पुरुष धान्यको ग्रहण करके पलालीका त्याग करदेता है इसी प्रकार यह भी संपूर्ण ग्रन्थोंका फिर त्याग करदेवे ॥ १ ॥

हे चित्तवृत्ते ! केवल ग्रन्थोंके बौचनेसे आत्मबोध नहीं होता है किन्तु धारण करनेसे होता है ॥ ३८ ॥

हे चित्तवृत्ते ! इसी विषयपर तुम्हारेको एक और दृष्टांत सुनाते हैं—एक पुरुष तीर्थयात्रामें जाने लगा तब तिसने विचार किया यदि द्रव्यको साथ लेजायेंगे तब तो रास्तामें चोरोंका भय है, कहीं छुटेही जायेंगे तब क्या करेंगे । हुंडी लिखवाकर लेजायँ तब अच्छा होगा, वहांपर जाकर शाहकी दुकानसे रुपैया लेलेवेंगे। तिस आदमीने हुंडी लिखवा ली एक दूसरा भी तिसके साथ तीर्थमें चला उसने भी हुंडी लिखवा ली तहांपर जब जाकर दोनों पहुँचे तब एकने तो शाहकी दुकानपर जाकर तिस हुंडीको दिखाकर अपना रुपैया लेलिया । उसको तो रुपैया मिलगया और दूसरा अपने डेरेपर बैठके तिस हुंडीका पाठ करने लगा । कई एक दिन पाठ करता रहा तब भी तिसको हुंडीका रुपैया नहीं मिला । यह तो दृष्टांत है, दार्ष्टान्तमें वेद शास्त्ररूपी सब हुंडियें हैं, इनके केवल पाठमात्र करनेसे आत्माका लाभ नहीं होता है, किन्तु इनमें जो उपदेश लिखा है, तिसपर चलनेसे आत्माका लाभ होता है ॥ ३९ ॥

दो प्रकारके राजा होते हैं एक न्यायकारी दूसरा अन्यायकारी जो कि, न्यायकारी होता है, वह कामको देखता है, अपनी खाली तारीफको नहीं सुनता है । और जो नौकर तिसका अच्छा काम करता है, उसको भारी ओहदा देता है और जो नौकर कामको नहीं करता है केवल तिसकी तारीफकोही करता है, तिसको वह पसंद नहीं करता है और न तिसको कोई ओहदा देता है, और जो अन्यायकारी है, वह कामको नहीं देखता है, किन्तु केवल अपनी तारीफकोही सुनता है । अन्यायकारी राजाको दोषका भारी कहा है, निर्दोष और धर्मात्मा राजा न्यायकारी होता है, जो सबको सम देखता है । तैसे ईश्वर भी न्यायकारी है वह - कर्मकोही देखता है, जो पुरुष उत्तम

कर्मको करता है अर्थात् वेदोक्त मार्गपर चलता है, उसीको मोक्ष देता है । जो वेदोक्त मार्गपर तो नहीं चलता है, केवल वेदोंके और शास्त्रोंके लोकदिखलावेके लिये पाठोंको करता है या झूठे पाखंडोंकोही करता है, उसको कदापि मोक्षको नहीं देता है ॥ ४० ॥

हे चित्तवृत्ते ! जबतक इस जीवको देहादिकोंमें अहंता और मेहादिकोंमें ममता बनी है, तबतक इस जीवको कदापि सुख नहीं होता है । अहंता ममताके त्याग करनेसे इसको सुख होता है सो अहंता ममताका त्याग करना बड़ा ही कठिन है । इसीमें एक दृष्टान्तको सुनाते हैं:—

एक कालमें नारदजी पृथिवीपर पर्यटन करते हुए वैकुण्ठमें जा निकले वहांपर भगवान्‌को अकेले बैठे हुए देखकर नारदजीने भगवान्‌से कहा महाराज! आपका वैकुण्ठ तो आजकल खाली पड़ा है कोईभी पुरुष यहाँपर नहीं दिखाता है, क्या वैकुण्ठमेंभी कोई आनेकी इच्छा नहीं करता है । यहाँपर तो सर्व प्रकारका सुख है, किसी प्रकारका भी यहाँपर दुःख नहीं है फिर क्यों वैकुण्ठ खाली है ? भगवान्‌ने कहा नारदजी यद्यपि यहाँपर सर्व प्रकारका सुख है तबभी वैकुण्ठमें आनेकी इच्छा किसीकोभी नहीं होती है और हमारा भी मन अकेले नहीं लगता है, दूसरा कोई हो तब दो बड़ी तिससे बातचीतही करें, कोई सेवा करनेवाला भी नहीं है हम क्या करें ? मर्त्यलोक निवासी कोईभी वैकुण्ठमें आनेकी इच्छा नहीं करता है । नारदने कहा ये कैसी वार्ता है ? वैकुण्ठका तो नाम सुनकर सब लोक आपसे आप चचे आवेंगे । भगवान्‌ने कहा अच्छा तुम जाकर दो चार आदिभियोंको लावो कुछ सेवाका तो काम चले, फिर देखाजायगा । नारदजी बड़े उत्साहके साथ चले और आकर एक वृद्धसे नारदने कहा बाबा वैकुण्ठको चलोगे ? नारदजीको बातको सुनकर वह वृद्धा बड़ा विगड़ा और नारदजीसे कहने लगा अमागे तूही वैकुण्ठमें जा जिसका न कोई आगे है न पीछे है मैं क्यों जाऊँ मेरे पुत्र और पोते और स्त्री धनादिक सब मौजूद हैं । जो निपूता हो सो वैकुण्ठमें जाय । नारदजी चुपचाप होकर वहाँसे चलेपडे । आगे एक और युवावस्थावालेसे नारदजीनि



कहा वैकुण्ठको चलोंग ? उसने नारदसे कहा वाबा वैकुण्ठ तो बूढ़ोंके लिये बना है, जो कि, किसी कामलायक न हो वंह वैकुण्ठमें जाय, हम तो सब काम करसक्तेहैं; हम क्यों वैकुण्ठमें जायँ ? वहाँसे थोड़ीदूर जाकर फिर एक पुरुषसे नारदने कहा वैकुण्ठको जाबोगे ? उसने कहा किसी लूले लंगडेको खोजो, यहाँ पर तुम्हारी दाल नहीं लगती है । नारदजीने बहुतसे मनुष्योंको वैकुण्ठ जानेके लिये कहा परन्तु किसीने भी कबूल न किया । तब नारदजीने एक वृद्ध साहू-कारको तिलक छापे लगायकर दूकानमें बैठे हुये देखा नारदजीने अपने मनमें विचार किया यह भगवान्का भक्त दीखता है, यह अवश्यही वैकुण्ठको चलेगा और जो यह एक भी चल्दे तब हमारीभी बात रहजाय, क्योंकि हम भगवान्से कह आयेहैं हम किसीको लावेंगे और भगवान्को भी सेवा करनेसे आराम मिलजाय । नारदजी तिस सेठके पास जाकर बैठगये और सीताराम २ करके तिस सेठके कानमें नारदजीने कहा सेठजी ! संसारका सुख तो आपने सब देखंही लिया है, अब चलकर कुछकाल वैकुण्ठके सुखको भोगो । सेठने कहा महाराज ! मेरी भी यही सलाह है परन्तु अभी लडका सयाना नहीं है, यह जरा सयाना होजाय और दूकानके कामकाजको सँभाल ले तब चढ़ंगा, आप कुछ दिन पीछे फिर आना । नारदजी चले गये और कुछ दिन पीछे फिर उसके पास आये और उससे कहने लगे अब तो तुम्हारा लडका सयाना होगया है अब चलो । उसने कहा अभी इसके संतति नहीं हुई है इसके पुत्र हो ले तब चढ़ंगा नारदजी चले आये । फिर कुछ कालके पीछे तिस सेठसे जाकर कहने लगे अब तो चलो अब तो तुम्हारा पोता भी हो गया है । सेठने कहा महाराज ! अभी इसकी शादी नहीं हुई है इसके विवाहको देखकर चढ़ंगा । नारदजी फिर कुछ कालके पीछे आये और सेठके लिये पूछा कहाँ हैं तिसके लडकेने कहा वे तो मरगये नारदजीने ध्यान लगाकर देखा तो सर्फ बगकर अपने द्रव्यपर बैठेथे । नारदजीने कहा अब तो चलो । उसने कहा अपने द्रव्यकी रक्षा करताहूँ अभी लडका द्रव्यकी रक्षालायक नहीं है जब यह रक्षालायक होजायगा तब चढ़ंगा । कुछ दिन पीछे फिर गये तब

वह कुत्ता बनकर द्वारपर बैठा था, नारदजीने कहा अब तो चलो, तब तिसने कहा महाराज पतोहैं अनजान हैं मैं द्वारपर बैठकर चोर चकारकी रक्षा करता हूँ, नहीं तो चोर घरमेंसे मालको निकालकर लेजायँ । तब नारदजीने तिस सेठकी स्त्रीसे कहा तुमही बैकुण्ठको चलो, तिसने कहा महाराज ! अभी दो चार काम बरके बाकी हैं, वह होजायँ तब मैं चन्द्रंगी । फिर थोड़े दिनोंके पीछे नारदजी जब गये तब वह सेठानी भी मरकर कुतिया बनकर द्वारपर बैठी हुई और कुत्तोंसे खराब हो रही थी नारदजीने कहा अब तो चलो । उसने कहा अभी तो मैं इसी जन्ममें बड़ी सुखी हूँ, फिर चलोंगी । नारदजी द्वारकर बैकुण्ठमें जाकर मंगवान्से कहने लगे महाराज ! आपने सत्य कहा है संसारी लोक ऐसी ममतामें फँसे हैं जो कोई भी बैकुण्ठमें आनेकी इच्छाको नहीं करता है । हे चित्तवृत्ते ! यह संसार असाररूप भी है और अस्तु मलिन भी है, तब भी सांसारिक लोक ऐसी मोह ममतामें फँसे हैं जो इसके त्यागकी इच्छाको नहीं करते हैं ॥ ४१ ॥

चित्तवृत्ति कहती है । हे विवेकाश्रम ! जो वस्तु मलिन होती है उससे तो मनुष्यमात्रको घृणा होती है, फिर संसारी लोकोंको क्यों नहीं घृणा होती है ? विवेकाश्रम कहते हैं, हे चित्तवृत्ते ! मोह ममतामें जो फँसे हैं उनकी घृणा नहीं होती है । जैसे मंगीको, मिलाके देखनेसे घृणा नहीं होती है तैसे महामलिन घृणाका जो पात्र गृहस्थाश्रम है, जिसमें कि, नित्यही अपने बाल बच्चोंके पुरीष मूत्रकों उठाना और धोना पड़ता है, घरमें किसी जगहमें गुता है, किसी जगहमें पुरीष किया है, कहीं सोंड पड़ा है, कहीं शूक पड़ा है, कोई हाय २ करता है, कोई बाह २ काता है, ऐसे मलिन व्यवहारसे संसारियोंको घृणा नहीं फुलती है । क्योंकि इनका स्वभावही वैसा होजाता है । इसीपर एक दृष्टांत कहते हैं :-

किसी नगरके बाहर एक महात्मा रहते थे, एक दिन राजाने जाकर उनसे प्रार्थना की महाराज ! हमारे घरमें चलकर चरण धारिये जो वह पवित्र होजाय । प्रथम तो महात्माने नहीं माना, जब कि, राजाने बहुतसी विनती की तब

राजाके साथ चलपड़े, जब राजाके घरमें जाकर बैठे, तब थोड़ी देरके पीछे महात्माने कहा हे राजन् ! हम चर्मेगे क्योंकि तुम्हारे घरमें बड़ी दुर्गंधी आती है, राजाने कहा महाराज ! यहांपर दुर्गंधीका कौन काम है ? यहांपर तो बड़ी सफाई है । महात्माने कहा राजन् ! तुमको वह माखम नहीं देती है । क्योंकि तुम्हारा स्वभावभूत हो रहा है, चर्मो हम तुमको दिखावेंगे । महात्मा राजाको साथ लेकर उस बाजारमें गये जिस बाजारमें कबे चामके कूपे ब्रनतेथे, यहांपर जाकर खड़े होगये राजाने कहा महाराज ! यहांपर तो सड़े हुए चर्मकी बड़ी दुर्गंधी आती है, महात्माने एक चर्मकारसे पूछा क्यों भाई यहांपर कुछ दुर्गंधी है ? उसने कहा यहां दुर्गंधी कोई नहीं है । महात्माने राजासे कहा देखो वहाके रहनेवाले कहते हैं यहांपर दुर्गंधी नहीं है फिर आपको कैसे आती है, राजाने कहा इनका धीमागु गंदा होगया इसीलिये इनको नहीं आती है । महात्माने कहा इसी तरह आपके यहांकी दुर्गंधी जो है सो आपको भी नहीं आती है क्योंकि, वह आपके दिमागमें घुस गई है जो वस्तु स्वभावभूत होजाती है उससे श्रृणा नहीं होती है । सो गृहस्थाश्रमकी दुर्गंधीभी आपकी स्वभावभूत होगई है, इसलिये आपको उससे श्रृणा नहीं होती है । राजाने कहा टीक है । हे चित्तवृत्ते ! गृहस्थाश्रम श्रृणा करनेका स्थान है, क्योंकि अनेक प्रकारके केश इसमें रात्रिदिन अनेही रहते हैं परन्तु मोह ममताके जालमें फँसे हुए जो पुरुष हैं, उनको अन्तःकरण अति मलीन होगये हैं, इसलिये उनको उससे श्रृणा नहीं होती है और जिनका अन्तःकरण सत्संग करके शुद्ध होगया है, उनको श्रृणा तो होती है वह बिगारी पकड़े हुएकी तरह गृहस्थका काम करते हैं, खुशीसे नहीं करते हैं ॥ ४२ ॥

हे चित्तवृत्ते ! इसी विषयपर एक और दृष्टांत तुमको सुनाते हैं:-

किसी नगरके मुहल्लामें एक धनी पुरुष अपने द्वारपर खड़ाथा, इतनेमें एक भंगी मैलेकी दीरीको उठाये हुए उस रास्तासे निकला, तब धनिकने उस भंगीसे कहा अरे नीच इस मैलेको नंगा मत लेजायाकर, क्योंकि इसको देखकर लोकोंके जी मिचलाने लगते हैं, किसी कपडासे इसको ढककर

लेजायाकर मंगीने कहा मैं कपड़ा कहाँसे पाऊँ जो इसको ढकूँ । धनिकने एक सुपेद रुमाल तिसको देदिया और कहा इससे इसको ढककर लेजा । मंगीने उसरुमालको उस मँलेकी दौरीपर ढालदिया और चलपड़ा जब कि, वह कुछ दूर निकलगया, तब वहाँपर तीन पुरुष खड़ेथे । उन्होंने जाना इस दौरीमें कोई अच्छी वस्तुको वह लिये जाता है । मंगीसे उन्होंने कहा इसमें क्या है इसको दिखला दे । मंगीने कहा आपके देखने लायक यह नहीं है, ऐसा कह करके मंगी चलपड़ा । तीनोंने मंगीका कहा न माना, तिसके पीछे २ चलपड़े, आगे एक पुरुष खड़ा था, उसने उनसे कहा क्यों मँलेके पीछे चले जातं हो ? इसमें मेला है, कोई उत्तम वस्तु नहीं है । एक तो तिसके कहनेपर पीछेको लौट गया, दो फिर भी न हटे किन्तु मंगीके पीछे पीछेही चलने लगें, कुछ दूर जाकर फिर मंगीने उनसे कहा इसमें कोई अच्छी वस्तु नहीं है किन्तु गिला है । तुम क्यों दिक्क होते हो । दूसरा भी पीछेको हटा । तीसरे ने कहा हम बिना दंगे नहीं हटेंगे हमको तुम दिखला देवो । जब कि मंगी एक तंग गलीमें पहुँचा तब उससे कहा आबो देखो ज्योंही वह आगे देखनेको बढ़ा और मंगीने मेलापरसे रुमालको उठाया और मँलेकी दुगंधी सब तिसका नासिका और मुखमें गई और वह भागा त्योंही उस तंग गलीमें वह गिरा और कई एक जगह तिसको चोटभी लगी । हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टांत है, अब इसको दाष्टांतमें सुनो । संसारमें उत्तम मध्यम कनिष्ठ ये तीन प्रकारके पुरुष हैं और स्त्रीका शरीररूपी एक मँलेकी दौरी है, ऊपरसे सुपेद चर्मरूपी रुमालके ढकी हुई है, विषयी पुरुषरूपी मंगी तिसको लिये जाता है, तीनों पुरुष तिसको अच्छी वस्तु जानकर तिसके पीछे चले । आगे कोई महात्मा खड़ेथे उन्होंने कहा इसके पीछे तुम मत खराब होवो । यह तो एक मँलेकी दौरी है, जोकि उत्तम था वह तो उनके वाक्यपर विश्वास करके पीछेको लौट गया, जो मध्यम था वह कुछ दूर जाकर लौटा, जो कनिष्ठ था वह भी लौटा जो सही, परंतु धके और चोटको खाकर शिर फटाकर अनेक प्रकारके केशोंको सह करके पश्चात् उसने भी तिसका त्याग किया और जो अति मूर्ख हैं वे इसीमेंही जन्मभर दुःख पाते रहते हैं उनको कभी भी वृष्णा नहीं होती है ॥ ४३ ॥

हे चित्तवृत्ते ! संसारमें जीवोंको जो ममता होरही है, येही दुःखका हेतु है । जिसको ममता नहीं है, वह घरमें रह करकेभी सुखी है, जिसको ममता बनी है वह घरका त्याग करकेभी दुःखी है । इसीमें एक दृष्टान्तको सुनाते हैं:-

एक राजा बड़ा सत्संगी था महात्माका संग सदैवकालही करताथा, और उसके नगरके बाहर वनमें एक महात्मा रहतेथे, नित्यही उनके पास जाया करताथा । एकदिन राजाने महात्मासे कहा महाराज "राजकाजमें बड़ा दुःख होता है इस दुःखको निवृत्तिका कोई उपाय आप कहिये । महात्माने कहा राजन् ! तुम अपने राज्यको हमारे प्रति दान करदेवो । राजाने तुरंतही जळ लेकर राज्यको महात्माके प्रति दान फेरदिया । महात्माने कहा राजन्! अब तुम्हारी इस राज्यमें कुछ ममता है या नहीं ? राजाने कहा हमारी अब इस राज्यमें कुछभी ममता नहीं है चाहे बने चाहे बिगड़े । महात्माने कहा अब तुम हमारी तरफसे इसका इन्तजाम करो और जो कुछ तुम्हारा खर्चही वह अपनी तनखाह जानकर लिया करो नौकर वही धर्मात्मा कहाजाता है जो मालिकका काम अच्छा करता है, राजा अपनेको नौकर जानकर राजकाजको करने लगे फिर राजासे एकदिन महात्माने पूछा राजन् ! राजकाजमें तुमको कुछ विक्षेप तो नहीं होता है ? राजाने कहा हमारी अब राज्यमें ममताही नहीं है विक्षेप हमको क्यों हो ? महात्माने कहा ठीक है हे चित्तवृत्ते ! जो पुरुष गृहमें रह करकेभी ममतासे रहित होकर गृहके कामोंको करता है उसको विक्षेप नहीं होता है परंतु ऐसा होना अति कठिन है ॥ ४४ ॥

हे चित्तवृत्ते ! जबतक पुरुषका मन अंतर आत्माकी ओर नहीं लगता है, तबतक पुरुष विषयोंकी तरफ दौडता है, मनको अंतर्मुख करनेके लिये शास्त्रकारोंने योगाभ्यास आदिक अनेक साधन कहे हैं । प्रथम मनको स्थूल पदार्थमें लगाना कहा है, स्थूलमें जब कि लगने लगता है तब धीरे २ सूक्ष्ममें जाकर ठहर जाता है, बिना स्थूलमें लगानेसे सूक्ष्ममें नहीं लग सकता है । योगसूत्रमें लिखा है जो वस्तु अपनेको अति प्यारी हो, उसीमें मनको लगाय किसी मनुष्यकी वा देवताकी मूर्तिमें या सूर्य चन्द्रमा आदिक

तारोंमें निरोध कर बिना मनके निरोध करनेसे महान् सुखका लाभ नहीं होता है केवल ज्ञानकी वार्तासेभी सुख नहीं होता है ! अभ्यास और वैराग्यकोही ननक निरोधका साधन लिखा है । तात्पर्य यह है मनका निरोध किसीतरहसे होसके उसी तरहसे सुखका हेतु है । इसीमें एक दृष्टांत तुमको सुनाते हैं:-

हे चित्तवृत्ते ! किसी नगरमें एक भंगी राजाके घरमें नित्यही पाखाना कमानेको जाता था दैन्ययोगसे एक दिन जब वह पाखाना कमानेको गया तब रानीको उसने सिंहासनपर बैठी हुई देखलिया देखतेही उसका मन रानीमें चला गया और किसी तरहसे वह अपने घरतक पहुँचा, अतही वह गिर पड़ा और अपनी ब्रासे उत्तने कहा अब मैं दोचार बडीमें मरूँगा । छीने हाँल जब पूछा तब उसने सब हाल बतादिया । छीने कहा तुम धीराज वरो, मैं इसका कोई उपाय करूँगी छीने रानीसे जाकर कहा हमारा पति मरता है इसका कोई इलाज तुम बतावो सब हाल पतिका रानीसे कह दिया । आगे रानी बड़ी बुद्धिमान् थी उसने कहा तुम पतिसे जाकर कहो वह साधुका भेष बनाकर बाहर नदीके किनारेपर बैठकर रात्रिदिन हमारा ध्यान करे और किसीकी तरफ बिलकुल न देखे अंतर मनमें मेरेकोही देखे थोडे दिनके पीछे मैं उसी जगहमें उसके पास आऊँगी उसने जाकर पतिसे रानीके मिलनेका उपाय कह दिया । वह साधुका भेष बनाकर नदीके किनारेपर पद्मासन लगाकर रानीका ध्यान करने लगा । कोई पुरुष कुछ आगे घरजाय चाहे कोई उठा कर लेजाय वहाँ किसीकी तरफभी न देखे । थोडेही दिनमें नगरमें बड़ी चरचा फैल गई, एक महात्मा ऐसे योगिराज आये हैं जो आठोंपहर अपनी समाधिमें ही स्थित रहते हैं । अब बंधुतसे लोक उनके पास जाने लगे । राजातक खबर पहुँची राजाभी एक दिन उनके दर्शनको गये, परन्तु उसने राजाकी तरफ भी आँख खोलकर नहीं देखा । ऐसी उसकी वृत्ति रानीके ध्यानमें जमी जो बाहरके संसारकी उसको कुछ भी खबर न रही और वृत्तिके एकाकार होजानेसे वृत्तिमें चेतनका प्रतिबिम्ब भी स्थिर होगया, तिस प्रतिबिम्बके स्थिर होजानेसे उसको अंतर आत्मसुखका लाभ होगया तिस आत्मसुखके आगे त्रिषय सुख

सब अतिथीके और बेरस मादम होते हैं । रानीने राजासे कहा मेरेको हुक्म हो तो मैं भी उन महात्माका दर्शन कर आज्ञा । राजाने कहा जाओ रानी वहाँपर गई कनात लगाई गई चौगिरदा पहरा खडा होगया । रानीने समीप जाकर उनसे कहा जरा आंखोंको खोलकर देखो- मैं वही रानीहूँ जिसके मिलनेके लिये आपने इतना आडंबर किया है । उसने कहा मेरेको अब वह रानी मिली है जिसके सामने तुम्हारी जैसी करोड़ों रानियें हाथ जोड़कर खड़ी हैं, अब तू चलीजा मैं महान् रानीके साथ जाकर मिलगया हूँ । आंख खोल करके भी उसने रानीकी तरफ न देखा रानी अपने घरको लौटकर चली आई । हे चित्तवृत्ते ! जितना भारी सुख है सो मनके निरोधमें ही है- और जितना भारी दुःख है सो मनके इतरततः स्वतन्त्र होकर अमण करनेमेंही है ॥ ४५ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और भी दृष्टांत तुमको मनुष्य जन्मपर सुनाते हैं:-

एक राजाके तीनसौ साठ रानी थीं और प्रत्येक रानीके पास राजा एक २ रात्रिको जाते थे, अर्थात् बरसकी तीनसौ साठ रात्रि होती हैं । सो हिसाबसे तीन सौ साठ रातोंपर बटी हुई थीं । जिस रानीके घरमें राजाके आनेकी जिस दिन पारी होती थी वह रानी उस दिन अपने घरमें बड़ी तैयारी करती थी, क्योंकि फिर सालभर पीछे तिसकी पारी पडती थी । जिस दिन सबसे छोटी रानीकी पारी पडी तिसने अपने घरमें बहुतसी तैयारी करी, जब कि, चार पांच घड़ी रात्रि व्यतीत होगई और राजाको आनेमें देर होगई क्योंकि; राजाको उस दिन कोई काम पेश आगया राजा उस काममें रुक गये और इधर रानीको नींदने सताया तब रानीने अपनी लौंडीसे कहा मैं तो सो जातीहूँ, क्योंकि, मेरेको नींदने बहुत सताया है और तू जागृती रह, जब राजा साहिव आवें तब हमको जगा देना । लौंडीसे ऐसे कहकर रानी तो सोगई । अर्द्ध रात्रिके बीतजानेपर राजा वहाँपर गये और रानीको सोती देखकर बड़े क्रुद्ध हुए । लौंडी राजाके सामने कुछ बोले न सकी किन्तु रानीको न जगासकी । राजामी थके वहमी जाकर सोगये । सबेरे राजा उठकर अपने कामपर चले गये । पीछे जब कि रानीकी नींद खुली तब उसने लौंडीसे

पूछा राजा साहिब आये थे लौंडीने कहा हां आये थे तब कहा हमका तुमने क्यों नहीं जगाया ? लौंडीने कहा राजाके क्रोधके आगे मेरे होश बिगड गये थे, कैसे जगाती । तब रानी रोने लगी और रानीने कहा फिर कब तीन सौ साठ रात्रि बीतेंगी । जो राजा फिर मिलेंगे । ऐसे कह कर पश्चात्ताप करके रोने लगी । हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टांत है अब इसको दार्ष्टान्तमें लेना । चौरासी लाख योनियोंमेंसे फिरता २ यह जीव मनुष्ययोनिमें आता है, इस मनुष्ययोनिमें भी यदि इसको अपने स्वरूपका बोध न हुआ तब फिर कब चौरासी लाख योनि व्यतीत होंगी, जो इसको फिर मनुष्य जन्म मिलेगा । इस प्रकारका इसकोभी अन्तमें पश्चात्तापही करना पड़ेगा ॥ ४६ ॥

हे चित्तवृत्ते ! इसी विषयमें हम तुमको एक और दृष्टांत सुनाते हैं:—

एक राजाने किसी दूसरे राजापर चढ़ाईकी और उस राजाके देशको इस राजाने जीत लिया कुछ कालतक राजा उसी देशमें रहा, जब राजाने अपने देशमें आनेकी तैयारी की तब अपने घरमें सब रानियोंके प्रति राजाने लिखा जिस २ वस्तुकी जिसको जरूरत हो वह लिखे उसके लिये मैं वही वस्तु खरीद करके लेता आऊंगा । सब रानियोंने उस देशके भूषण वस्त्रोंके लानेके लिये राजाको लिखा, जो कि, सबसे छोटी रानी थी उसने एक सादे कागज पर एकका अङ्क लिखकर लिफाफामें बंद करके राजाकी तरफ खतको भेज दिया राजाने सबके खतोंको बाँचकर जिसने जो २ वस्तु लिखी थी उसके लिये भेगाकर सन्दूकोंमें बन्द करके रखवादी । जब कि, तिस छोटी रानीके खतको बाँचा तब उसमें कुछभी नहीं लिखा था । केवल एकका एक अंकही लिखा था । राजाने वजीरसे कहा यह रानी कैसी मूर्ख है ? इसने खाली अंक लिख कर भेज दिया है अब इसका क्या मतलब है आप समझाइये । वजीरने कहा सब रानियोंमें यही रानी चतुर है, इस एक अंक लिखनेका यह मतलब है हमको एक तुम्हारीही चाहना है और किसी वस्तुकी चाहना नहीं है, राजाने कहा ठीक है । जब राजा अपने नगरमें आये तब जो २ वस्तु जिसके लिये छाने थे सो सो वस्तु उसके घरमें भिजवादी और आप राजासाहिब उस छोटी रानीके घरमें चले गये । राजाके वहाँपर जानेसे बाकीकी सब विभूति राजाके



साथही तिस रानीके घरमें चली गई । हे चित्तवृत्ते ! यह तो दृष्टांत है, अब इसको दार्ष्टान्तमें घटाओ ! संसारमें जितनेक सकामी पुरुष ईश्वरकी भक्ति उपासनाको जिस २ फलके लिये करते हैं उसी २ फलको पाते हैं, उससे अधिकको नहीं पाते हैं जो कामनासे रहित होकर केवल तिसी एक ब्रह्मकी प्राप्तिके लिये उपासनाको करता है, वही तिस निर्गुण ब्रह्मको प्राप्त होता है, वही जन्म मरणरूपी संसारचक्रसे छूट जाता है । दूसरा किसी प्रकारसे भी तिस चक्रसे नहीं छूट सकता है । इस लिये मुक्तिकी इच्छावालेको उचित है कि, निष्काम होकर तिस एकहीकी उपासना करे ॥ ४७ ॥

विवेकाश्रम कहते हैं हे चित्तवृत्ते ! एक और दृष्टांतको तुम सुनो:-

किसी नगरमें दो पुरुष परस्पर मित्र थे और इकट्ठे भी रहते थे और दोनोंको यह बीमारी थी जो जह्वाँपर एक आदमी खड़ा हो वहाँपर दो दिखाते थे, अर्थात् एक २ के दो २. उनको दिखाते थे । एक दिन दोनोंने परस्पर विचार किया. चलकर किसी वैद्यके पास इस बीमारीका इलाज कराना चाहिये। दोनों एक वैद्यके पास गये और वैद्यसे अपना हाल कहा हमको एकके दो २ दीखते हैं हम इसकी दवाई करेंगे । वैद्यने. उनसे कहा हमको तो एकके तीन दीखते हैं । इन्होंने कहा कैसा भी हो हम तुम्हारीही दवा करेंगे । दोनोंमेंसे एकने विचार किया हमसे तो वैद्यको अधिक बीमारी है यह हमारी क्या दवाई करेगा । वह तो ऐसा विचार करके अपने घरको चला गया । दूसरा जो अनजान था वह तिस वैद्यके पास बैठ गया और तिसकी दवाईको करने लगा थोड़े दिनमें तिसकोभी एक २ के तीन २ दिखने, लगमये । यह तो दृष्टांत है अब दार्ष्टान्तमें इसको सुनो । इस जीवको ईश्वर जीवका भेदरूपी द्वैत तो पहलेही दिखाताथा. तिस द्वैतके दूर करनेके लिये यह गुरुके पास गया आगे गुरु ऐसा मिला जो उसने त्रैत लगा दिया । एक हम हैं दूसरा ईश्वर है तीसरी प्रकृति याने माया है और तीनों नित्य हैं, अथवा तीन जो ब्रह्मा विष्णु महेश देवता हैं सो तीनों ईश्वर हैं, इन तीनोंकी उपासनासे मुक्ति होती है । इसतरहका त्रैत लगा दिया । इसके तरहके जो गुरु हैं उनके उपदेशसे मोक्ष कदापि नहीं होसक्ती है मोक्ष उसी गुरुके उपदेशसे होसक्ती है जो एकात्मवादी है ॥ ४८ ॥

हे चित्तवृत्ते ! जिस कालमें यह जीव माताके गर्भमें आता है और फिर पिताके बीर्यसे और माताके रक्तसे जिस कालमें इसका शरीर बनकर गर्भमें तैयार होजाता है उस कालमें जीवको अपने पूर्वके अनेक जन्म याद आतेहैं, और अनेक जन्मोंमें जो दुःख सुख भोगे हैं वहभी सब इसको याद आते हैं, तब यह ईश्वरसे प्रार्थना करता है, अबकी बार जो मैं जन्मको लेऊंगा तब अवश्यही आपकी उपासना करूंगा ऐसा बार २ कहता है, जब कि जन्म लेता है तब माया मोहमें पड़कर तिस्र करारको भूल जाता है इसीसे फिर जन्म मरणको प्राप्त होता है और वह पुरुषभी नहीं होसक्ता है । पुरुष वही कहाता है जो अपने वचनकी पालना करता है । हे चित्तवृत्ते ! इसीमें हम तुमको एक दृष्टांत सुनाते हैं:-

किसी नगरके बाहर जंगलमें एक महाराम-रहते थे और नित्यही वह दोप-हरक समय नगरमें मिश्रा मांगनेको जाते थे रास्तेमें एक वेश्याका मकान था जब कि वह महात्मा उस मकानके समीप जातेथे तब वह वेश्या उनसे नित्यही झूलतीथी आप छी हैं या पुरुष हैं ? तब महात्मा कहतेथे इसका जवाब हम फिर देंगे । इसी तरह नित्यही उनकी आपसमें बातें होतीथी । कईवरस इसी तरह कहते सुनते बीत गये । एक दिन उन महात्माका देहान्त होगया जब नगरमें उनके मरनेकी खबर फैली तब बहुतसे लोग गये । उस वेश्याने जब सुना वहभी गई, आगे वहाँपर लोकोकी बड़ी भीड़ खगीर्या उस वेश्याने कहा हटो हमकोभी दर्शन कर लें देवो, लोक जब थोडासा हटगये तब वेश्याने उनका नाम लेकर पुकारा और कहा तुम छी हो या पुरुष हो ? जब कि तीन बार वेश्याने कहा महात्मा सत्यवादी होते हैं आपने कहाथा हम तुम्हारे प्रश्नका उत्तर फिर देंगे सो बिना उत्तर दिये क्यों मरगये यदि हमारे प्रश्नका उत्तर न देकर मरजावोगे तब असत्यवादी ठहरोगे । जब कि वेश्याने ऐसा कहा तब महात्मा उठकर कहने लगे हम पुरुष है हम पुरुष हैं, वेश्याने कहा आप तो पहलेसे ही जानते थे हम पुरुष हैं तब फिर आपकों क्यों न कह दिया । महात्माने कहा बाहरके चिह्नोसे आदमी पुरुष नहीं होसकता है किंतु जो अपने वचनकी पालना करता है वह पुरुष कहा जाता है, हम तुमसे तभी कह देते जो हम पुरुष हैं और बीचमें किसी तरहका विघ्न

पड़जाता तब हम कैसे पुरुष होसके ? अब तो हमारी आयु समाप्त होचुकी है और किसी तरहका अब विघ्नभी नहीं पडसक्ता है । इसलिये अब हम कह सके है जो हम पुरुष हैं । वेदयाने कहा ठीक है । हे चित्तवृत्ते ! जो आदमी तिस गर्भवाले करारको परमार्थदृष्टिसेही पूरा करता है, वही पुरुष है, ऊपरके चिह्नोंसे परमार्थिक पुरुष नहीं होसक्ता है ॥ ४९ ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और लौकिक दृष्टांतको तुम सुनो:-

दक्षिण देशमें वंजरा और गरुडगंगा नदीका जहाँपर संगम होता है, वहाँपर देवशर्मा नाम करके एक ब्राह्मण रहताथा । और तिसकी स्त्रीका नाम सुथर्मा था, तिस ब्राह्मणके घरमें लडका कोई नहीं था । पुत्रकी उत्पत्तिके छिपे वह ब्राह्मण वंजरा और गरुडगंगाकी उपासना करता रहा । जब उपासना करते २ तिसकी उमर साठ बरससे ऊपरकी होगई, तब तिसके घरमें एक अंधा लडका पैदा हुवा उस अंधे लडकेके भी पैदा होनेसे तिसको बड़ा हर्ष हुवा और तिसको बड़े लाड प्यारसे वह पालन करने लगा । जब कि, वह लडका पाँच बरसका हुवा तब तिसका यज्ञोपवीत उसने बड़ी धूम धामसे कराया और फिर तिसको बिद्या पढाने लगा, थोडेही बरसोंमें वह अंधा पढकर पंडित होगया । एक दिन वह अंधा अपने आसनपर बैठा था और बाहरसे तिसका पिता आकर जब तिसके पास बैठा तब अंधेने बापसे पूछा हे पिता ! पुरुष किस पाप करके अंधा होजाता है, पिताने कहा हे पुत्र ! जो पुरुष पूर्व जन्ममें रत्नोंकी चोरी करता है वह अन्य जन्ममें अंधा होता है । अंधेने कहा हे पिता ! यह वार्ता नहीं है, क्योंकि, शास्त्रकारोंने ऐसा नियम करदिया है ॥ “कारणगुणा हि कार्यगुणानारमन्ते” कारणके जो गुण होते हैं वही कार्यके गुणोंको भी आरंभ करते हैं अर्थात् कारणके गुणही कार्यमेंभी आजाते हैं । हे पिता ! मैं जानताहूँ जिस हेतुसे तुम अंधेहो इसी हेतुसे मैं भी तुम्हारे घरमें अंधा पैदा हुवाहूँ । पुत्रकी वार्ताको सुनकर पिताने क्रोधसे कहा मैं कैसे अंधाहूँ, पुत्रने कहा हे पिता ! साक्षात् मुक्तिको देनेवाला जो वंजरा और गरुडगंगाका संगम है उसकी उपासना तुमने पुत्रकी कामना करके की है, इसीसे मैं जानताहूँ-जो तुमही अंधे हो मैं अंधा नहींहूँ । हे पिता

ब्रह्मास्त्रको धारण करके भी तुमने एक मच्छरकोही मारा इसीसे तुमही अन्ध हो । हे पिता ! वेद शास्त्रको पढ़कर एक मूत्रके काँटकी जो इच्छा करता है, वही पुरुष अन्धा कहा जाता है । जैसे और मूत्रसे अनेक कृमि उत्पन्न होते हैं, तैसे पुत्रभी एक मूत्रका कृमि है । हे पिता ! जिस पुत्रकी-उत्पत्तिके लिये तुमने जन्ममरण तप किया है वह पुत्र तो बिनाही तपके सूकर कूकरादिकोंके भी उत्पन्न होते हैं । हे पिता ! पुत्र करके किसीकीभी गति न हुई है न होगी । अपने पुरुषार्थसेही गति होती है । जो पुरुष संसार बन्धनसे छूटना चाहता है वह पुत्रोंका भी त्याग करदेता है । यदि पुत्रसे गति होती तब वह पुत्रोंका त्याग क्यों करदेता और बहुतसे राजोंने भी आत्मसुखलाभके लिये तप किया है इसीसे साबित होता है कि पुत्रसे गति नहीं होती है, जो पुत्रसेही गति मानता है वही अन्धा है ॥

य आत्मज्योतिरुत्सृज्य उदयास्तमयवर्जितम् ।

उदयास्तमयं ज्योतिः सेवते मोऽन्ध-ईर्यते ॥ १ ॥

जो पुरुष अन्तरहृदयमें ज्योतिमय निश्च आत्माका त्याग करके 'उत्पत्ति नाशयाली सूर्य चन्द्रमा आदि ज्योतियोंको' उपासना करता है वही अन्धा है, नेत्रहीन पुरुष अन्धा नहीं है ॥ १ ॥

हे-पिता ! जैसे ब्रह्म निश्च शुद्ध बुद्ध है तैसे जीवभी निश्च शुद्ध है और यह जितना जगत् दीखता है सो सब भ्रममात्र है, जैसे मरुभूमिमें जो जल दीखता है, वह जल मरुभूमिरूपही है । तैसे यह जगत्भी भ्रमकरके अधिष्ठान चेतनमें दीखता है सो अधिष्ठानरूपही है । हे पिता ! यह जो पुरुष कहता है यह मेरी स्त्री है, यह मेरा पुत्र है, यह मेरा धन है, गृह है, ये सब वासना-करकेही दीखता है, वासना करकेही यह जीव बंधको प्राप्त होता है वासना-का त्याग करनेसे परमानन्द-प्राप्त होजाता है और वासना करकेही यह अज्ञानी बना है वासनाके त्याग करनेसे ज्ञानवान् बनजाता है ।

हे पिता ! सच्चिदानंदरूपे ब्रह्मको ज्ञानवान् पुरुष ज्ञानरूपी चक्षु करके देखते हैं, अज्ञानी जीव तिमको ज्ञानरूपी चक्षु करके नहीं देखसके हैं । वह

अज्ञानी पुरुष ही अन्धे कहे जाते हैं जैसे अंधा पुरुष सूर्यको नहीं देखसक्ता है, तैसे भेदवादी पुरुष भी सर्वत्र आत्माको नहीं देख सक्ता है । हे पिता ! तुम भेदबुद्धिको दूर करके सर्वत्र एकही आत्माको देखो । पुत्रके उपदेश करके देवशर्माभी आत्मज्ञानको प्राप्त हुआ ॥ ५० ॥

हे चित्तवृत्ते ! एक और निर्मोही राजाका इतिहास तुमको सुनाते हैं:-

फिती नगरमें एक धर्मात्मा निर्मोही नाम करके राजा रहताया तिस राजाका पुत्र एकदिन बरमें शिकार खेलनेको गया, वहाँपर तिसको बड़ी प्यास लगी, तब वह वनमें एक ऋषिके आश्रमपर गया ऋषिने तिसको जल पिलाकर पूछा तुम किसके लडके हो ? उसने कहा मैं निर्मोही राजाका लडका हूँ, ऋषि तिसकी आर्त्ताको सुनकर कहने लगा निर्मोही और राजा ये दो बातें एकमें कैसे हो सकती हैं ? जो निर्मोही होगा वह राजा नहीं होगा जो राजा होगा वह निर्मोही नहीं होगा । राजाके लडकेने ऋषिसे कहा यदि आपको विश्वास न हो तो जाकर प्राद्धम करलीजिये, याने परीक्षा कर-लीजिये । ऋषिने राजपुत्रसे कहा हमारे आनेतक तुम इसी हमारे आश्रमपर बैठो मैं जाकर परीक्षा करके आताहूँ । ऋषि जब राजभवनमें गये तब द्वारपर राजाकी लौंडी खड़ीथी उससे ऋषिने जाकर कहा ।

**सवाल ऋषिका दोहा ।**

तू सुन चेरी स्यामकी, बात सुनावों तोहिं ।

कुँवर विनास्यो सिंहने, आसन परयो मोहिं ॥ १ ॥

**जवाब लौंडीका दोहा ।**

ना मैं चेरी स्यामकी, नहिं कोई मेरा स्याम ।

प्रारब्ध वश मेल यह, सुनो ऋषी अभिराम ॥ २ ॥

ऋषि लडकेकी स्त्रीसे कहते हैं:-

**दोहा ।**

तू सुन चाबुर सुन्दरी, अबला यौवनवान ।

देवीवाहन दलमल्यो, तुम्हरो श्रीभगवान ॥ ३ ॥

चडकेकी स्त्री कहती है:-

**दोहा ।**

तपिया पूरव जन्मकी क्या जानत हूँ लोक ।

मिले कर्मवश आन हम, अब बिधि कीन वियोग ॥ ४ ॥

फिर ऋषिने कुँवरकी मातासे कहा:-

**दोहा ।**

रानी तुमको विपत्ति अति, सुत खायो मृगराज ।

हमने भोजन ना कियो, तिसी मृतकके काज ॥ ५ ॥

ऋषिसे रानी कहती है:-

**दोहा ।**

एक वृक्ष डालें घनी, पंछी बैठे आय ।

यह पाटी पीरी भई, उड़ उड़ चहुँ दिशि जाय ॥ ६ ॥

ऋषिने राजासे कहा:-

**दोहा ।**

राजा मुखतें राम कहु, पल पल जात घडी ।

सुत खायो मृगराजने, मेरे पास खडी ॥ ७ ॥

ऋषिसे राजा कहते हैं:-

**दोहा ।**

तपिया तप क्यों छांडियो, इहाँ पलक नहिं सोग ।

चासा जगत् सरायका, सभी मुसाफिर लोग ॥ ८ ॥

जब कि ऋषिने सबके उत्तरोको सुना तब ऋषिको विश्वास होगया जो श्रीक राजा निर्माही है, बल्कि राजाका घरमर निर्माही है । ऋषिने आकर अपने बाश्रमपर राजपुत्रसे कहा कि, आपने सत्य कहाया । हमने परीक्षा करली, श्रीक राजा निर्माही है । विवेकाश्रम कहते हैं वे चित्तवृत्ते ! जो इस प्रकार निर्माही है बली ज्ञानी है और वही जीवनमुक्त है ॥ ९१ ॥

चित्तवृत्ति कहती है हे विवेकाश्रम ! आपने कहा है कि संपूर्ण जगत्में एकही चेतन आत्मा व्यापक है और वही आत्मा संपूर्ण शरीरमें भी व्यापक है । जब कि, एकही आत्मा ऊँच नीच सर्व शरीरमें व्यापक है तब फिर एक जीवको सुख होनेसे सर्व जीवोंको सुख होना चाहिये, एकको दुःख होनेसे सर्व जीवोंको दुःख होना चाहिये, एकके मृत्यु होजानेसे सर्वकी मृत्यु हो जानी चाहिये, एकका जन्म होनेसे सर्वका जन्म होना चाहिये । विवेकाश्रम कहते हैं हे चित्तवृत्ते ! जैसे एकही आकाश अनेक घटादिकोंमें व्यापक होकर स्थित है, एक घटके फूट जानेसे सब घट नहीं फूट जाते हैं, एक घटके उत्पन्न होनेसे सब घट उत्पन्न नहीं होजाते । क्योंकि घटादिरूप उपाधियों सब भिन्न २ और फिर घटादिकोंकी उत्पत्ति नाशसे आकाशकी उत्पत्ति तथा नाश नहीं होता है । क्योंकि आकाश व्यापक है, उपाधियों परिच्छिन्न हैं । तैसे एक शरीरकी उत्पत्ति नाशसे भी आत्माकी उत्पत्ति नाश नहीं होता है । क्योंकि आत्मा व्यापक है निरवयव है, उपाधियों सर्व सावयव हैं और परिच्छिन्न हैं । जैसे किसी एक घटमें धूम या धूलि आदिकोंके मरजानेसे सर्व घटोंमें धूमादिक नहीं मर जाते हैं तैसे एक शरीरमें सुख या दुःख होनेसे सर्व शरीरोंमें नहीं होते हैं ॥ ५२ ॥

और दृष्टांतको कहते हैं:-

एक शरीरके संपूर्ण हस्त पादादिकोंमें एकही आत्मा नख शिखतक व्यापक है, परन्तु पादमें दुःख होनेसे हाथमें दुःख नहीं होता है । हाथमें सुख होनेसे पादमें सुख नहीं होता है । एकही कालमें पादमें शीतलता और शिरमें उष्णता होनेसे सर्व शरीरमें उष्णता शीतलता नहीं होती है । आत्मा तो संपूर्ण शरीरके अवयवोंमें एकही है, फिर सुख दुःखादिक क्यों नहीं बराबरही एक कालमें होते हैं, जैसे कि, एक शरीर संपूर्ण अवयवोंमें एक आत्माके होने पर भी सुख दुःखादि बराबर सर्व अवयवोंमें नहीं होते हैं, तैसे ही ब्रह्मांड भरके शरीरोंमें एक आत्माके होनेसे भी सर्व शरीरोंमें सुख दुःख बराबर नहीं होते हैं, क्योंकि संपूर्ण शरीर एकही विराटके अवयव हैं, विराटके शरीरमें आत्मा एकही है । हे चित्तवृत्ते ! एक आत्माके होनेमें कोई भी सन्देह नहीं है और नाना आत्माके माननेमें श्रिनियुक्तिकामी विरोध आता है। प्रथम अतिथीके विरोधको दिखाते हैं:-

कैवल्योपनिषद्:-

अचिन्त्यमव्यक्तमनन्तरूपं शिवं प्रशान्त-  
ममृतं ब्रह्मयोनिम् ॥ तमादिमध्यान्तविहीन-  
मेकं विशुं चिदानन्दमरूपमद्भुतम् ॥ १ ॥

यह ब्रह्म अचिन्त्य है, अनन्तरूप है, कल्याणरूप है, शांतस्वरूप है, अमृत है, मायाकाभी कारण है और आदि मध्य अन्तसे भी हीन है, विशु है, एक है, आनन्दरूप है अद्भुत है ॥ १ ॥

यत्परं ब्रह्म सर्वात्मा विश्वस्यायतनं महत् ।

सूक्ष्मात्सूक्ष्मतरं नित्यं स त्वमेव त्वमेव तत् ॥ २ ॥

जो ब्रह्म सर्व प्राणियोंका आत्मा है संपूर्ण-विश्वका आधार है, सूक्ष्ममेभी सूक्ष्म है, नित्य है, सो तूही है और तू वही है ॥ २ ॥

श्वेताद्वतरोपनिषद्:-

एकां देवः सर्वभूतेषु गूढः सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरा-  
त्मा । कर्माध्यक्षः सर्वभूताधिवासः साक्षी चैता  
केवलो निर्गुणश्च ॥ १ ॥

एकही चैतनदेव संपूर्ण भूतोंमें छिपा हुआ है, सर्वमें व्यापक है, संपूर्ण भूतोंका अन्तरात्मा है, कर्मोंकाभी अध्यक्ष याने ज्ञाता है, संपूर्ण भूतोंके निवासका स्थानभी है, साक्षी है, चेतन है द्वैतसे रहित है, निर्गुण है ॥ १ ॥

नैव स्त्री न पुमानेष न चैवायं नपुंसकः ।

यद्यच्छरीरमादत्ते तेन तेन स युज्यते ॥ २ ॥

न यह आत्मा स्त्री है, न पुरुष है, न नपुंसक है किन्तु जिस २ शरीरको धारण करता है तिसी २ के साथ जुड़जाता है ॥ २ ॥

सर्वेन्द्रियगुणाभासं सर्वेन्द्रियविवर्जितम् ।

सर्वस्य प्रभुमीशानं सर्वस्य शरणं बृहत् ॥ ३ ॥

संपूर्ण इन्द्रियोंके गुणोंका प्रकाशक है और आप संपूर्ण इन्द्रियोंसे रहित है सर्वका स्वामी है, सर्वका प्रेरक है और सर्वका आश्रयभी है ॥ ३ ॥



अपाणिपादो जवनो ग्रहीता पश्यत्यचक्षुः स शृणोत्य-  
कर्णः । स वेत्ति वेद्यं न च तस्यास्ति वेत्ता तमादुरग्र्यं  
पुरुषं महान्तम् ॥ ४ ॥

तिस चेतनके न हाथ है न पाद है, फिरभी बड़े वेगसे चलता है और ग्रहण करता है, विनाही नेत्रोंके देखता है, विनाही कानोंके सुनता है, और जानने योग्य पदार्थोंको जानता है, तिसको जाननेवाला दूसरा कोईभी नहीं है, तिसको आदिपुरुष और सबसे महान् कहते हैं ॥ ४ ॥

इत्यादि अनेक श्रुति वाक्य जीव ब्रह्मके अमेदको और चेतनकी एकताको कथन करते हैं और युक्तियोंसे भी एकही चेतन साबित होता है ॥

चित्तवृत्ति कहती है हे विवेकाश्रम ! जीव ईश्वरके स्वरूपको भिन्न २ करके तू मेरे प्रति कह, फिर उनकी एकताको कहो । विवेकाश्रम कहते हैं हे चित्तवृत्ते ! जीव ईश्वरके स्वरूपको मैं आपसे मतभेदसे दिखाता हूँ । प्रकटार्थ-कारका यह मत है कि, अनादि अनिर्वचनीय जो माया है, तिस मायामें जो चेतनका प्रतिबिम्ब है, तिस प्रतिबिम्बका नाम तो ईश्वर है और तिस मायाका आवरण विक्षेप शक्तिवाला जो अविद्यानामवाला माग है तिस अविद्याके जो अन्तःकरणरूपी अनेक प्रदेश हैं उनमें जो चेतनका प्रतिबिम्ब है, उसका नाम जीव है ।

प्रश्न—बह माया चेतनसे भिन्न है या अभिन्न है ? ।

उत्तर—बह माया चेतनसे भिन्न नहीं है, क्योंकि भिन्नमाननेमें “नेह नानास्ति किञ्चन ” इत्यादि श्रुतियोंसे विरोध होगा और अभिन्न भी नहीं कहसके है । क्योंकि जब चेतनका अमेद कदापि नहीं होता है और माया चेतनका भेदाऽभेदभी नहीं कह सके हैं अर्थात् चेतनसे माया भिन्नभी है और अभिन्नभी है, इसमें कोई दृष्टांत नहीं मिलता है और जब चेतनका भेदाऽभेद किसी प्रकारसेभी नहीं होता है । क्योंकि उभय विरोधी धर्म एकमे नहीं रह सकते हैं, इस लिये भेदाऽभेदभी नहीं बनता है । फिर यदि मायाको सत्य मान

जाय तब अद्वैत श्रुतिसे विरोध आता है । यदि असत्य माना जाय तब मायाको जड जगत्की कारणता नहीं बनती है । क्योंकि असत्से जगत्की उत्पत्ति नहीं होसकती है । असत् नाम अभावका है, यदि अभावसे उत्पत्ति मानी जायगी तब घटरूपी कार्यके लिये मृत्तिकाकी कुछभी जरूरत नहीं होगी, सर्वत्रही सब वस्तुओंका अभाव विद्यमान है, सर्वत्र सब पदार्थोंकी उत्पत्ति होनी चाहिये, ऐसा तो नहीं देखते हैं, इस लिये अभावसे भाव पदार्थकी उत्पत्ति नहीं होती है इसलिये माया असत्यरूप भी नहीं है और सत्असत् उभयरूपभी माया नहीं है । क्योंकि विरोधी धर्म दो एकमें रह सके हैं और माया सावयव या निरवयवभी नहीं है, यदि मायाको सावयव माना जायगा तब तिसका कोई दूसरा कारण मानना पड़ेगा क्योंकि जो सावयव पदार्थ होता है वह जरूर किसी कारणसे उत्पन्न होता है । इसलिये तिसको सावयवभी नहीं मान सके हैं, कारण अनवस्था आदिक दोष आधेगे और मायाको निरवयवभी नहीं मान सके हैं क्योंकि निरवयव मायासे सावयव जगत्की उत्पत्तिभी नहीं होसकती है, और सावयव निरवयव दोनों रूप एकमें रहभी नहीं सके हैं जो सावयव होगा, वह कदापि निरवयव नहीं होसकता है । जो निरवयव होगा वह कदापि सावयव नहीं होसकता है । एक तो दोनों परस्पर विरोधी है, दूसरा इसमें कोई दृष्टान्तभी नहीं मिलता है इस वास्ते मायाका स्वरूप अनिर्वचनीय है । अनिर्वचनीयका अर्थ क्या है ? जिसका कुछभी निर्वचन नहीं होसकता प्रथमतो मायाके कार्यकाही कोईभी निर्वचन नहीं करसकता है । देखो अतिछोटेसे बड़े बीजमें इतना बड़ा वटका वृक्ष रहता है और भावरूप करकेही रहता है, अभावरूप काके नहीं रहता । क्योंकि अभावकी उत्पत्ति नहीं होती है फिर हम पूछते हैं इतने छोटेसे बीजमें अनेक शाखा और पत्तोंके सहित इतना बड़ा वृक्ष किसतरहसे रह सकता है । इसको आप किसी तरहसेभी नहीं बतला सके हैं । फिर हरएक बीजमें कारणरूप करके कार्य विद्यमान है, कार्योंमें अनेक प्रकारकी रचना हमको दिखाई पडती है कारणमें वह नहीं दिखाती है और सूक्ष्मरूप तिसमें तिसकी सब रचना विद्यमान हैं तिस छोटेसे बीजमें इतनी बड़ी रचना क्योंकर रह सकती है ?

इसका निर्वचनभी तुमसे कुछ नहीं बनेगा, तब अर्थसेही कार्य्यमी अनिर्वचनीय सिद्ध होगा । जिसका कार्य्य अनिर्वचनीय है, तिसका कारण तो अर्थ-सेही अनिर्वचनीय सिद्ध हुवा और साइन्सवालोंने पैंसठ तत्त्व मानेहैं, जल और अग्निको इन्होंने स्वतंत्र तत्त्व नहीं मानाहै, किन्तु और तत्त्वोंके संयोगसे इनकी उत्पत्ति उन्होंने मानी है । दो प्रकारकी भिन्न २ वायुके मिश्रणसे जलकी उत्पत्ति इन्होंने मानीहै । हम पूछते हैं उन दो प्रकारके वायुओंमें प्रथम जल था या नहीं था । यदि कहो या तब पृथक् तत्त्व जल साबित होगया । यदि कहो उन दो प्रकारके वायुओंमें जल नहीं था तब उनके संयोगसेभी जल उत्पन्न नहीं होसक्ताहै । क्योंकि अभावसे भावकी उत्पत्ति कदापि नहीं होसक्तीहै । और जलका निर्वचनभी कुछ न हुआ इसी प्रकार एक २ वृक्षके पत्तिका निर्वचन करोगे तब सैकड़ों वरसों तकभी नहीं होंगा और न पूर्ण हुवा है । जिस मायाके अनंत कार्य्यमेंसे एक कार्य्यकामी निर्वचन नहीं होसक्ता है, उस कारणरूप मायाका कौन निर्वचन करसक्ताहै फिर जब पुरुष सो जाताहै, तब इसको अपने भीतर बड़े २ देश, पर्वत, नदियें हाथी, घोड़े आदिक दिखाते हैं और जिस नाडीमें मनके जानेसे स्वप्न आताहै वह नाडी बालसे भी मटीन है, उसमें सुईके नोककी भी जगह नहीं है और हाथी घोड़े आदिकोंका कोई कारणभी बीजादिक वहांपर नहीं है और जाग्रत होनेपर सब हाथी घोड़े आदिक लयभी होजातेहैं । अब इसका निर्वचन कौन करसक्ताहै जो कहाँसे वह सब पैदा होतेहैं और कहाँपर लय होजातेहैं । जैसे स्वप्नके पदार्थोंका और उनके कारणका कुछ निर्वचन नहीं होसक्ताहै । तैसे माया और मायाके कार्य्यकामी कुछ निर्वचन नहीं होसक्ताहै । तब दोनोंही अनिर्वचनीय साबित हुए उस अनिर्वचनीय मायामें जो कि चेतनका प्रतिबिंब है, उसका नाम तो ईश्वर है मायामें आवरण त्रिकोण शक्तिवाले जो कि परिच्छिन्न अनंत प्रदेश हैं उन्हींका नाम अत्रिद्या है । उन प्रदेशोंमें जो कि चेतनका प्रतिबिंबहै उसका नाम जीव है, प्रदेशोंके अनंत होनेसे जीवभी अनंत हैं । इस मतमें एकही अनिर्वचनीय

प्रकृतिमें प्रदेश प्रदत्तीरूपकी कल्पना करके जीव और ईश्वरको प्रतिबिम्ब-रूप करके माना है ॥ १ ॥

अब तत्त्वविवेककरके मतको दिखलताते हैं:—

त्रिगुणात्मिका एक मूलप्रकृति है तीनों, गुणोंकी साम्यावस्थाका नामही मूलप्रकृति है वह मूलप्रकृति आपही माया और अविद्या रूपोंवाली होजाती है । और एकही चेतनको जीव ईश्वर दो रूपोंवालाभी कर देती है । शुद्ध सत्त्वगुण प्रधान वही प्रकृति माया कहलाती है । और मलिन सत्त्वप्रधान वही प्रकृति अविद्या कहलाती है तिस मायामें जो कि चेतनका प्रतिबिम्ब पड़ताहै तिसका नाम ईश्वर है और अविद्यामें जो प्रतिबिम्ब है तिसका नाम जीव है ‘जीवेद्याभासेन करोति माया च अविद्या च स्वयमेव भवति’ । वह मूलप्रकृति जीव ईश्वरको अपनेमें आभास करके कर देताहै और आपही माया और अविद्यारूपभी हो जाती है यही श्रुति जीव ईश्वरकी सिद्धिमें प्रमाण है और एकही प्रकृतिमें सत्त्व गुणकी शुद्धि अशुद्धिसे माया अविद्याका भेदभी कल्पना किया है ॥ २ ॥

अब अपरमतसे कहते हैं:—

एकही मूलप्रकृति विक्षेप प्रधानतासे माया और आवरण शक्ति प्रधान-तासे अविद्या कही जाती है । माया ईश्वरकी उपाधि है और अविद्या जीवकी उपाधि है और विवर्द्धन साधारण चेतनके वह आश्रितभी है, तथापि ‘अज्ञोहं’ ऐसा जीवकोही अनुभव होताहै । ईश्वरको नहीं होता । क्योंकि जीवकी उपाधिमेंही आवरणविक्षेप शक्तिहै ईश्वरकी उपाधिमें वह नहीं है इसलिये ईश्वरको ‘अज्ञोहम्’ ऐसा नहीं होताहै । इस मतमें आवरण विक्षेप शक्तिका भेद कल्पना करके जीव ईश्वरका भेद माना है ॥ ३ ॥

अब संक्षेपसे शारीररत्नकारके मतको दिखातेहैं:—

वह कहताहै “कार्योपाधिरयं जीवः कारणोपाधिरीश्वरः” कार्योपाधिवाला जीव है कारणो पाधिवाला ईश्वर है । इस श्रुतिके अनुसार अविद्यामें प्रतिबिम्बका

नाम ईश्वर है और अविद्याका कार्य जो अन्तःकरण तिसमें प्रतिबिम्बका नाम जीव है और जहांपर बिंब एक हो, वहांपर उपाधिके भेदसे बिना प्रतिबिम्बका भेद नहीं बनता है । इसलिये ईश्वरकी उपाधि अविद्या भिन्न है और जीवकी उपाधि अन्तःकरण भिन्न है । दोनों उपाधियोंके भेद होनेसे जीव ईश्वरका भेद है, अविद्या एक है, इसलिये ईश्वरभी एक है, अन्तःकरण अनन्त हैं, जीवभी अनन्त हैं, अविद्याका सम्बन्ध ईश्वरके साथ है, अन्तःकरणाका सम्बन्ध जीवके साथ है । जैसे घटकरके आकाशका अवच्छेद मानते हैं, तैसे यदि अन्तःकरण करके चेतनका अवच्छेद माना जायेगा तब दोष आधिगा तो दिखाते हैं । इस लोकमें आश्रयजाति प्राणनादि शरीरमें गत जो अन्तःकरण, तदवच्छिन्न जो चेतन प्रदेश है, सो तों कर्मोंका कर्ता होगा और परलोकमें देवादिशरीरमें जो अन्तःकरण तदवच्छिन्न चेतन प्रदेश भोक्ता होगा जो कि इस लोकमें अन्तःकरणावच्छिन्न चेतन प्रदेश कर्मोंका कर्ता या वह तो भोक्ता नहीं होगा, क्योंकि वह परलोकमें देवादिशरीरमें नहीं है और जो देवादिशरीरमें अन्तःकरणावच्छिन्न चेतन प्रदेश है, वह इस लोकमें नहीं है, वह कर्ता न हुआ तब अन्य करके किये हुए कर्मोंका फल अन्यही भोगेगा । यही अवच्छेदवादमें दोष आता है, इसी हेतुसे अन्तःकरणावच्छिन्न चेतन जीव नहीं होसक्ता है, किन्तु अन्तःकरणमें जो कि चेतनका प्रतिबिम्ब है वह जीव होसक्ता है । घटरूप उपाधिके गमना-गमन होनेपरभी जैसे तिस जुटरूप उपाधिमें एकही सूर्यका प्रतिबिम्ब सर्वत्र उसी घटमें पड़ता है, प्रतिबिम्बका भेद नहीं होता है । तैसे अन्तःकरणरूपी उपाधिके गमनाऽगमन होनेपरभी एकही चेतनका प्रतिबिम्ब तिसमें पड़ता है, तब जो कर्ता होगा वही भोक्ताभी होगा, कोईभी दोष नहीं आवेगा ॥ ४ ॥

अब अवच्छेदवादके मतको दिखाते हैं:-

अन्तःकरणावच्छिन्न चेतनका नाम जीव है, अन्तःकरणानवच्छिन्नचेतनका नाम ईश्वर है, इस मतमें कोईभी दोष नहीं आता है, किन्तु प्रतिबिम्बवादमेंही दोष आता है सो दिखाते हैं । जैसे जलसे बाहर आकाशमें स्थित जो सूर्य तिसीका प्रतिबिम्ब जलमें पड़ता है तैसे उपाधियोंसे बाहर स्थित चेतनका

भी प्रतिबिम्ब उपाधियोंमें मानना पड़ेगा तब ब्रह्मांडसे बाहर कहीं स्थित चेतन सिद्ध होगा । ब्रह्मांडके अन्तर्गत नहीं सिद्ध होगा । तब फिर चेतनभी परिच्छिन्न होजायगा परिच्छिन्न होनेसे व्यापक नहीं सिद्ध होगा, किंतु नाशी सिद्ध होगा ! एक तो प्रतिबिम्बवादमें यह दोष आवेगा, दूसरा व्यापक चेतन निरवयव निराकारक प्रतिबिम्ब कहनाभी नहीं बनता है, क्योंकि ऐसा देखनेमें आता है कि जलसे बहिर्गत मेघाकाशका जलमें प्रतिबिम्ब पडता है, जलगत आकाशका जलमें प्रतिबिम्ब नहीं पडता है । तैसेही ब्रह्मांडके बहिर्गत चेतनकाही प्रतिबिम्बभी मानना होगा । ब्रह्मांडके अन्तर्गत चेतनका तो नहीं मानना होगा, तब फिर 'विज्ञाने तिष्ठन्' जो विज्ञानके अन्तरस्थित होकर प्रेरणा कर्ता है इत्यादि श्रुतियोंसे विरोधभी जरूर आवेगा और ईश्वरभी ब्रह्मांडसे बाहर सिद्ध होगा इसी हेतुसे प्रतिबिम्बवाद असंगत है । यदि उपाधिके अन्तर्गतकामी प्रतिबिम्ब नाना जावेगा तब जैसे जलसे बहिर्गत मुखका जलमें प्रतिबिम्ब पडता है, तैसे जलके अन्तर्गत मुखकामी जलमें प्रतिबिम्ब पडना चाहिये सो तो देखनेमें नहीं आता है । और जैसे जलसे बहिर्गत मुखका प्रतिबिम्ब पडता है, तैसे अन्तःकरणसे बहिर्गत चेतनकामी प्रतिबिम्ब अन्तःकरणमें कहना होगा । तबभी पूर्वोक्त श्रुतिसे विरोध बनाही रहेगा । और जो वादीने अवच्छेदवादमें कर्ताभिन्न मोक्षाभिन्न होजानेका दोष दिया है वह दोष प्रतिबिम्बवादमें तुल्यही लगता है । तथाहि यदि सम्पूर्ण अन्तःकरणोंमें ब्रह्मांडसे बहिर्गत अर्थात् व्यवहित चेतनका प्रतिबिम्ब नाना जावे तब तो इस लोके परलोकमें प्रतिबिम्बका भेद सिद्ध नहीं होगा । तथापि एक तो ब्रह्मांडके बहिर्गत समग्र चेतनका अन्तःकरणमें प्रतिबिम्ब किसी प्रकारसेभी नहीं पडसक्ता है और न तिसके एकाही देशका प्रतिबिम्ब पडसक्ता है । क्योंकि ब्रह्मांडसे बहिर्गत समग्र चेतनके साथ या तिसके एक देशके साथ अन्तःकरणकी सन्निधि नहीं है और बिना सन्निधिके प्रतिबिम्ब पड नहीं सक्ता है । जैसे ब्रह्मांडसे बहिर्गत आकाशका जलमें प्रतिबिम्ब नहीं पडसक्ता है, तैसे ब्रह्मांडसे बहिर्गत चेतनकामी प्रतिबिम्ब नहीं पडसक्ता है । यदि ब्रह्मांडके अन्तर्गत अन्तःकरण सन्निहित चेतनका प्रतिबिम्ब अन्तःकरणमें मानोगे तबभी ब्रह्मांडमरके अन्तर्गत चेतनका प्रतिबिम्ब अन्तःकरणमें नहीं मान

सकोगे । क्योंकि ब्रह्मांडभरके चेतनकी अंतःकरणके साथ सन्निधि नहीं है, किंतु ब्रह्मांडके अन्तर्गत जो चेतन तिसके किसी प्रदेशके साथ अन्तःकरणकी सन्निधि होगी उसी चेतनके प्रदेशका प्रतिबिम्बभी तुमको मानना पड़ेगा । तब फिर पूर्ववाला दोष लगाही रहेगा । अन्तःकरणके गमनाऽगमन करनेसे बिम्बके भेदसे प्रतिबिम्बका भेदभी अवश्यही होगा, तब फिर कृतहानि अकृतकी प्राप्तिरूप दोष होगा । यदि प्रतिबिम्बरूप जीवकी अन्तःकरणरूप उपाधिका त्याग करके अविद्याको जीवकी उपाधि मानोगे तब अविद्याका गमन वनैगा नहीं । तब इस लोको परलोकमें प्रतिबिम्बका भेदभी सिद्ध नहीं होगा और प्रतिबिम्बके भेदके न सिद्ध होनेसे पूर्वोक्त दोषभी नहीं आवैगा ? सो अवच्छेदवादमें हमभी अविद्या अवच्छिन्न चेतनकोही जीव मान लेवेंगे । हमारे मतमेंभी अविद्याके गमनाऽगमनके अभाव होनेसे चेतनका भेद नहीं होगा, चेतनके भेदका अभाव होनेसे पूर्वोक्त दोषभी नहीं आवैगा । इन्हीं हेतुओंसे प्रतिबिम्बता निषेध करके अवच्छेदवादीने अन्तःकरणावच्छिन्न चेतनकोही जीव माना है और अन्तःकरण अवच्छिन्न चेतनको तिसने ईश्वर माना है ॥ १ ॥

अब औरके गतको दिखाते हैं:—

अन्य कोई कहता है प्रतिबिम्बवाद और अवच्छेदवादमें श्रुतिका विरोध दूर नहीं होता है । श्रुति कहती है जो जीवात्माके अन्तःस्थित होकर जीवात्माको प्रेरणा करता है सोई ईश्वर है, सो जीवात्माके अन्तःस्थित होनाही प्रथम ईश्वरके नहीं बनता है सो दिखाते हैं अवच्छेदवादमें अन्तःकरणके भीतर जो चेतन आगया है, उसीको जीव माना है और अन्तःकरणके बाहर जो चेतन है उसको ईश्वर माना है । अब इस मतमें अन्तःकरणके अंतर ईश्वर है नहीं तब जीवको प्रेरणा कैसे करेगा और तिसके कर्मोंको कैसे जानेगा । यदि कहो वह ईश्वर चेतन व्यापक है, तिसके भीतरभी रहेगा बाहर भी रहेगा सो नहीं बनता । निरवयव निराकार दो पदार्थ एक स्थानमें नहीं रह सकते हैं जो रहेगा तब वह उपाधि करके परिच्छिन्न होजायगा परिच्छिन्न होनेसे वह जीवही होगा सो परिच्छेदवाला जीव तो तुमने पहलेही मान लिया है दो जीव

एक अन्तःकरणमें तुमनेभी माने नहीं हैं और न जीव ईश्वर दोकी उपाधि अन्तःकारण होसक्ता है, इसी युक्तिसे श्रुतिका विरोध बनाही रहेगा फिर यही दोष प्रतिबिम्बवादमेंभी होगा । पूर्वोक्त मतमें अविद्यामें प्रतिबिम्बको ईश्वर माना है और अन्तःकरणमें प्रतिबिम्बको जीव माना है वहाँ अविद्यामें जो प्रतिबिम्ब है, जब अन्तःकरणमें नहीं है और प्रतिबिम्बका प्रतिबिम्ब बनता नहीं । तब प्रतिबिम्बवादमेंभी जीवके अन्तर्गत ईश्वर न रहा तिस मतमें भी दोष बराबराही लगा रहा । और प्रकटार्थकारके मतमेंभी यही दोष लगाही रहेगा । क्योंकि, उसने भी मायामें प्रतिबिम्बको ईश्वर माना है और मायाके प्रदेशोंमें चेतनके प्रतिबिम्बको जीव माना है । अब इस मतमेंभी मायामें जो प्रतिबिम्ब है, वह मायाके प्रदेशोंमें नहीं है और जो आवरण विशेष शक्तिवाले प्रदेशोंमें प्रतिबिम्ब है मायामें वह नहीं है । तबभी जीवके अन्तर्गत ईश्वर सावित न हुआ और दो प्रतिबिम्ब एक उपाधिमें नहीं रह सकते हैं । यदि कश्चो जलमें सूर्य और आकाश तथा इतर वृक्षादिकोंका प्रतिबिम्ब एकही जलरूप उपाधिमें देखते हैं सो दृष्टांत यहाँपर नहीं घटता है क्योंकि-सूर्य और वृक्षादि सब भिन्न-२ सावयव पदार्थ हैं उनका प्रतिबिम्ब जलरूप उपाधिमें पड़भी सक्ता है । परन्तु एकही आकाशके दो प्रतिबिम्ब एकही जलमें जैसे नहीं पड़सक्ते हैं । तैसे एकही चेतनके एकही उपाधिमें दो प्रतिबिम्ब नहीं पड़सक्ते हैं । तब जीवके अन्तर्गत ईश्वरभी भिन्न न हुआ और पूर्वोक्त दोष लगाही रहा । और जिसके मतमें एकही प्रकृतिके माया अविद्या दो भेद मानकर जीव ईश्वरका भेद सिद्ध मया-उस मतमेंभी, मायामें जो प्रतिबिम्ब है वह अविद्यामें नहीं है अविद्यामें भिन्न है, मायामें भिन्न है, इस मतमेंभी जीवके अन्तर्गत ईश्वर सिद्ध-जहाँ होता है श्रुति विरोध इस मतमेंभी हट नहीं सक्ता है । सांख्यमनवालोंने ईश्वरको नहीं माना है किन्तु जीवकोही चेतनरूप करके व्यापक माना है अर्थात् इनके मतमें ब्रह्माण्ड भरके जीव व्यापक हैं और चेतनरूप हैं, असंग हैं निराकार निखयव हैं, जीव कर्ता नहीं मोक्षा है कर्त्री प्रकृति है, इनके मतमें एक तो यह दोष पड़ता है जो जड़ प्रकृतिको कर्तृत्वपना नहीं बनता है, यदि जड़को कर्ता माना जावेगा तब सृष्टिका आगही-वटको बनानेकी चटके बनानेके लिये कुञ्जालकी आवश्यक-



कता नहीं होगी । दूसरा निरवयव निराकार अनेक विभु एक देशमें रह नहीं सके हैं । इन दोनोंमें कोईभी दृष्टांत नहीं मिलता है । और नैयायिक जीव और ईश्वर दोनोंको विभु और जड मानता है चेतनता उनका गुण मानता है । इसके मतमेंभी एक तो वही दोष आवेगा जो बहुतसे विभु एक देशमें नहीं रह सके हैं । यदि मानेंगे तब कर्मोंका संस्कार होजायगा और जीवोंके कर्म ईश्वरमेंभी जारहेंगे । क्योंकि दोनों निराकार व्यापक हैं भेदक तो कोई ईश्वर जीवके अन्तरमें नहीं है दोनोंको निराकार होनेसे दोनों एकही होजायेंगे तब जीव ईश्वरकी कल्पनाभी इनकी मिथ्या होजायगी । फिर जड निराकार होभी नहीं सक्ता है । यदि मानेंगे तब शून्यवादही सिद्ध होगा और जडका धर्म चेतनताभी नहीं होसक्ती है । इसमेंभी कोई दृष्टांत नहीं मिलता है इसलिये इनका मत श्रुतियुक्तिते विरुद्ध होनेसे असंगत है वैष्णव और आचारी लोक जीवात्माको निरवयव और अणु परिमाणवाला मानते हैं और चेतनभी मानते हैं, चेतन निरवयव विना उपाधिके अणु परिमाणवाला नहीं होसक्ता है और फिर केवल चेतनमें चेतन रहभी नहीं सक्ता है । इस मतमेंभी ईश्वरको प्रेरणा करनी जीवको नहीं बनती है । इसी तरह औरभी मतोंवालोंने अपने ईश्वर भिन्न २ माने हैं और फिर भिन्न उनके लोक माने हैं । उन सबके मत सर्वथा श्रुति युक्ति विरुद्ध हो त्यागने योग्य हैं । पूर्व जो मत दिखाये हैं उनको यदि सूक्ष्मदृष्टिसे देखाजाय तब उन सब मतोंमें जीव ईश्वरका भेद सिद्ध नहीं होता है । इसीसे यह वार्ताभी साबित होती है जो भेद कल्पित है, वास्तवसे अभेदही है । अब अपने मतको दिखाते हैं । न तो प्रतिविम्बरूप जीव है और न अवच्छेदरूपही जीव है, किन्तु जैसे कर्णको सूतपुत्र अम हुआ था जो में सूतपुत्र हूँ और अपनेको सूतपुत्र करकेही मानता था और वास्तवसे वह सूतपुत्र नहीं था, तैसे अवच्छेद और प्रतिविम्ब भावसे रहित ब्रह्मको अनादि अविद्याके सम्बन्धसे अपनेमें जीवत्वका अम हुआ है और अपनी अविद्या करके जीवभावको प्राप्त जो ब्रह्म है, उसने सर्व प्रपंचकी कल्पना की है अर्थात् वही ब्रह्मही सर्व प्रपंचकी कल्पना करनेवाला है । जैसे और संपूर्ण जगत्की तिसने कल्पना की है । तैसे सर्वज्ञत्वादि धर्मोंवाड़े ईश्वरकी कल्पनाभी

तिसी जीवने ही की है । अर्थात् ईश्वरभी जीव करकेही कल्पित है । जैसे स्वप्नमें जीव सर्वज्ञत्वादिक गुणों करके विशिष्ट ईश्वरकी कल्पना करके तिसकी उपासनाको कर्ता है और कल्पित उपासनाके कल्पित फलकोभी प्राप्त होता है, तैसे जाग्रत्मेंभी जीव ईश्वरकी कल्पना करके तिसकी उपासना करके कल्पित फलको प्राप्त होता है । वास्तवसे जीवत्व ईश्वरत्व दोनों धर्म चेतनमें कल्पित है । एक चेतनमें धर्मही सत्य है ॥ ६ ॥

अब एक जीववाद और अनेक जीववादोंको दिखाते हैं:—

एक जीववादी कहता है एकही शरीर सजीव है, बाकीके सब शरीर स्वप्नके शरीरोंकी तरह निर्जीव हैं. इसलिये जीव एकही है नाना जीव नहीं हैं ।

प्रश्न—जैसे एक शरीरमें हिताहित प्राप्ति परिहारार्थ चेष्टा प्रतीत होती है तैसे संपूर्ण शरीरोंमेंभी हिताहित प्राप्ति परिहारार्थ चेष्टा प्रतीत होती है इस-वास्ते ऐसा कथन नहीं बनता है जो एकही शरीर सजीव है और बाकीके शरीर सब निर्जीव हैं ।

उत्तर—जैसे स्वप्नकालमें स्वप्नके द्रष्टाकी दृष्टिसे स्वप्नके कल्पेहुए जीव सब चेष्टावाले प्रतीत होते हैं, परन्तु वास्तवसे वह सब निर्जीवहैं तैसे जाग्रत्के द्रष्टा करके कल्पेहुए जीवभी सब चेष्टावाले प्रतीत होते हैं, परन्तु वास्तवसे वह सब निर्जीव हैं । जैसे स्वप्नका कल्पित निद्रा है तैसे जाग्रत्का कल्पक अज्ञान है । जैसे जवतक निद्रा नाश नहीं होती है तवतक स्वप्नका सर्व व्यवहार होता है तैसे जवतक आत्मज्ञान करके अज्ञानका नाश नहीं होता है, तवतक जाग्रत्काभी सर्व व्यवहार होता है जैसे स्वप्नसे जागाहुवा पुरुष स्वप्नरूप भ्रांति-सिद्ध अथ पुरुषकी मुक्तिको दूसरेके प्रति कथन करता है, तैसे जीवकी भ्रांति-सिद्ध शुकादिकोंकी मुक्तिको तिसके प्रति शास्त्रबोधन करता है । जैसे स्वप्नमें स्वप्नका द्रष्टा गुरु और ईश्वरकी कल्पना करके उनकी उपासनाको करता है और उनसे विद्या आदिक फलको प्राप्त होता है तैसे जाग्रत्का द्रष्टाभी जाग्रत्में गुरु ईश्वरकी कल्पनाको करके उनसे आत्मविद्याको प्राप्त होकर मोक्षको प्राप्त होता है ॥-१ ॥

अब एक जीववादिमें दूसरेके मतको दिखाते हैं:—

पूर्व जो एक जीववादने कहा है, एक शरीर सजीव है अपर शरीर सब निर्जीव है ऐसा तिसका कथन ठीक नहीं है क्योंकि वह एक जीव एकही शरीरमें रहता है और शरीरोंमें नहीं रहता है । इस अर्थको सिद्ध करनेवाली कोईभी प्रवृत्त युक्ति नहीं मिलती है और श्रुतियोंमें जीवसे भिन्न ईश्वरको सिद्ध किया है और तिसी ईश्वरकोही जगत्का कर्ता भी कहा है जीवको जगत्का कर्त्तृ नहीं कहा है । किंतु ब्रह्मका प्रतिबिम्ब रूप हिरण्यगर्भही मुख्य एक जीव है और बिम्बरूप ब्रह्मको ईश्वर कहा है, सो जीवसे भिन्न करके माना है, वही हिरण्यगर्भ भौतिक प्रपंचका कर्ता माना है उसीको कारणोपाधिभी कहा है । तिसी हिरण्यगर्भ मुख्य एक जीवके अपर जीव सब प्रतिबिम्ब रूपभी हैं और जैसे पटपर छिछेहुए चित्रमें मनुष्योंके जो शरीर हैं, तिनपर दिये हुए जो पटा-भास हैं उनके समान यह सब जीवभी जीवाभास रूप हैं और वह सब जीवाभास रूपही संसारी जीव हैं । जैसे हिरण्यगर्भका शरीर मुख्य जीव होनेसे सजीव है, तैसे अपर शरीरभी जीवाभास होनेसे सजीव हैं ॥ २ ॥

तीसरे एक जीववादीके मतको दिखाते हैं:—

पूर्व मतमें कहा है कि, बिम्बरूप ईश्वर है, तिसका प्रतिबिम्बरूप हिरण्यगर्भही एक जीव है, अपर जीव सब तिसके प्रतिबिम्ब रूप हैं । प्रथम तो प्रतिबिम्बका प्रतिबिम्ब नहीं होसका है, दूसरा हिरण्यगर्भका कल्प २ में भेद है, इससे यह वार्ता नहीं सिद्ध होती है जो किस हिरण्यगर्भका शरीर सजीव है और वही मुख्य जीव है और इसमें कोई निश्चित प्रमाणभी नहीं मिलता है । जो हिरण्यगर्भका शरीर मुख्य जीवसे सजीव है और अपर शरीर जीवाभासरूप जीवाभासोंसे सब सजीव हैं ये क्लिष्ट कल्पना है, किंतु अविद्यामें जो कि चेतनब्रह्मका प्रतिबिम्ब है सोई जीव है अविद्याके एक होनेसे वह जीवभी एकही है वह एकही जीव मोगके लिये संपूर्ण शरीरोंको आश्रयण करता है, तिसी एक एक जीवके प्रतिबिम्बरूपही अपर सब जीव हैं । उन्हीं प्रतिबिम्बाभासरूप जीवोंसे अपर शरीर सब जीवाभासरूप हैं और एक जीवात्माको मुख्य असुखरूप करके

जीवपनेकी कल्पना करनी असंगत है और जैसे देवदत्तको अपने एकही शरीरके अवयवरूपी शिरमें सुख भान होता है और पादमें दुःख भान होता है, तैसे एकही जीवको सर्वशरीरोंमें अंगीकार करनेसे देवदत्तके शरीरमें हमको सुख है यज्ञदत्तके शरीरमें हमको दुःख है इस प्रकार सर्व शरीरोंमें तिस एकही जीवको सुख दुःखका अनुभव होना चाहिये और होता नहीं है । तथापि शरीरका भेद सुख दुःखके अनुसंधानका साधक है जैसे प्रथम शरीरमें और उत्तर शरीरमें जीव एक है, तबभी प्रथम शरीरका याने पूर्व जन्मवाले शरीरके सुख दुःखका अनुसंधान होता नहीं तिसके अनुसंधानका साधक शरीरका भेद है तैसेही सब शरीरोंमें जो सुख दुःखका अनुसंधान है, तिनका साधकभी शरीरका भेद है ॥

इस मतमें अनेक शरीरोंमें एकही जीव अंगीकार किया है:-

एक जीववादमें तीन मतोंको दिखा दिया है, अथ अनेक जीववादमें मतमे-  
दको दिखाते हैं:-

अनेक जीववादके प्रथम मतको दिखाते हैं:-

**तथो यो देवानां प्रत्यबुध्यत स एव तदभवत् ॥ १ ॥**

देवतोंमेंसे जिस २ ने ब्रह्मको जाना सो २ ब्रह्मरूपही होगया । इत्यादि श्रुतियोंने जीवके भेदसे वद और मुक्तकी व्यवस्था कही है । सो इस रीतिसे एकजीववादमें वद मुक्तकी व्यवस्था बनती नहीं है, क्योंकि श्रुति कहती है देवतोंमेंसे जिसने ब्रह्मका साक्षात्कार किया है वही ब्रह्मरूप हुआ है व जिसने नहीं किया वह ब्रह्मरूप नहीं हुआ । इस श्रुतिने ज्ञानीको मोक्ष और अज्ञानीको बंध कहा है । यदि एकही जीव मानाजायगा तब यह बंधमोक्षकी व्यवस्था नहीं बनेगी । इस लिये अनेक जीववाद मानना चाहिये जिस हेतुसे भ्रान्तःकरण अनेक हैं इसी हेतुसे अन्तःकरण उपाधिवाले जीवभी अनेक हैं और अन्तःकरणोंका उपादान कारण जो मूल अज्ञान है वह एक है । वह अज्ञान शुद्ध ब्रह्मकेही आश्रित है और तिसको त्रिपद करता है । तिस अज्ञानकी निवृत्तिका नामही मोक्ष है और वह मूल अज्ञान संग्रह है, अर्थात् अंशों-

## द्वितीय किरण ।

( १८९ )

शाला है निरंश नहीं है । और फिर वह अज्ञान अनिर्वचनीय है तिसके अंश भी अनिर्वचनीय हैं । अन्तःकरणरूपी तिस अज्ञानके अंश हैं जिस अन्तःकरणरूपी अज्ञानके अंशमें ज्ञान उत्पन्न होता है उसी अंशकी निवृत्ति होती है, इतर अंशोंकी नहीं होती है ॥ १ ॥

अनेकजीववादमें अब दूसरे मतको दिखाते हैं:—

जीव चेतनका जो कि, अज्ञानसे सम्बन्ध है सोई बंध है और अज्ञानके सम्बन्धके नाशका नामही मुक्ति है, अज्ञानकी निवृत्तिका नाम मुक्ति नहीं है । केवल अज्ञानके सम्बन्धाऽभाव मात्रसेही बन्धकी निवृत्ति होसکتा है । यदि ऐसा नहीं मानोगे तब मूल अज्ञानका विरोधि जो ज्ञान तिसके उदय होनेसे, जैसे अग्निसे सम्बन्धसे तूलका पिण्ड समग्र जलजाता है तैसे ज्ञानके सम्बन्धसे समग्र अज्ञानभी भस्म होजायेगा तब फिर बंध मोक्षकी व्यवस्थाभी नहीं बनैगी । इन पूर्वोक्त युक्तियोंसे जीव नहीं निवृत्त होते हैं, जीव एक नहीं है ॥ २ ॥

अनेकजीववादमें अब तीसरे मतको दिखाते हैं:—

और कोई कहता है “अहमज्ञः ब्रह्म न जानामि” मैं अज्ञ हूँ ब्रह्मको मैं नहीं जानताहूँ । इस अनुभवसे यह सिद्ध होता है कि, जीवही अज्ञानका आश्रय है, विषय नहीं है । और शुद्ध ब्रह्म अज्ञानका विषय है, आश्रय नहीं है, और अज्ञानके अंशरूप अन्तःकरण अनंत हैं, इसलिये तिनमें प्रतिबिम्बरूप जीवभी अनेक है । जैसे एकही जाति अनेक व्यक्तियोंमें रहती है, तैसे एकही अज्ञान अनेक जीवोंमें रहता है, जिस अन्तःकरणमें ज्ञानकी उत्पत्ति होती है, ज्ञानकरके तिसी अन्तःकरणकी निवृत्ति होती है । अन्तःकरणकी निवृत्ति होनेपर प्रतिबिम्बकीभी निवृत्ति होजाती है, अर्थात् अपने बिम्बमें प्रतिबिम्ब लय होजाता है । प्रतिबिम्बके निवृत्त होनेके समकालमेंही अज्ञानभी तिस उपाधिको त्याग देता है वही मोक्ष है । “ जहात्येनां मुक्तभोगामजोऽन्यः ” यह श्रुतिभी इसमें प्रमाण है, इस पक्षमें अज्ञानका सम्बन्धही बन्ध है, तिसकी निवृत्ति मोक्ष है ॥ ३ ॥

अनेकजीववादमें अब चतुर्थ मतको दिखाते हैं:—

अविद्या अनेक तदुपाधिक जीवमी अनेक है, जिन जीवकी आविद्या-  
करके अविद्या निवृत्ति होजाती है, वही मुक्त होजाता है । जिसकी अविद्या  
निवृत्त नहीं होती है तिसकी बन्ध बनाही रहता है और अविद्याका नाश  
होनेपर तिसके नाशके संस्कार बाकी बने रहते हैं । इसलिये जीवमुक्तिभी  
बनजाती है । विदेह मुक्तिमें बह संस्कार भी नाश होजाने है । इस मतमें  
अज्ञानकी निवृत्तिका नामही मोक्ष है अज्ञानके असंशयका नाम मोक्ष नहीं है,  
और ज्ञानके अनेक होनेमें प्रत्यक्षही प्रमाण है । क्योंकि प्रत्येक जीवको 'अज्ञान'  
ऐसा होता है और सबमें अज्ञानके अनेक वंश हैं । अज्ञान एक है, इसमें  
प्रत्यक्ष प्रमाण नहीं देखते हैं, इसलिये अज्ञान एकही है ॥ ४ ॥

प्रश्न—अनेकजीववादमें हम पूछते हैं, एक जीवकी अविद्यासे यह प्रपंच  
रचा गया है, या संपूर्ण जीवोंकी अविद्यासे यह प्रपंच रचा गया है?

उत्तर—कोई तो ऐसा कहते हैं, जिसे अनेक तंतुओंसे एक पट रचित है,  
नैसे तब जीवोंकी संपूर्ण अविद्याका परिणाम प्रपंच है । यथा संपूर्ण अवि-  
द्याका विषय जो ब्रह्म है तिसका विवर्त प्रपंच है । जैसे एक तंतुके नाश  
होजानेसे पटका नाश नहीं होता है, तैसे एकके मुक्त होजानेसे तिसकी अवि-  
द्याका नाश होनेपरभी तत्साधारण प्रपंचका भी नाश नहीं होता है । एक  
तंतुके नाशकालमें विद्यमान अपर तंतुओंसे अपर पटकी तरह अपर सर्व  
जीवोंकी सर्व अविद्यासे साधारण प्रपंच बना रहता है । इस मतमें संपूर्ण  
जीवोंकी सर्व अविद्याका प्रपंच एक माना है ॥ १ ॥

अब इसी विषयमें दूसरे मतको दिखाते हैं:—

संपूर्ण अविद्याओंका कार्य जो प्रपंच है, सो अविद्याके भेदसे प्रत्येक जीवके  
प्रति प्रपंच भिन्न २ है और स्व स्व अविद्याकृत गगनादि प्रपंचभी जीव २  
का भिन्न २ है यद्यपि जहाँपर एक कालमें बहुतसे पुरुषोंको श्रुतिने रजतका  
अम हुआ वहाँपर सर्व पुरुषोंके सर्व अज्ञानोंसे एक २ जनकी उत्पत्ति बनती  
है । इससे तो यह साबित हुआ कि जीव २ के अज्ञानके भेदसे अज्ञानकृत रज-  
तका भेदभी कहना बनता है । तथापि तहाँपर दैवयोगसे एक पुरुषको श्रुतिके

ज्ञान सहित अज्ञान उपादान रजतका नाश होनेपरभी अगर पुरुषको रजत-  
जन बनायी रहता है । इस हेतुसे यहाँपर रजतका भेद अवश्यही मानना  
पड़ेगा । जैसे शुक्तिके अज्ञानसे शुक्ति रजतका भेद है अर्थात् अपनी २ रजत  
भिन्न २ शुक्तिके अज्ञानसे जैसे रत्नी हुई है वैसे जीव २ का प्रपंचभी अपना २  
भिन्न २ ही रत्ना हुआ है, किन्तु एक नहीं है । और एक पुरुषसे दूसरा पुन्य  
यहाँपर कहता है कि; शुक्ति रजतमें जो रजत तुमने देखा है वही रजत हमने  
भी देखा है यह प्रतीतिभी अमग्न है वैसे जो घट तुमने देखा है तोई घट  
हमनेभी देखा है यह प्रतीतिभी अमग्न है । इस मतमें संपूर्ण अविद्याओंका  
कार्य प्रपंचको मान करके भी भिन्न २ ही प्रपंचको माना है ॥ २ ॥

अब इसी विषयमें तीसरे मतको दिखাতে हैं:-

गगनादि प्रपंच जीवोंकी अविद्याका परिणाम नहीं है, किन्तु जीवाश्रित  
जो अविद्या तब अविद्याके सग्रहसे भिन्न जो गाथा से सर्व जीवोंके  
नाशायण प्रपंचका परिणामी उपादान है, तो माया ईश्वरके आश्रित है और  
तब गाथाका कार्य प्रपंचभी एकही है इसीसे एकत्व प्रतीति सबकी अमग्न  
एकही है "गाथा च अविद्या च मायिनं तु महेश्वरम्" इस श्रुतिसे अविद्यासे  
भिन्न ईश्वराश्रित माया प्रतीत होती है और जीवोंकी अविद्याका आवरण-  
मात्रमें और शुक्ति रजतादिक प्रतिभासित विश्वमें उपयोग है इस मतमें  
गगनादि प्रपंचको ईश्वराश्रित मायाका कार्य मानकर सर्व जीवोंका साधारण  
प्रपंच माना है ॥ ३ ॥

जीवमुक्तिका विचार:-

अविद्यामें आवरण विज्ञेय दो शक्तिं हैं ब्रह्मज्ञान करके आवरण शक्तिका  
नाश होता है, विज्ञेयशक्तिमान् मूढ अज्ञानका नाश नहीं होता है प्रारब्ध  
कर्मरूप प्रतिबंधकके नाश होनेसे आवरण रहित चेतनसे विज्ञेयशक्तिमान्  
अविद्याका नाश होता है । इस मतसे विज्ञेयशक्तिमान् अविद्याकोही अवि-  
द्याका लेश माना है । तब लेशकी निवृत्ति वृत्तिके संस्कारोंके सहित चेतनसे  
मानी है ॥ १ ॥

और कोई कहता है कि, जैसे लघुनके वासनके बोनसे भी तिसमें लघुनकी वास रहजाती है तैसे तत्त्वबोधसे अन्तःकरणका उपादानकारण जो अविद्या तिसकी निवृत्ति होनेपरभी अविद्याजन्य देहादिकोंकी स्थितिका कारण कोई वासना विशेष रहजाती है उसीका नाम लेश अविद्या है तिसी लेश अविद्या करके देहादिकोंकी प्रतीति जीवन्मुक्तकी बनी रहती है ॥ २ ॥

और कोई कहता है, जैसे दग्धपटमें स्वकार्य करनेकी सामर्थ्य नहीं रहती है तैसे तत्त्वज्ञान करके बाधित दृढकार्य करनेमें असमर्थ जो मूढ़ अविद्या साईं लेश कहजाती है ॥ ३ ॥

और कोई कहता है कि, विरोधी साक्षात्कारके उद्भूत होनेसे लेश अविद्याभी नहीं रहती है ब्रह्म साक्षात्कारके उद्भूत मात्रसे कार्यसहित वासनासहित अविद्याकी निवृत्ति हांजाती है । जीवन्मुक्तिका बोधक जो शास्त्र सो श्रवणविधिका अर्थवादमात्र है । जीवन्मुक्तिमें तिसका तात्पर्य नहीं है किन्तु श्रवणकी प्रवृत्तिमें तिसका तात्पर्य है ॥ ४ ॥

प्रश्न—ज्ञानके उदय काळमें और उपाधिके लयकाळमें जीवत्वभावसे रहित जो आत्मा है तिसका ईश्वरसे अमेद होता है, अथवा शुद्ध ब्रह्मसे अमेद होता है?

एक जीववादीका तो इसमें यह मत है कि, एकही जीव है और मूढ़ अज्ञानभी एकही है तिस जीवको जिस किसी अन्तःकरणमें ज्ञानको उदय होनेसे कार्यसहित अज्ञानका तिसी क्षणमें बाध होना है, अज्ञानके बाध होनेपर निर्विशेष चैतन्यरूपसे अवस्थानका नामही मुक्ति है इस मतमें शुद्ध ब्रह्मकी प्राप्तिका नामही मुक्ति है ॥ १ ॥

और जो प्रतिविम्बकोही जीव ईश्वररूप करके मानता है तिसका यह मत है । अनेक उपाधियोंमें एकका प्रतिविम्ब होनेपर जिस उपाधिका नाश होता है तिसका प्रतिविम्ब अपने विम्बरूपसे स्थित होजाता है दूसरे प्रतिविम्बसे तिसका अमेद होता नहीं किन्तु अपने विम्बसेही तिसका अमेद होता है । इस मतमेंभी मुक्तपुरुषका शुद्ध ब्रह्मसेही अमेद होता है ॥ २ ॥



अब जीवप्रतिबिम्बवादीके मतसे कहते हैं:—

जैसे अनेक दर्पणोंमें एक मुखका प्रतिबिम्ब होनेपरभी जब कि, एक दर्पण नष्ट होजाता है तब तिसका प्रतिबिम्ब बिम्बरूपसे स्थिर होजाता है । मुखमात्र रूपसे स्थित नहीं होता है, किन्तु तिसकालमें अपर दर्पणोंकी समीपतासे मुखके प्रतिबिम्बत्वका अभाव होता नहीं है, तैसे एक ब्रह्म चेतनका अनेक उपाधियोंमें प्रतिबिम्ब होनेपरभी एक उपाधिमें आत्मज्ञानके उदयकालमें तिस उपाधिका बाध होनेसे तिसके प्रतिबिम्बका सर्वज्ञ सर्वकर्ता सर्वेश्वर सत्यकामादि गुणोंवाले बिम्बरूपसे तिसका अभेद होजाता है । यद्यपि अविद्याके अभाव होनेसे सत्यकामादि गुणविशिष्टको प्राप्ति संभव भी नहीं है और ईश्वरका ईश्वरत्व और सत्यकामादि गुणविशिष्टत्व स्वअविद्याकृत नहीं है, किन्तु ब्रह्म पुरुषका अविद्याकृत है इसलिये सत्यकामादि गुणोंका कथन भी बन जाता है ॥ ३ ॥

चित्तवृत्ती कहती है:—हे विवेकाश्रम ! एक वेदांतमें आपने बहुतसे मत कहे हैं और हरएक मतवालोंने जीव ईश्वरका स्वरूप भिन्न २ तरहका माना है और मुक्तिमेंभी कुछ फरक माना है, तब किसका मत ठीक है और किसका ठीक नहीं है और किसके मतमें विश्वास करनेसे कल्याण होता है? तब विवेकाश्रम कहते हैं हे चित्तवृत्ते ! सबकेही मत ठीक हैं, क्योंकि सबका तात्पर्य आत्मबोधमें है अपनेको ब्रह्मरूप निश्चय करनेसे पुरुषका कल्याण होता है । सो सबका तात्पर्य जीवकोही ब्रह्मरूप कथन करनेमें है; किसी मतसे तुम अपनेको ब्रह्मरूप निश्चय करलेओ सो कहाभी है:—

यया यया भवेत्पुंसां व्युत्पत्तिः प्रत्यगात्मनि ।

सा सैव प्रक्रिया साध्वी ज्ञेया सर्वात्मना बुधैः ॥ १ ॥

जिस रीतिसे पुरुषोंको प्रत्यगात्माका बोध हो वही साध्वी प्रक्रिया तिसके लिये बुद्धिमानोंको जानने योग्य है ॥ १ ॥

हे चित्तवृत्ते ! पूर्वोक्त सर्वमतोंका तात्पर्य अद्वैत आत्माके बोधमें है, वह बोध किसी रीतिसे हो वही रीति उत्तम है । बिना अद्वैत बोधके कदापि मुक्ति नहीं होती है । और जितने भेदवादी मत हैं, यह सब बंधनमें फँसामेवाले हैं, छुड़ानेवाले नहीं हैं । इसलिये भेदवादियोंका संगभी मोक्षका विरोधी है ।

मोक्षस्य नहि वासोऽस्ति न ग्रामान्तरमेव वा ।

अज्ञानहृदयग्रन्थिनाशो मोक्ष इति स्मृतः ॥ १ ॥

किसी देशमें मोक्षका वास नहीं है, न किसी ग्रामके भीतर मोक्षका वास है किन्तु हृदयमें जो अज्ञानकी ग्रन्थि है तिसके नाशका नामही मोक्ष है ॥ १ ॥

अनात्मभूते देहादावात्मबुद्धिस्तु देहिनाम् ।

साविद्या तत्कृतो बंधस्तन्नाशो मोक्ष उच्यते ॥ २ ॥

अनात्मरूप जो देहादिक हैं उनमें जो जीवोंकी आत्मबुद्धि है उसीका नाम अविद्या है तिस अविद्याकृतही बन्ध है, तिसके नाशका नाम मोक्ष है ॥ २ ॥

कामानां हृदये वासः संसार इति कीर्तितः ।

तेषां सर्वात्मना नाशो मोक्ष उक्तो मनोपिभिः ॥ ३ ॥

कामनाओंका जो हृदयमें निवास है तिसका नाम संसार है । उन कामनाओंका जो सर्वरूपसे नाश होजाना है, तिसीका नाम मोक्ष है ॥ ३ ॥  
हे चित्तवृत्ते ! और सब मतोंवालोंकी मुक्ति अनित्य है, क्योंकि, वह सब मोक्षावस्थामें भी भेद मानते हैं और लोकान्तरकी प्राप्तिको वह मोक्ष मानते हैं । इसीसे उनकी मुक्ति वेदविरुद्ध भी है और अनित्यभी है और वेदमें कहीं भी मुक्तका पुनरागमन नहीं लिखा है सो दिखाते हैं ।  
व्याससूत्रम्:—

अनावृत्तिः शब्दादनावृत्तिः शब्दात् ॥ १ ॥

श्रुतिमें मुक्तकी अनावृत्ति कही है "नच पुनरावर्तते नच पुनरावर्तते" मुक्तहुवा पुरुष फिर हटकरके संसारमें नहीं आता है, फिर हटकरके संसारमें नहीं आता है ॥ १ ॥ गीतायामपि—

यद्गत्वा न निवर्तते तद्धाम परमं मम ।

जिस पदको प्राप्त होकर फिर लौटकर नहीं आता है, वही मेरा परम स्वरूप है । सांख्यसूत्रम्:—

न मुक्तस्य पुनर्बन्धयोगोपि अनावृत्तिश्रुतेः ।

मुक्त पुरुषको फिर बंधका सम्बन्ध नहीं होता क्योंकि श्रुतियोंमें, अनावृत्ति शब्द ध्वण किया है ॥

यदा सर्वे प्रभिद्यन्ते हृदयस्येह ग्रन्थयः ।

अथ 'मर्त्याऽमृतोभवत्येतावदनुशासनम् ॥ १ ॥

जिस कालमें विद्वान्के हृदयकी ग्रंथियां सब भेदन होजाती हैं, इससे अनंतर वह अमृत अर्थात् मोक्ष होजाता है, यही वेदका अनुशासन है ॥ १ ॥

ज्ञात्वा देवं सर्वपाशापहानिः

क्षीणैः क्लेशैर्जन्ममृत्युप्रहाणिः ॥ १ ॥

परब्रह्मको जानकर संपूर्ण पाशोंसे छूट जाताहै, अविद्या आदिक क्लेशोंके नाश होनेसे जन्म मरणसे छूट जाता है ॥ १ ॥

हे चित्तवृत्त ! मुक्त पुरुषका पुनरागमन किसीप्रकारसे भी नहीं होता है, क्योंकि अनेक श्रुतियें इसमें प्रमाण हैं । उनमेंसे कुछ पीछे दिखाई भी हैं, अब युक्तिसे भी दिखाते हैं । मुक्त होजानेपर कोई कर्मोंका संस्कार बाकी रहता है या नहीं रहता है, यदि कहो रहता है, तब मुक्त न हुआ, क्योंकि मुक्त नाम कर्मबन्धनसे छूटजानेका है, जिसके ज्ञानरूपी अग्नि करके संपूर्ण कर्मोंका नाश होजाय वही मुक्त कहाता है । जिसका कोई एक कर्म शेष रहजाय वह मुक्त नहीं कहाता है, क्योंकि जन्मका हेतु तो कर्म है, वह तो तिसका शेष बैठा है तब मुक्त कैसे होसक्ता है, किन्तु कदापि नहीं होसक्ता है, यदि कहो मुक्त पुरुषका कोई कर्म शेष नहीं रहता है, अर्थात् कोई भी कर्मोंका संस्कार नहीं रहता है, तब फिर तिसका पुनरागमन नहीं बनत है । क्योंकि जन्मका हेतु जो कर्मोंका संस्कार वह तो तिसके बैठे है; फिर मुक्त कैसे होसक्ता है किन्तु कदापि नहीं होसक्ता है ।

चित्तवृत्ति कहती है हे विवेकाश्रम ! आपने पीछे आत्माको प्रकाशरूप कहाहै और अज्ञानको तमरूप करके कहा है । जैसे प्रकाशरूप सूर्यमें तमरूप अंधकार किसी प्रकारसेभी नहीं रहसक्ता है, तैसे प्रकाशस्वरूप चेतनमें

भी अज्ञान नहीं रहसक्ता है तब फिर चेतनके आश्रित होकर कैसे अज्ञान रहता है मेरे इस संशयको तुम दूर करो । वैराग्याश्रम कहते हैं हे चित्तवृत्ते ! यह शंका भेदवादियोंकी है, जो भेदवादी ऐसी शंकाको करते हैं, उनसे हम पृच्छते हैं ईश्वरको तो वहभी प्रकाशस्वरूप मानते हैं और जगत्को तमरूप करके मानते हैं । प्रकाशस्वरूप ईश्वरमें तमरूप जगत् कैसे रहसक्ता है ? फिर प्रकृतिको वह जड मानते हैं, जो जड होता है वही तमरूपभी होता है, वह प्रकृति तिस व्यापक चेतनमें कैसे उनके मतमें रहती है ? फिर शुद्ध ईश्वरमें वह इच्छादिगुणोंको मानते हैं, शुद्धमें वह इच्छा आदिक गुण कैसे रहते हैं? यदि रहेंगे तब तिसकी शुद्धता न रहेगी और जीवके साथ गुणों करके तुल्यताभी होजायगी । क्योंकि जीवभी इच्छा आदिक गुणोंवाला है फिर व्यापक प्रकाश स्वरूप चेतनमें अंधकाररूपी रात्रि कैसे रहती है ? यदि कहो तिस ईश्वरमें प्रकृति और जगत् तथा-रात्रि नहीं रहती है तब ईश्वर व्यापक सिद्ध नहीं होगा फिर उन भेदवादियोंका आत्माभी चेतन है, शुद्ध है क्योंकि जो चेतन होता है वह शुद्धभी होता है तब फिर जिस कालमें तिसमें एक वस्तुका ज्ञान रहता है तिसकालमें इतर वस्तुओंका अज्ञानभी रहता है और ब्रह्मांडके अन्तर्बर्ति करोड़ों पदार्थोंका अज्ञान सदैवकालमें तिसमें बना रहता है और यह तो आप कहही नहीं सकते हैं जो उसमें संपूर्ण पदार्थोंका ज्ञानही बना रहता है यदि ऐसे कहोगे तब तुमको सर्वज्ञ होना चाहिये, सो तो नहीं है इसीसे सिद्ध होता है कि तुम्हारे आत्मामें अनंत पदार्थोंका अज्ञान बैठा है, वह फिर कैसे रहता है ? और यदि कहो वह अज्ञान इस बाहरके तमकी तरह नहीं है तब हमारा अज्ञान भी बाहरी तमकी तरह नहीं है । इससे विलक्षण है । जैसे तुम्हारा अज्ञान तुम्हारे चेतनमें रहता है तैसे हमारा अज्ञानभी चेतनकेही आश्रित रहता है । यदि कहो हमारा आत्मा शुद्ध नहीं, तब हम पृच्छते हैं कि, तुम्हारे आत्माको अशुद्ध किमने किया है । एक पदार्थ जो शुद्ध होता है सो दूसरे पदार्थके सम्बन्धसे अशुद्ध होजाता है, जैसे शुद्ध जल मलके सम्बन्धसे या किसी और दुर्गंधिवाले पदार्थके सम्बन्धसे अशुद्ध होसकता है क्योंकि वह दोनों साधयव पदार्थ हैं आत्मा-निरवयव निराकार तिसके साथ दूसरे मलिन पदार्थका सम्बन्धही किसी प्रकारसे नहीं बनता है । तब वह अशुद्ध कैसे

होगया ? सावयवका निरवयवके साथ संयोग या समवाय कोईभी सम्बन्ध नहीं बनता है, क्योंकि संयोगसम्बन्ध सावयव पदार्थोंकाही होता है सावयव निरवयवका संयोगसम्बन्ध किसी प्रकारसेभी नहीं होता है । फिर कार्यकारणका समवायसम्बन्ध होता है, सो चेतन किसीभी लडकार्यका उपादानकारण नहीं है और जड चेतनका कोई सम्बन्ध भी माना नहीं है, तब कैसे तुम्हारा आत्मा अशुद्ध होगया यदि कहो कर्मोंके संस्कार तिसमें रहते हैं इसीसे वह अशुद्ध होगया है, सोभी नहीं । क्योंकि बिना शरीरके केवल आत्मा कर्म कर्ताही नहीं है और लोकमेंभी शरीरकोही कर्म करते सब कोई देखता है, आत्माको किसीने नहीं देखा और शरीरके किये हुए कर्म आत्माको लगभी नहीं सक्ते हैं । क्योंकि ऐसा नियम है । यज्ञदत्तका कर्म देवदत्तको नहीं लगसक्ता है । यदि कहो शरीरके साथ आत्माका संबन्ध होनेसे शरीरकरके करे हुए कर्म आत्मामें चलेजाते हैं, सोभी नहीं क्योंकि शरीरके साथ संयोगादि संबन्ध निरवयव चेतनके वनतेही नहीं हैं । यदि कहो कल्पित संबन्ध मानेंगे तब तुम्हारा मतही जाता रहेगा और फिर जैसे कल्पित संबन्ध शरीरका आत्माके साथ मानते हो ऐसेही तुमको कल्पित संबन्ध अज्ञानकामी मानना पड़ेगा । यदि कहो आत्मा अशुद्ध नहीं है, आति करके अपनेको अशुद्ध मानता है तब उसी आतिको हम अज्ञान कहते हैं, फिर शुद्धको आति कैसे होगई । और तिस आतिका स्वरूप क्या है ? यदि कहो वह आति अनादि है और कुछ कहीं नहीं जाती है, तब फिर उसीको अनादि अनिर्वचनीय अज्ञान क्यों नहीं तुम मान लेतेहो ? यदि प्रकाशस्वरूप आत्मा अज्ञानका विरोधी होता तब तुम्हारे आत्मामें अनेक पदार्थोंका अज्ञान और आति कैसे रहती ? और रहती है इसीसे सिद्ध होता है आत्मा अज्ञानका विरोधी नहीं हैं । जैसे जीवात्मा अज्ञानका विरोधी नहीं है, तैसे ईश्वरात्माभी अज्ञानका विरोधी नहीं है । क्योंकि समस्तताक पदार्थ परस्पर विरोधी होते हैं, विषमसत्ताक पदार्थ परस्पर विरोधी नहीं होते हैं । जैसे एक अधिकरणमें समसत्तावाले अर्थात् व्यावहारिक सत्तावाले घट पट दो पदार्थ नहीं रहसक्ते हैं, जिस जगह

पर घट रक्खा रहेगा, उसी जगहमें पट नहीं रक्खा जाता है, किन्तु उस जगहसे दूसरी जगहमें पट रक्खा जावेगा, परन्तु विषमसत्तावाले दो पदार्थ एकही जगहमें रह जाते हैं जैसे व्यावहारिक श्रुतिमें प्रातिभासिक रजत रहती है श्रुतिकी व्यावहारिक सत्ता है, रजतकी प्रातिभासिक सत्ता है फिर जैसे व्यावहारिक अन्तःकरणमें प्रातिभासिक स्वप्नके पदार्थ रहते हैं तैसेही पारमार्थिक सत्ता चेतनकी है प्रातिभासिक सत्ता अज्ञानकी है, वह भी चेतनमें रहसक्ता है । क्योंकि चेतन अज्ञानका साधक है, बाधक नहीं है । जैसे सामान्य अग्नि सब काष्ठोंमें रहती है, परन्तु काष्ठका विरोधी नहीं है, अर्थात् काष्ठको जलाती नहीं है, किन्तु विशेष अग्नि जो कि प्रज्वलित हो रही है वही काष्ठोंकी विरोधी है, तथा काष्ठोंको जला देती है । तैसे सामान्य चेतनभी किसीका विरोधी नहीं है, किन्तु वृत्ति प्रतिबिम्बित जो विशेष चेतन है, वही अज्ञानका विरोधी है अर्थात् अज्ञानका नाशक है । हे चित्तवृत्ते ! इस रीतिसे चेतनमें अज्ञान रहता है वह अज्ञानभी कल्पितही है केवल चेतनही नित्य है । और सदैवकाल एक रस अपनी महिमामें व्योम्का व्योम् स्थित रहता है । चित्तवृत्ति कहती है हे भ्रातः ! तुम्हारी कृपादृष्टिसे और तुम्हारे अमृतरूपी वचनोंको सुनकर मैं कृतार्थ होगईहूँ । अब मेरेको कुछभी संदेह नहीं रहा है मैंने आपकी दयादृष्टिसे अपने आत्माको जान लिया है । ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

दोहा ।

सँवत एक अरु नव पुनि, पंचहि नव पुनि आन ।  
सिंह मास एकादशी, पूर्ण ग्रन्थ यह जान ॥ १ ॥

इति श्रीस्वामिहंसदासशिष्येण स्वामिपरमानन्दसमाख्यधरेण विरचिते  
ज्ञानवैराग्यप्रकाशनामकग्रन्थे ज्ञाननिरूपणं नाम

द्वितीयः किरणः ॥ २ ॥

॥ समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥

# विक्रय्यपुस्तकै ( वेदान्तग्रन्थ-भाषा )



नाम.

कि. रु. आ.

- अनुभवप्रकाश—( वेदांत ) योगेश्वर श्री १०८ वनानायजीकृत  
मारवाडी भाषा इसमें—गुरुकी महिमा, योगीकी प्रशंसा, सन्तोंका  
प्रभाव, मनकी चेतावनी, वेदान्तके पद, तत्त्वमस्यादि वाक्योंका  
सार, आसावरी, सोरठ, वसन्त, गूजरी आदि अनेक रागोंमें  
वर्णन किया है. .... ०-८
- अभिलाखसागर—भाषामें स्वामी अभिलाखदास उदासी कृत । इसमें  
बन्दनविचार, ग्रन्थविचार, मार्गविचार, मजनविचार, जडब्रह्म-  
विचार, चैतन्यब्रह्मविचार, निराकारब्रह्मविचार, मिथ्याब्रह्मविचार,  
अहंब्रह्मविचार, ब्रह्मविचार, वर्तमान ब्रह्मविचारादि विषय अच्छी  
रीतिसे वर्णित हैं ... १-८
- अध्यात्मप्रकाश—श्रीशुकदेवजीप्रणीत—कवित्त, दोहे, सोरठे, छन्द,  
चौपाई इत्यादिमें वेदान्तका अपूर्व ग्रंथ है .... ०-३
- अमृतधारा—वेदान्त भाषाछन्दोंमें भगवानदास निरंजनीकृत वेदान्तकी  
प्रक्रिया छन्दोंमें लिखीगई है .... ०-१०
- आत्मपुराण—भाषामें दशोपनिषद्का भाषार्थ श्रीमत्परमहंस परिव्राज-  
काचार्य चिद्वनानन्द स्वामीकृत .... १२-०
- आनन्दामृतवर्षिणी—आनन्दगिरि स्वामीकृत—गीताके कठिन शब्दोंका  
प्रतिपादन अर्थात् यह वेदांतका मूळ है. .... ०-१२
- एकादशस्कन्ध—भाषामें चतुर्दासजी कृत भागवतके एकादशस्कन्धकी  
वेदान्त रसमय कथा सुगम रीतिसे वर्णित है .... ०-१२
- गर्भगीताभाषा—श्रीकृष्णार्जुनसंवाद अत्यन्त स्पष्टरीतिसे लिखा गया है ०-१
- गुप्तज्ञादभाषा—मिसेस एनीविसेण्टकृत—फ्रिमेशन थियोसोफी मैरवी  
इत्यादिका. सार .... ०-१॥

नाम,

को, इ. आ.

चन्द्रावलीज्ञानोपमहासिन्धु—इस ग्रन्थमें वेदवेदान्तका सार मुमुक्षुओंके				
ज्ञानार्थ—राग रागिनियोंमें अच्छीप्रकार वर्णित है ....	....	०-६		
जीवब्रह्मशतसागर—भाषा—इसमें ज्ञानकी अत्यन्त रोचक अनेक बातें हैं		०-३		
तत्त्वानुसन्धान—भाषामें स्वामी चिद्धनानन्दकृत अर्थात् “अद्वैतचिन्ता-				
कौस्तुभ ” यह ग्रंथ आदिसे अन्ततक देखनेसे भलीप्रकार वेदा-				
न्तके छोटे बड़े ग्रंथ आपही आप विचार सक्ते हैं	....	२-०		
दशोपनिषद्—भाषामें । स्वामी अच्युतानन्दगिरिकृत दशोपनिषद्का				
सरल भाषामें मूल २ का उल्था किया गया है, मुमुक्षुओंको पढ़-				
नेसे शीघ्र अध्यात्मबोध होता है.	....	२-०		
पक्षपातरहित अनुभवप्रकाश—( कामलीवाले बाबाजी कृत ) इसमें-				
चारवेद, पदशास्त्रोंका सार और अठारहों पुराणोंकी कथा आदिका				
अध्यात्म विचारपर अर्थ लिखागया है । आत्मज्ञानियोंको अत्यन्त				
उपयोगी है.	....	२-८		
प्रबोधचन्द्रोदयनाटक—( वेदांत ) भाषा गुलाबसिंहकृत—अतीव				
रोचक है.	....	१-०		
प्रत्येकानुभवशतक—भाषा—यह छोटासा ग्रन्थ पढ़नेसे वेदान्तमें अच्छा				
अनुभव सिद्ध होता है	....	०-४		
ब्रह्मनिरूपण—ज्ञानांकुश—अथवा रामभयन रामायण भक्तोंका सुगम				
मोक्षोपाय	....	१-४		
ब्रह्मज्ञानदर्पण—( अर्थात् ज्ञानकी आरस्ती. )	....	०-२		

संपूर्ण पुस्तकोंका बड़ा सूचीपत्र अलग है भेगाकर देखिये ।

पुस्तक मिलनेका ठिकाना—

खेमराज श्रीकृष्णदास,

“श्रीवेङ्कटेश्वर”स्टीम प्रेस—बेधई.



